



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico:2020/2021

Classe: V

Materia: Matematica

Docente: Sarah Pedraglio

FINALITÀ

Lo studio della disciplina ha come finalità la conoscenza dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni).

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Le proprietà delle funzioni
- Il concetto di limite e continuità
- Parte del calcolo differenziale

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Studiare le proprietà di una funzione
- Calcolare i limiti e applicarli allo studio di funzione
- Studiare la continuità di una funzione
- Calcolare la derivata prima di una funzione
- Studiare le caratteristiche di una funzione: ricerca asintoti, massimi, minimi
- Eseguire lo studio completo di una funzione e rappresentarla graficamente

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico impiegandole nello studio di funzione
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi
- Leggere, comprendere e analizzare grafici delle funzioni
- Impiegare correttamente definizioni e teoremi nello studio di una funzione



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 17 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi indicati nelle linee ministeriali.

In generale gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse e partecipazione.

La maggior parte della classe ha acquisito le conoscenze del quinto anno e affinato competenze e capacità. Gli studenti riescono ad affrontare esercizi di facile e media complessità, che consentano di testare le nuove conoscenze e che non li mettano in difficoltà con procedure di calcolo.

Per gli avvenimenti che hanno caratterizzato questo e il precedente anno scolastico, non è stato possibile affrontare una parte degli argomenti proposti per il quinto anno.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. (modalità di valutazione utilizzata in caso di recupero delle insufficienze)

SCRITTI: n. 7

N. MODULI CURRICOLARI

2 h a settimana rimodulate a 1h e 40 min in periodo di Didattica a Distanza al 100%.

Como, il
05/05/2021

Firma del docente

Sarah Pedraglio



Relazione finale

Anno Scolastico:2020/2021

Classe: V

Materia: Fisica

Docente: Sarah Pedraglio

FINALITÀ

Lo studio della disciplina ha come finalità la conoscenza dei concetti fondamentali della fisica e l'acquisizione di alcune competenze come: il saper osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici studiati.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Energia meccanica e la sua conservazione
- Distinguere tra forze conservative e non
- Definizione quantità di moto e conservazione
- Definizione di momento di inerzia e di momento angolare
- Tipi di onde
- Conoscere le grandezze che caratterizzano un'onda
- Principio di sovrapposizione
- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono
- Che cos'è l'effetto Doppler
- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica
- Le leggi della riflessione della luce su specchi piani
- Le leggi della rifrazione della luce
- Fenomeni che mettano in luce la doppia natura della luce
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti



2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Applicare la conservazione dell'energia meccanica per risolvere problemi sul moto
- Applicare il principio di conservazione della quantità di moto per prevedere lo stato finale di un sistema di corpi
- Ricavare le grandezze caratterizzanti di un'onda
- Determinare la distanza di un ostacolo mediante l'eco
- Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente
- Applicare le leggi relative all'effetto Doppler
- Applicare le leggi della riflessione e rifrazione della luce
- Costruire l'immagine prodotta da uno specchio piano e curvo
- Applicare la legge di Coulomb
- Valutare il campo elettrico in un punto anche in presenza di più cariche
- Studiare il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 17 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi indicati nelle linee guida ministeriali.

In generale gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse e partecipazione nonostante la didattica a distanza.

La classe si può suddividere in due gruppi, una parte di loro ha portato avanti il lavoro con costanza e puntualità, ma spesso lo studio si è rivelato essere poco attento e approfondito; altri invece più discontinui nello studio hanno avuto un approccio più critico e ragionato. Si può affermare che la maggior parte di loro ha acquisito le conoscenze del quinto anno e affinato competenze e abilità, ma mostra ancora difficoltà soprattutto nell'applicazione delle leggi e della risoluzione dei problemi, a causa di scarse abilità nell'uso degli strumenti di calcolo.

Per gli avvenimenti che hanno caratterizzato questo e il precedente anno scolastico, non è stato possibile affrontare parte degli argomenti proposti per il quinto anno.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 3

SCRITTI: n. 3

N. MODULI CURRICOLARI

2 h a settimana rimodulate a 1h e 40 min in periodo di Didattica a Distanza a 100%.

Como, il
05/05/2021

Firma del docente

Sarah Pedraglio

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-21

Classe: 5^a Musicale Coreutico

Materia: Storia dell'arte e del costume

Docente: Elisa Larese

ANALISI DELLA CLASSE

La classe quinta ha dimostrato un interesse complessivo molto buono agli argomenti proposti. La partecipazione in classe e la capacità d'intervenire nel corso delle lezioni è stata molto soddisfacente.

Nel secondo quadrimestre la situazione è nettamente migliorata dal punto di vista della resa scolastica e ho potuto chiudere l'anno con soddisfazione, affermando che gli alunni dimostrano capacità di analisi e competenze consone al loro percorso formativo.

La capacità espositiva sia scritta che orale della classe è molto migliorata così come la capacità di spaziare dal contesto storico-culturale a quello artistico è nettamente migliorata.

Il lavoro di approfondimento assegnato agli alunni e la loro capacità di analisi e di effettuare collegamenti ha portato dei risultati molto soddisfacenti, anche nei soggetti con maggiori criticità. Tutti hanno dimostrato curiosità ed impegno, secondo le proprie possibilità.

CASI PARTICOLARI

I casi con certificazioni segnalate, hanno potuto usufruire degli strumenti compensativi previsti a norma di legge e sono stati assistiti qualora si siano rivelate delle criticità individuali nella capacità di adeguarsi al programma.

Anche in questi casi, posso segnalare quale dato positivo, la buona volontà dimostrata nello studio e nella rielaborazione dei dati.

METODOLOGIA

Lezioni frontali con l'ausilio di strumenti multimediali e della LIM. Flipped Classroom e Focus Group.

PROVE EFFETTUATE

Orali: 2 con l'aggiunta di vari lavori di approfondimento e analisi dell'opera.

EVENTUALI ANNOTAZIONI

Como, il 5.5.2021

Elisa Larese





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020 - 2021

Classe: V

Materia: Inglese

Docente: Irene Fusilli

FINALITÀ

Lo studio della disciplina INGLESE ha come finalità l'apprendimento della lingua in tutte le sue competenze di produzione e di comprensione come strumento per lo studio e l'approfondimento della letteratura inglese, nello specifico dei periodi storici e dei movimenti letterari e gli autori di spicco di tali epoche dal romanticismo all'età moderna, e dei loro testi principali.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi del programma, sapendo esporre in modo generale le caratteristiche e le tematiche dei periodi storici, e dei movimenti letterari, dei loro autori ma anche dei principali cambiamenti sociali e politici che hanno segnato queste epoche, con particolare rilevanza alle conseguenze sulla produzione letteraria:
 - The Romantic Age
 - The American Independence
 - The Victorian Age
 - The Modern Age
- La vita, i temi e le opere principali degli autori in programma, analizzando i testi proposti dal libro di testo in adozione.
- La modalità di esercizio dello Use of English previste dal First Certificate

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare i periodi storici e i movimenti letterari affrontati, apportando esempi di autori e tematiche inerenti, e facendo esempi tratti dall'analisi testuale degli estratti letti ed esaminati in classe o come studio individuale durante il corso del triennio.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Leggere, capire ed esporre i testi in prosa e in poesia nei contenuti e con un'analisi personale con riferimenti all'autore, al periodo storico e al movimento letterario.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- usare le strutture linguistiche proprie del quadro del livello B1 – B2, intermedio, nella produzione orale e scritta e nella produzione orale e scritta.
- Leggere e capire un testo sia scritto che orale, con l'eventuale ausilio di note o di dizionario bilingue, o dei sottotitoli nel caso di materiale video.
- Esporre i contenuti del programma di letteratura, con un linguaggio adeguato e sufficiente a spiegare in modo chiaro e coerente il proprio discorso
- Capire e rispondere alle domande specifiche riguardanti il programma, in modo globale e in alcune situazioni in modo dettagliato
- Creare e personalizzare l'analisi storica, letteraria degli argomenti previsti dal programma

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 17 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi previsti dalla programmazione della materia inglese. Ha dimostrato un crescente interesse nei confronti della letteratura inglese, sottolineando anche i collegamenti interdisciplinari con altre materie umanistiche studiate, in particolare con la filosofia, la musica, la storia e letteratura italiana. Gli alunni hanno saputo affrontare il programma di quinta interamente in lingua inglese, senza quasi mai richiedere l'ausilio della lingua italiana per facilitare la comprensione degli argomenti trattati, non senza qualche difficoltà iniziale, ma comunque con buoni risultati a livello di comprensione e gradualmente, anche di produzione. Esiste generalmente, una discreta discrepanza di livello tra la produzione scritta, generalmente più precisa ed accurata, e la produzione orale, generalmente meno accurata. Inoltre, a livello di produzione scritta e orale, i livelli all'interno della classe risultano poco omogenei. Si distingue un gruppo molto puntuale e costante nello studio che tuttavia interviene sporadicamente e ha una scarsa capacità di analisi ed elaborazione personale, e un gruppo meno costante nello studio ma con ottimi risultati anche raggiunti grazie a un'ottima capacità di analisi e di critica, spesso intuitiva. Il livello risulta comunque in generale sufficiente a soddisfare, con risultati generalmente positivi, le richieste del corso. In generale, l'uso dell'italiano è stato ristretto a soli momenti di chiarimento di contenuti e di concetti molto elaborati e complessi, in cui il lessico degli alunni non era sufficiente per la comprensione, anche grazie all'atteggiamento propositivo e aperto degli alunni. Questo ha permesso loro di accogliere lo studio in classe e quello individuale, con grande elasticità nonostante la vasta offerta di argomenti del programma del V anno, così da dimostrare la volontà e la capacità di lavorare a



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

estendere il loro lessico a favore di una migliore esposizione orale, ma anche scritta, dei contenuti del programma e in generale della propria conoscenza della lingua per altri usi.

Gli alunni hanno dimostrato una partecipazione generalmente positiva durante lo svolgimento del corso e una certa costanza e puntualità nella preparazione a casa anche durante la Didattica a Distanza.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- reversed-classroom

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 3

SCRITTI: n. 5

N. MODULI CURRICOLARI

monte ore previsto per il V anno: 99

monte ore previsto per il IV anno: 99

monte ore previsto per il III anno: 99

Como, il 05/05/2021

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020- 2021

Classe: V MC

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Golfieri Gaia

FINALITÀ

Lo studio della disciplina ha come obiettivi la conoscenza dei principali autori della letteratura italiana otto – novecentesca, lo sviluppo storico e sociale della letteratura italiana nei vari contesti culturali di riferimento. Lo studente inoltre conosce la lingua italiana nelle sue regole e nelle sue strutture, i principali registri e linguaggi settoriali con particolare riferimento a quello letterario.

Lo studente alla fine del quinto ha acquisito capacità critiche rispetto agli argomenti trattati ed è in grado di formulare collegamenti e approfondimenti personali con le altre discipline. Sa confrontare in modo critico le diverse correnti letterarie e i diversi autori esaminati e ne conosce in modo riflessivo il contesto storico. Lo studente è in grado di elaborare testi scritti e orali in cui espone gli argomenti trattati in modo critico ed esaustivo, portando in luce la propria opinione e la propria abilità critica.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi del programma di letteratura italiana, stilato dalla docente
- la lingua italiana nelle sue regole e strutture
- lo sviluppo storico della letteratura
- il contesto storico in cui vivono e operano gli autori presi in esame
- gli autori e i loro testi inseriti nel programma
- lettura e analisi critica del Paradiso e dei canti analizzati

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare i testi della letteratura presi in esame e inseriti nel programma, sapendone analizzare sia in significato che il significante, in modo da individuare il senso voluto dall'autore
- confrontare in modo critico e riflessivo i diversi autori e le diverse correnti letterarie prese in esame
- operare sintesi complete, ma esaustive di ogni autore indicandone la vita, le opere, il pensiero e il contesto storico di riferimento



- il contesto storico in cui operano gli autori e in cui nascono le diverse correnti letterarie in modo da saperli collegare e analizzare in modo critico
- le caratteristiche peculiari di un movimento letterario, mettendolo in relazione al contesto storico e sociale e analizzare i principali autori
- valutare in modo critico un autore o un movimento letterario
- elaborare un saggio breve o un testo argomentativo – espositivo esponendo in modo organico e esaustivo, utilizzando un linguaggio adeguato
- produrre testi scritto o orali in modo originale sia a livello contenutistico che lessicale e espressivo
- potenziare le proprie capacità argomentative
- rielaborare criticamente e personalmente i contenuti appresi

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- analizzare criticamente un testo letterario sia in prosa che in poesia, cogliendone sia la struttura che il significato
- analizzare in modo critico e riflessivo un autore o un movimento letterario
- collegare un autore o un movimento letterario al periodo storico e sociale di riferimento
- analizzare un autore o un movimento letterario in base anche al contesto storico, creando collegamenti
- analizzare in modo riflessivo gli autori e le loro opere in base alla loro esperienza di vita e al contesto storico in cui sono vissuti
- esporre in modo adeguato il proprio pensiero e la propria opinione su un autore, un testo o un movimento letterario
- produrre testi critici su argomenti di vario genere, storici, letterari, di stretta attualità, utilizzando un linguaggio adeguato e settoriale
- sviluppare un pensiero critico personale su autori, testi, eventi di attualità, ed elaborare un testo per esprimerli
- Elaborare un testo scritto riuscendo a adoperare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti
- Operare collegamenti e confronti critici fornendone un'interpretazione personale

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 17 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi prefissati, sebbene una parte della classe riscontri ancora alcune difficoltà nell'analisi critica e autonoma dei componimenti e degli autori. La classe come spesso ribadito durante i consigli di classe non ha ancora consolidato un metodo di studio efficace e qualitativo. Spesso lo studio risulta ancora troppo scolastico e basato solo sull'acquisizione asettica degli argomenti proposti, manca quindi la parte di approfondimento e di rielaborazione critica. Gli studenti eseguono il compito, studiano, ma non approfondiscono in modo autonomo e non riflettono in modo critico e interdisciplinare sulle tematiche trattate. La situazione di crisi sanitaria occorsa da inizio anno ha sicuramente visto un cambiamento nella



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

modalità di lavoro della classe, fin sa subito è iniziata la DAD, che sebbene abbia permesso di portare avanti, in modo positivo e regolare, il programma, ha però evidenziato molti limiti per quanto riguarda il lavoro di analisi testuale e critica che sarebbe stato sicuramente più efficace se svolto in presenza. Da considerare il fatto che la classe anche lo scorso anno, da marzo ha subito la situazione creata dal Covid, è quindi un anno che svolgono la maggior parte delle lezioni online con tutti i limiti legati alle lezioni erogate a distanza. La situazione epidemiologica ha in parte rallentato il programma e ha richiesto una rimodulazione del programma e del lavoro.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Analisi critica
- Contestualizzazione storica
- Formulazione di collegamenti interdisciplinari

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Primo quadrimestre

ORALI: n. 4

SCRITTI: n. 2 (un tema voto del percorso di cittadinanza e Costituzione)

Secondo quadrimestre

ORALI: 4

SCRITTI: 3

N. MODULI CURRICOLARI

4 ore alla settimana, nel periodo di DAD al 100% le ore sono state ridotte da 55 minuti a 45.

Como, il 05-05-2021

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazza gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Sezione M | V Sezione C

Materia: FILOSOFIA

Docente: Valentina Chiefa

FINALITÀ

Lo studio della Filosofia ha le seguenti finalità:

- acquisire una conoscenza il più possibile organica degli snodi cruciali dello sviluppo storico del Pensiero occidentale
- acquisire la capacità di rintracciare, nella “trama delle idee”, il legame col nostro Presente, riconoscendo, nella riflessione dei filosofi antichi, moderni e contemporanei, le radici concettuali del disorientamento della visione del mondo attuale, con particolare attenzione alla vertiginosa “Domanda di Senso” dell’Uomo contemporaneo sul senso dell’Essere e dell’Esistere
- attivare ed esercitare il pensiero critico e creativo, acquisire la capacità di compiere una rielaborazione originale di un “concetto”, riformulandolo dentro una cornice cognitiva nuova, costruita a partire dalla propria personale esperienza
- imparare a riconoscere, nella riflessione critico-razionale e intuitivo-creativa del pensiero filosofico, nel suo impulso alla domanda radicale sulla vita, nel suo passo inquieto e sfidante, nel suo impegno dirompente, e nel suo costante impulso alla ricerca, lo stesso inquieto anelito alla ricerca di “un Senso”, che costituisce la nostra natura di esseri umani.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- il progetto filosofico dell’ “empirismo” - dalla sua nascita, con il pensiero gnoseologico di Locke, sino al suo collasso, con la dottrina della conoscenza di Hume - con particolare riferimento al concetto di “Sostanza”, indagato nella sua nascita ed evoluzione, e di “Io”
- il progetto filosofico di Kant, ricostruendone l’origine a partire dal problema gnoseologico aperto dal razionalismo di Cartesio e ridiscusso dagli empiristi
- la gnoseologia kantiana: il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*
- i caratteri dell’idealismo tedesco e la sua genesi, ricostruendola a partire dal dibattito acceso sulla “cosa in sé”
- i caratteri imprescindibili del Romanticismo



- il progetto filosofico di Hegel e i cardini, gli snodi essenziali del suo pensiero
- il profilo e il carattere della filosofia *contemporanea*, con particolare riferimento al suo progetto di “liberazione dagli *immutabili*”
- il progetto e il pensiero filosofico di Kierkegaard, compresa la sua fondamentale relazione profetica con la ricerca dell’“esistenzialismo” – definito per cenni
- il progetto e il pensiero filosofico di Schopenhauer
- la definizione, il progetto e i protagonisti della “Scuola del sospetto”
- il pensiero di Marx, con particolare riferimento a quegli snodi concettuali che consentono alla critica di definirlo “filosofia del sospetto”
- il complesso e significativo ruolo di Nietzsche nella filosofia e nella cultura contemporanea, con particolare riferimento al dibattito sulle “verità immutabili”, alla problematizzazione del concetto di “Verità”, in tutte le sue declinazioni, compresa quella del “Soggetto”, al “sospetto” su tutti i capisaldi della filosofia occidentale tradizionale, alla crisi epocale, al collasso di tutte le “certezze” della civiltà e della cultura occidentale, profetizzata nel concetto abissale, prismatico e meduseo di “nichilismo”
- il progetto e il pensiero filosofico di Nietzsche, in tutte le articolazioni plurali connesse alla sua complessa evoluzione
- il pensiero di Freud, con particolare riferimento a quegli snodi concettuali che consentono alla critica di definirlo “filosofia del sospetto” – la partitura triadica della psiche e il concetto di “Inconscio”
- la relazione – il complesso di analogie e differenze – tra i filosofi del sospetto: Nietzsche, Freud, Marx
- l’evoluzione del concetto di “Io”, dalla sua glorificazione nella filosofia moderna al suo collasso nella filosofia contemporanea – raccordo con l’insegnamento di Educazione civica.

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- cogliere l’influsso che il contesto sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- riconoscere il potere “materiale” delle idee sul contesto sociale e culturale
- sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti tra discipline diverse
- analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
- riconoscere gli sviluppi storici e le strategie argomentative delle idee, misurandone l’attualità nel confronto con il Presente.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:



- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- cogliere, di ogni tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- orientarsi sui problemi relativi alla gnoseologia, alla metafisica e all'ontologia, all'etica e all'estetica
- confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi
- valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendone la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio la classe V, composta da 17 studenti – 9 della sezione musicale e 8 della sezione coreutica – di cui complessivamente 4 destinatari di PDP, ha mostrato un discreto e vivace, in alcuni casi elevatissimo livello di coinvolgimento, apertura, curiosità, concentrazione e attenzione nei confronti del lavoro filosofico, anche se, non sempre, esso è stato accompagnato dal rigore e dallo stabile impegno richiesti dalla disciplina.

Gli obiettivi previsti e disegnati al principio dell'a.s., più volte rivisitati per favorire la DAD, sono stati raggiunti in maniera parziale, ma abbastanza discreta e con risultati fortemente eterogenei.

Per ciò che riguarda i contenuti, la necessità di rimodulare l'intero curriculum didattico, anche nel monte orario, necessità propedeutica alla digitalizzazione delle lezioni, non ha consentito di attraversare o di approfondire come previsto alcuni snodi filosofici previsti dalla programmazione preventiva.

Per ciò che riguarda invece l'eterogeneità dei risultati – eterogeneità che, di fatto, rispecchia le naturali differenze dei profili didattici degli studenti e, non ultima e non meno importante, la differente risposta che ciascuno di essi è stato in grado di trovare in risposta alle gravose conseguenze dell'emergenza sanitaria, certamente riconoscibili come emotive e personali, pratiche e didattiche –, nel corso dell'anno scolastico si sono registrati: apprezzabili progressi da parte di alcuni studenti, che si sono mostrati sensibilmente pronti alla richiesta di uno studio sempre più rigoroso, orientato all'approfondimento e alla problematizzazione critica dei contenuti del programma, sensibili risultati da parte di altri, i quali hanno manifestato un discreto sviluppo del pensiero critico-razionale e della ricerca creativo-intuitiva, aprendosi alla contaminazione tra discipline, solide conferme



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

relative all'ottimo rendimento da parte di altri, e qualche imponente difficoltà, soprattutto per quegli alunni ai quali, più di altri, il lavoro filosofico ha imposto la necessità di soffocare la tentazione di un apprendimento esclusivamente mnemonico, "libresco" e acritico, e di abbandonare uno studio orientato alla mera gratificazione della performance e del voto, per riconoscere la profondità trasversale di alcuni concetti, operare nessi e contaminazioni creative con il reale, con la propria esperienza personale, e con le altre discipline del proprio curriculum.

Al di là dell'eterogeneità dei risultati, complessivamente, la classe ha mostrato un atteggiamento più che collaborativo, e si è mostrata capace di riconoscere, nelle conoscenze filosofiche via via dibattute, la "Domanda di Senso" prismatica dell'Uomo contemporaneo sul senso dell'Essere e dell'Esistere.

METODOLOGIA

In presenza e in modalità DAD:

- *Lezione frontale* espositiva
- *Lezione-ricerca*: approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti; lettura, analisi, commento critico e interpretazione di testi - testi filosofici, testi critici, testi letterari; confronto tra le domande e le soluzioni proposte dai filosofi, costruzione di una "trama delle idee"; visione video-conferenze e documentari a tema.
- *Lezione-laboratorio*: costruzione di mappe concettuali in aula
- *Lezione-dibattito* sulle tematiche emerse o proposte dagli studenti - discussione guidata
- *Lezione di potenziamento*, compiuta soprattutto per sostenere il lavoro degli studenti con problematiche di apprendimento.
- *Verifiche*: prove orali, prove formative - compiti a casa, esercitazioni-, prove scritte.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 3

SCRITTI: n. 2

N. MODULI CURRICOLARI

66 ore

Como, il 05/05/2021

Firma del docente

Valentina Chiefa



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V sezione M | V sezione C

Materia: STORIA

Docente: Valentina Chiefa

FINALITÀ

Lo studio della Storia ha le seguenti finalità:

- comprendere, attraverso la lettura e l'analisi *plurale* del patrimonio dei grandi eventi del passato - un'analisi compiuta con il contributo di tutte le fonti che costituiscono gli elementi portanti di un giudizio che non produce *fatti* e giudizi "cristallizzati", ma sempre e solo "tracce" e dibattiti - il profilo che l'umanità ha disegnato di se stessa
- avviare, attraverso un'analisi *plurale* dei processi storici, uno studio dell'uomo nel tempo, nella molteplice varietà di interessi, produzioni, comportamenti politici, economici, culturali, psicologici e socio-antropologici
- comprendere, attraverso l'analisi critica, la problematizzazione, la discussione e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del nostro Presente
- aprire suggestivi panorami interpretativi sul significato, sul senso e sulla genesi dei nostri miti, delle nostre speranze e delle nostre angosce collettive.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- i protagonisti imprescindibili e i principali eventi della Rivoluzione francese
- l'età napoleonica, con particolare riguardo al triennio rivoluzionario italiano e alle sue conseguenze
- gli snodi imprescindibili dei moti degli anni Venti e Trenta e del Quarantotto, in Europa e in Italia
- i protagonisti imprescindibili e i principali eventi del processo di unificazione italiana
- gli snodi essenziali della politica dei paesi dell'Europa occidentale alla fine dell'Ottocento
- il profilo dell'Italia postunitaria



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- le luci e le ombre della *Belle époque*: le imponenti trasformazioni sociali, politiche, economiche, etiche e culturali che caratterizzano il passaggio tra Otto e Novecento, dando avvio, in Occidente, alla società di “massa”
- il profilo dell'Italia di fine secolo
- l'età giolittiana
- la Prima guerra mondiale: prodromi, eventi, tra cui la rivoluzione russa e il leninismo, i caratteri e le conseguenze politiche, economiche, sociali, etiche e culturali
- i problemi del primo dopoguerra
- l'età dei totalitarismi
- il complesso e prismatico concetto di “totalitarismo”, anche alla luce del più recente dibattito storiografico, con particolare riferimento all'Italia e al discusso dibattito sulla natura totalitaria dell' “esperimento-laboratorio” fascista, e con il contributo di un'analisi filosofica e psicologica del fenomeno di “massa”
- il primo dopoguerra in Italia, la situazione politica, economica, culturale e sociale, con particolare riferimento a quegli aspetti che hanno favorito il sorgere del “fascismo diciannovista”
- il Fascismo italiano, nella sua evoluzione storica da movimento a regime totalitario
- i caratteri ideologici, culturali, politici e sociali del Fascismo, anche indagati con il contributo del punto di vista psicologico, sino al suo collasso
- la Seconda guerra mondiale nei suoi snodi essenziali
- la proclamazione della Repubblica e la nascita della Costituzione italiana - caratteri, struttura, Principi fondamentali, come da Programmazione insegnamento Educazione civica.
- le tecniche di lettura, analisi, sintesi e comprensione di un testo di argomento storico.

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- individuare, di un evento e di un processo storico, le principali cause e le principali conseguenze
- discernere la complessità del fatto storico attraverso un approccio problematico e attento alle interconnessioni tra particolare e generale
- analizzare le vicende storiche, collegandole con il macrocontesto della storia generale, “la trama dei fatti” - ordinarle in sequenze temporali, individuare gli elementi caratterizzanti e i nodi concettuali fondanti, ricostruire i processi di trasformazione e i principali momenti di svolta, cogliere analogie e differenze, interconnessioni, elementi di continuità e discontinuità
- argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e sapendo valutare quelle degli altri



- condurre una riflessione autonoma, esercitando il pensiero critico
- esprimere le proprie opinioni argomentandole adeguatamente
- stabilire collegamenti tra la storia e le altre discipline
- lavorare su un testo argomentativo di argomento storico.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo attento alle loro relazioni
- ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
- leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti come strumenti di conoscenza storica
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la riflessione, l'analisi critica, la discussione e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del nostro Presente.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio la classe V, composta da 17 studenti - 9 della sezione musicale e 8 della sezione coreutica - di cui complessivamente 4 destinatari di PDP, ha mostrato, nei confronti del lavoro proposto, un discreto e instabile livello di coinvolgimento, curiosità, concentrazione e impegno.

Gli obiettivi previsti e disegnati al principio dell'a.s., molto spesso rivisitati per favorire la DAD, sono stati raggiunti in maniera solo parziale, con risultati eterogenei ma complessivamente discreti.

Per ciò che riguarda i contenuti, la necessità di rimodulare l'intero curriculum didattico, anche nel monte ore, necessità propedeutica alla digitalizzazione delle lezioni, non ha purtroppo consentito di attraversare alcuni snodi storici previsti dalla programmazione preventiva, mentre per altri, ha permesso solo un racconto sintetico, compiuto per snodi fondamentali.

Per ciò che riguarda invece l'eterogeneità dei risultati – eterogeneità che, di fatto, rispecchia le naturali differenze dei profili didattici degli studenti e, non ultima e non meno importante, la differente risposta che ciascuno di loro è stato in grado di trovare in risposta alle gravose conseguenze dell'emergenza sanitaria, certamente riconoscibili come emotive e personali, pratiche e didattiche – la classe ha mostrato, complessivamente, e al di là degli stimoli proposti, non poche, imponenti difficoltà nel coinvolgimento e nello studio della Storia.

Nonostante la proposta di un'analisi *plurale* del patrimonio dei grandi eventi del passato, di una lettura il più possibile problematizzante, compiuta con il contributo di tutte quelle fonti che costituiscono gli elementi portanti di un giudizio che non



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

produce *fatti* e giudizi "cristallizzati", ma sempre e solo "tracce" e dibattiti (documenti biografici, trascrizioni di discorsi, testi poetici, filosofici, letterari, video-conferenze), tutti gli studenti, in maniera progressivamente consapevole, non sono sempre riusciti ad abbandonare la tentazione di un apprendimento esclusivamente mnemonico, "libresco" e acritico dei "fatti", così come, la maggior parte, non ha conquistato l'allenamento al rigore e alla precisione, che lo studio della disciplina impone.

Nonostante ciò, via via, la classe si è comunque resa disponibile alla richiesta di uno studio più orientato all'approfondimento e alla problematizzazione critica dei contenuti, raggiungendo risultati parziali ed eterogenei, in alcuni casi sufficienti e in altri buoni.

METODOLOGIA

In modalità DAD e in presenza:

- *Lezione frontale* espositiva
- *Lezione-ricerca*: approfondimento, rielaborazione e problematizzazione di snodi storici fondamentali e svolte; lettura, analisi, commento critico e interpretazione di documenti - letture storiografiche, testi critici, biografici, filosofici e letterari dei protagonisti -, visione video e documentari
- *Lezione-laboratorio*: costruzione di mappe concettuali in aula; studio guidato di apposite schede didattiche presenti nel testo in adozione, e integrate da materiale fornito dal docente
- *Lezione-dibattito* sulle tematiche emerse o proposte dagli studenti - discussione guidata
- *Lezione di potenziamento*, compiuta soprattutto per sostenere il lavoro degli studenti con problematiche di apprendimento
- *Verifiche*: prove orali, prove formative (compiti a casa, esercitazioni), prove scritte.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 4

SCRITTI: n. 1

N. MODULI CURRICOLARI

66 ore

Como, il 05/05/2021

Firma del docente

Valentina Chiefa



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Sezione M | V Sezione C

Materia: RECITAZIONE

Docente: Valentina Chiefa

FINALITÀ E OBIETTIVI DIDATTICI

Il Teatro è una disciplina “trasversale”. Favorisce lo sviluppo delle competenze tipiche dell’intelligenza emotiva, sociale, cognitiva e comportamentale, e dunque potenzia, in linea con le finalità primarie della scuola, la centralità della *Persona*, valorizzando l’identità degli studenti e favorendo la conoscenza di se stessi.

Lo studente, coinvolto dai linguaggi dell’agire teatrale, e trasformato, trasfigurato in “allievo-attore”, scopre, libera, attiva e sperimenta pienamente le sue energie emotive, affettive, fisiche, relazionali, spirituali, intellettive e creative, universi individuali irrinunciabili nella formazione del profilo culturale e professionale di un individuo.

Un laboratorio scolastico di educazione alla teatralità si connota, dunque, come luogo-tempo di “risveglio”, palestra pedagogica che allena i ragazzi, peraltro in una fase così cruciale e delicata della loro vita, alla costruzione di quel lungo e vertiginoso processo volto alla ricerca e alla realizzazione del proprio autentico, sconfinato e unico Sé.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio la classe V, composta da 17 studenti – 9 della sezione musicale e 8 della sezione coreutica – ha mostrato, nei confronti del lavoro teatrale, un profondo interesse e un ottimo livello di partecipazione, coinvolgimento, apertura e curiosità, seppure la maggior parte delle lezioni sia stata erogata in modalità DAD, la quale, di fatto, non consente di attraversare la ricerca tipica del lavoro teatrale, che per sua natura non può prescindere dalla dimensione della *presenza*, dei corpi, del movimento, delle voci, degli sguardi e della relazione con tutti i componenti del gruppo-classe.

Tutti gli alunni, comunque, ciascuno con il proprio bagaglio immaginifico, ciascuno con la sua personale e preziosa “impronta” – la propria “storia”, “creatività”, le proprie “resistenze”, fisiche ed emotive, i propri “talenti” – si sono mostrati motivati e disponibili al lavoro di ricerca teatrale, al di là delle difficoltà imposte dalle conseguenze della pandemia. Nel lavoro svolto, difatti, gli alunni hanno raggiunto molti degli obiettivi previsti. Molti studenti hanno rinforzato la disponibilità alla ricerca individuale e all’ascolto di sé, hanno rinforzato il lavoro orientato alla condivisione di obiettivi e alla coesione del “gruppo”; in alcuni alunni



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

il lavoro proposto ha svegliato un'accentuata emotività, ha liberato la creatività, in altri ha potenziato il potere immaginifico e la sensibilità, e in altri ancora un vero e proprio "talento" per il lavoro teatrale.

Complessivamente la classe ha colto che il percorso di ricerca teatrale è una disciplina decisiva, assolutamente complementare al curriculum tradizionale e al percorso artistico prescelto, focalizzato sulla danza o sulla musica.

METODOLOGIA

In modalità DAD o in presenza – disciplinata dal distanziamento:

- *Lezione-laboratorio interattiva*: il docente guida sulla scena – reale o virtuale - il gruppo di alunni-attori dettando le indicazioni necessarie per avviare la ricerca, compiere gli esercizi, eseguire le performance
- *Performance* di gruppo
- *Performance* individuale.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Performance

N. MODULI CURRICOLARI

33 ore

Como, il 05/05/2021

Firma del docente

Valentina Chiefa



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V sezione M | V sezione C

Materia: STORIA

Docente: Valentina Chiefa

Testi in adozione

- Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo 2, Dalla metà del Seicento all'Ottocento*, Volume 2 + Libro liquido + Didastore | ISBN 9788839525680
- Giovanni De Luna, Marco Meriggi, *La Rete del tempo 3, Il Novecento e gli anni Duemila*, Volume 3 + Libro liquido + Didastore | ISBN 9788839525697

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Ripasso e approfondimento: seconda e terza fase **Rivoluzione francese**, eventi e protagonisti.
- **L'età napoleonica**: la campagna d'Italia e il triennio rivoluzionario, la costruzione dell'Impero sino alla sua caduta.
 - Approfondimento. Visione video-conferenza su Napoleone tenuta dallo storico Alessandro Barbero.
- Tra Restaurazione e questione nazionale: **i moti degli anni Venti e Trenta** in Europa e in Italia; Restaurazione, Nazionalismo e Romanticismo.
- **Lezioni-laboratorio: lavorare su un testo argomentativo di argomento storico, tecniche di lettura, analisi, sintesi e comprensione.**
Testi di esercitazione (forniti dal docente) assegnati agli studenti per gruppi di lavoro:
 - La Toscana nel biennio rivoluzionario (Storia, Religione e Psicologia collettiva), da G. Fenzi, *Un «miracolo» in Valdelsa nell'aprile del '99*, in *La Toscana nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1985
 - L'influsso di Napoleone sulla fantasia e sulla realtà moderne (Napoleone come personaggio e come forza storica), da J. Christopher Herold, *L'età di Napoleone*, Milano, Il Saggiatore, 1967



- Il codice civile napoleonico, tra rispetto e violazione della legislazione rivoluzionaria, da J. Godechot, *Les Institutions de la France sous la Revolution et l'Empire*, Paris, 1951, in Saitta CU.
- La Primavera dei popoli: il **Quarantotto** europeo, le idee del **Risorgimento** e il Quarantotto italiano.
- Il processo di **Unificazione italiana**, eventi e protagonisti.
- Il difficile decollo dell'Italia postunitaria: il completamento dell'Unità e la questione romana, **Destra storica**.
- L'età del liberalismo classico in Europa tra il 1850 e il 1870.
- Lezioni di raccordo con Educazione civica: si veda *Programmazione preventiva 2020-1*.

2° Quadrimestre

- L'affermazione della società borghese e industriale: la borghesia e il suo nuovo ruolo nella società, la critica alla società borghese e la nascita del socialismo.
 - Approfondimento. Raccordo con l'insegnamento curriculare di Filosofia: il pensiero di **Marx** e la critica al liberalismo capitalistico-borghese.
- **La Transizione al Novecento** - l'Europa tra il 1870 e il 1900, luci e ombre della **Belle époque**: le imponenti trasformazioni sociali, politiche, economiche, etiche, psicologiche e culturali, che nel passaggio tra Otto e Novecento danno vita alla società di "massa"
 - Approfondimento. La Belle époque: visione video-documentario RAI, puntata *La Belle époque finisce a Sarajevo* in "Raccontare la prima guerra mondiale. 14-18 Grande Guerra cento anni dopo", condotto da Carlo Lucarelli
 - Approfondimento. Per un'indagine filosofica e psicologica dei "fenomeni di massa". Visione puntate video-trasmissione RAI: *Lessico civile. Massimo Recalcati e la psicologia delle masse*.
- L'Italia tra il 1870 e il 1900: **Sinistra** storica, l'Italia di fine secolo, luci e ombre dell'**età giolittiana**, la complessa "personalità" politica di Giolitti.
- **La Prima guerra mondiale**: prodromi e segni premonitori, cause, la scintilla della grande conflagrazione, caratteri della guerra e ripercussioni di massa, l'Italia dalla neutralità all'interventismo, fronti e principali operazioni di guerra, l'anno di svolta, le vicende della Russia dalla rivoluzione di Febbraio del 1917 alla nascita del leninismo (per SNODI ESSENZIALI), l'epilogo della Grande guerra
- Il primo travagliato dopoguerra: nuovo assetto geopolitico internazionale, politica, economia, società, cultura (PER SNODI ESSENZIALI).
- L'età dei Totalitarismi: analisi del complesso e prismatico concetto di "**Totalitarismo**", con particolare riferimento all'Italia e all' "esperimento-laboratorio" fascista, anche e soprattutto alla luce del celebre **dibattito storiografico** sul confronto tra i tre fenomeni (il fascismo in relazione al nazismo e allo stalinismo, questi ultimi attraversati per SNODI ESSENZIALI) e



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

la natura totalitaria o non totalitaria del Fascismo – origini del dibattito e ultime, autorevoli risposte della storiografia – e con il contributo di un'analisi filosofica e psicologica del fenomeno di "massa".

- Approfondimento. Definire "il totalitarismo": lettura e analisi di testi estratti da Emilio Gentile, *Fascismo. Storia e interpretazione* (testi forniti dal docente)
- **Il primo dopoguerra in Italia**: la situazione politica, economica, culturale e sociale, con particolare riferimento a quegli aspetti che hanno favorito il sorgere del "**fascismo diciannovista**"
- **Il Fascismo** italiano, nella sua evoluzione storica da movimento a **regime** totalitario, con analisi dei suoi "caratteri" e differenze rispetto ai regimi stalinista e nazista (questi ultimi indagati per SNODI ESSENZIALI)
 - Approfondimento. Il dibattito storiografico sulla natura "totalitaria" del Fascismo: lettura e analisi di testi estratti da Emilio Gentile, *Fascismo. Storia e interpretazione* (testi forniti dal docente)
- L'Italia dalla seconda guerra mondiale – affrontata, quest'ultima, per SNODI ESSENZIALI: il carattere totale e ideologico della guerra, il piano di sterminio degli Ebrei – alla proclamazione della **Repubblica**.

Il programma indica anche alcuni punti non ancora trattati e che saranno svolti entro la conclusione delle lezioni.

Como, il 05/05/2021

Firma degli studenti

Forasoleini/Valeria
Amato/Valeria

Firma del docente

Valentina Chiefa

Valentina Chiefa



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno scolastico: 2020-2021

Classe: V sezione M | V sezione C

Materia: RECITAZIONE

Docente: Valentina Chiefa

Testi in adozione

Testi selezionati dal docente, testi selezionati da ciascun alunno.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

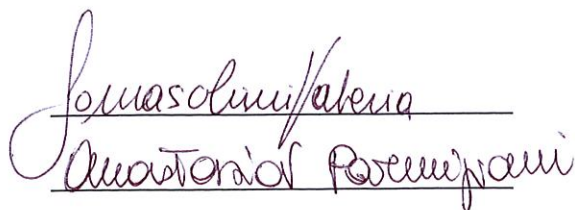
- Esercizi di alfabetizzazione emozionale.
- Esercizi di potenziamento sull'interpretazione di un testo.

2° Quadrimestre

- Esercizi di potenziamento sull'interpretazione di un testo.
- Alfabetizzazione emozionale: esercizi di allenamento alla consapevolezza di sé, esercizi di preparazione per l'interpretazione di una partitura teatrale (monologo, dialogo) e/o di un testo (poesia, canzone, testo in prosa).
Raccordo con Educazione civica – si veda Programmazione preventiva e finale Educazione civica 2020-1.
- Esercizi e giochi sul rafforzamento della coesione del gruppo-classe.

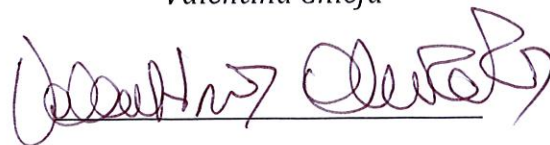
Como, il 05/05/2021

Firma degli studenti


Antonina Roscignani

Firma del docente

Valentina Chiefa





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Sezione M | V Sezione C

Materia: FILOSOFIA

Docente: Valentina Chiefa

Testi in adozione

- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Con-filosofare 2. Dall'Umanesimo a Hegel*, Editore Paravia, Pearson Italia, Milano-Torino, Vol. 2A + 2B + ITE + Didastore | ISBN 9788839524539
- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Con-filosofare 3, Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Editore Paravia, Pearson Italia, Milano-Torino, Vol. 3A + 3B + ITE + Didastore | ISBN 9788839524546

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- La filosofia di **Locke**: il progetto filosofico contenuto in *Saggio sull'intelletto umano* e la fondazione dell'**empirismo**, la teoria gnoseologica, l'analisi dei poteri e dei limiti dell'intelletto umano, la critica all'innatismo cartesiano e la definizione funzionalistica della mente, la critica dell'idea di "Sostanza", la classificazione e il valore di verità delle idee.
 - Approfondimento critico: lettura e analisi estratto estrapolato da *Saggio sull'intelletto*.
- La filosofia di **Hume**: il progetto filosofico contenuto in *Trattato sulla natura umana*, la "personalità" dell'empirismo di Hume, la teoria gnoseologica, le percezioni, impressioni e idee, immaginazione e memoria, il principio di associazione, idee complesse, relazioni tra idee e relazioni tra dati di fatto, l'analisi critica dell'idea di causa, l'abitudine, la credenza, la critica dell'idea di "Sostanza" con particolare riguardo alla critica dell'idea di "Io"-Coscienza.
 - Approfondimento critico: lettura e analisi estratto estrapolato da *Trattato sulla natura umana* (la mente come "teatro", testo fornito dal



docente), il collasso dell'“Io” cartesiano e l'anticipazione di alcuni tratti della filosofia contemporanea, gli esiti scettici dell'empirismo di Hume, nascita ed evoluzione del concetto di “Sostanza”.

- La filosofia di **Kant**:

- *Il progetto filosofico*: il ruolo di Kant nella svolta del problema gnoseologico della filosofia moderna avviato da Cartesio (il carattere “soggettivo” e “mentale” del mondo = la problematizzazione della coincidenza tra Pensiero/Rappresentazione e Realtà/Mondo/Essere, tipica della filosofia antica = l'opposizione tra Pensiero e Realtà), la riflessione sulla metafisica e sulla scienza, il rifiuto del razionalismo e il superamento dell'empirismo, il criticismo e la filosofia del limite.

- *La Critica della ragion pura*: obiettivi, progetto e struttura dell'opera, la definizione kantiana del “pensare”, la classificazione dei giudizi, la “rivoluzione copernicana”, le “forme a priori” del soggetto, la soluzione definitiva/il “verdetto” del tribunale = la teoria kantiana della conoscenza.

La sezione *Eстетica trascendentale*: progetto della sezione, definizione di “estetica”, definizione e funzioni della “sensibilità”, definizione “intuizione”, forme a priori della sensibilità - spazio e tempo.

La sezione *Analitica trascendentale*: progetto della sezione, definizione e funzione dell' “intelletto”, concetti empirici e puri, definizione “categorie”, tavola di categorie e giudizi, il problema della “deduzione trascendentale delle categorie”, l'Io penso e la giustificazione del processo conoscitivo, i limiti del conoscere - definizioni di “fenomeno” e “noumeno”, la problematicità della “cosa in sé”.

La sezione *Dialettica trascendentale*: progetto della sezione, la riflessione sulla metafisica, la definizione kantiana di “dialettica”, definizione della ragione e dei “concetti puri della ragione”, la critica delle idee trascendentali.

- Dal criticismo alla nascita dell'**Idealismo**: caratteri fondamentali, genesi dalla rivoluzione “incompiuta” di Kant - il rifiuto dell'Io penso, il **Romanticismo** – caratteri.

- La filosofia di **Hegel**: il progetto filosofico, il sistema hegeliano come rivoluzionario tentativo di pensare la concretezza, la ricerca dell' “intero” e l'atmosfera della filosofia hegeliana. Verso la definizione hegeliana della “realtà”, i capisaldi del suo sistema: realtà e ragione, definizione “Ragione/Assoluto/Idea/Soggetto”, finito e infinito, verità e intero, astrazione e concretezza, la definizione e il compito della filosofia, la celebre metafora della civetta, la dialettica, il divenire, la necessità e il giustificazionismo.

- **La filosofia contemporanea**.

- *Approfondimento critico*: la nascita della filosofia contemporanea intesa come liberazione dalle “Verità immutabili”, le differenze con la filosofia antica e moderna.

- La filosofia di **Kierkegaard**: introduzione.

2° Quadrimestre

- La filosofia di **Kierkegaard**: biografia, il rapporto tra vita e filosofia-pensiero-scrittura, il rapporto con la filosofia socratica, l'indagine filosofica e il gioco delle "maschere" plurali, la rivoluzionaria funzione filosofica degli eteronimi, la proposta antihegeliana di un nuovo modello di verità, Vita e Uomo, i concetti kierkegaardiani di "Singolo" ed "Ex-sistentia", trascendenza, progettualità e "gettatezza", possibilità, scelta, angoscia, disperazione, divenire, libertà, "nulla", il rapporto con l'esistenzialismo (definizione, CENNI), i tre stadi dell'esistenza, la fede.
 - Approfondimento critico: confronto tra il nulla kierkegaardiano e il nulla schopenhaueriano; lettura e analisi testi estratti da S. Kierkegaard, *Diario* e da S. Kierkegaard, *Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros* (testi forniti dal docente).
- La filosofia di **Schopenhauer**: la definizione di filosofo "inattuale", il suo ruolo nell'inaugurazione della filosofia contemporanea, la teoria della conoscenza, il mondo come "rappresentazione" e il concetto di "velo di Maya", il rifiuto dell'ottimismo hegeliano, il mondo e la vita come "volontà di vivere", l'uomo schopenhaueriano e i concetti di oscillazione, desiderio, dolore, noia, piacere, le vie di liberazione dal dolore, l'arte, la morale, l'ascesi, la problematicità del "nulla" schopenhaueriano.
 - Approfondimento critico: confronto tra fenomeno kantiano e fenomeno schopenhaueriano, il rapporto tra la "volontà di vivere" schopenhaueriana e l'"inconscio" di Freud; lettura e analisi testi estratti da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (testi forniti dal docente).
- La "**Scuola del sospetto**": definizione e protagonisti.
- Il pensiero di **Marx** – raccordo con il programma dell'insegnamento di *Storia*: snodi concettuali che consentono alla critica di definirlo "filosofo del sospetto", "verità" ed "economia", il materialismo storico, il modello marxista dell'uomo, l'alienazione operaia, ideologia, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione.
- La filosofia di **Nietzsche**: biografia e contesto storico, "filosofo inattuale", "primo nichilista" e "maestro del sospetto", il complesso rapporto tra biografia e filosofia, malattia e pensiero, pensiero e scrittura, la "lingua" nietzscheana, il suo ruolo nella filosofia contemporanea intesa come "liberazione dagli immutabili", il suo ruolo nella crisi-collasso di tutte le "certezze" della civiltà e della cultura occidentale, profetizzata con il concetto abissale e meduseo di "nichilismo", il *divenire*, la problematizzazione del concetto di "Verità" in tutte le sue declinazioni, compresa quella del "Soggetto", il suo gigantesco progetto filosofico e la



tematica del “sì!” alla vita, la problematizzazione delle “periodizzazioni” del suo pensiero “nomade” e “plurale”.

- *La filosofia “tragica”*: il progetto dell’opera *La nascita della tragedia*, il rapporto con Schopenhauer e Wagner, la rivoluzionaria visione del mondo classico e della filologia, i concetti di “apollineo” e “dionisiaco”, la tragedia antica, la “salute” dell’uomo greco, il ruolo negativo di Socrate e la nascita del razionalismo, la critica della civiltà e della cultura occidentale, la via d’uscita dalla decadenza e il ruolo salvifico dell’arte.
- *La “filosofia del mattino”*: il viaggio come condizione esistenziale, la figura del viandante e dello spirito libero, il progetto della “grande separazione”, il metodo di indagine storico-critico-chimico-genealogico, la funzione dell’apofrasi, la definizione plurale della “Morte di Dio” nel celebre aforisma 125 de *La gaia scienza*, il prospettivismo, la critica della metafisica e della morale.
- *La “filosofia del meriggio”*: l’opera *Così parlò Zarathustra* e le sue “metafore filosofiche” più decisive, i concetti di *oltreuomo*, volontà di potenza, creatività, Eterno Ritorno dell’Identico, amor fati, trasvalutazione dei valori.
- *La “filosofia del tramonto”*: la filosofia del martello, la critica dissacrante della morale e del cristianesimo.
 - *Approfondimento critico*. Il “Nulla” *plurale* nietzscheano e il suo rapporto con “la versione” kierkegaardiana e schopenhaueriana; il concetto di “ispirazione” artistica; lettura, analisi e interpretazione guidata di aforismi e testi (forniti dal docente) tratti dalle seguenti opere di Nietzsche (in ordine di lettura): *La nascita della tragedia*; *Ecce Homo*; *Umano, troppo Umano*; *Frammenti postumi del 1876-1878*; *La gaia scienza*; *Genealogia della morale*; *Al di là del bene e del male*; *Così parlò Zarathustra*.
- Il pensiero di **Freud** e la nascita della psicoanalisi, con particolare riferimento a quegli SNODI CONCETTUALI SINTETICI che consentono alla critica di definirlo “filosofia del sospetto”: il concetto di “Inconscio”, ricostruzione delle *origini filosofiche* del concetto di “inconscio”, la partitura triadica della psiche.
- Il complesso di **analogie e differenze tra i filosofi del sospetto**, Nietzsche, Freud, Marx.
- Lezioni di raccordo con Educazione civica: si veda *Programmazione preventiva e finale Educazione civica 2020-1*.

Il programma indica anche punti non ancora trattati e che saranno svolti entro la conclusione delle lezioni.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il 05/05/2021

Firma degli studenti

Leonasolini/Chiefa
Alessandro Fornipiani

Firma del docente
Valentina Chiefa





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V sezione M | V sezione C

Materia: EDUCAZIONE CIVICA | Insegnamento trasversale alle discipline - *contitolarità*

Docente coordinatore della disciplina: Valentina Chiefa

N° ore di Lezioni erogate: 54

I QUADRIMESTRE

UdA n. 1 | *La sfida della Scuola: sviluppare i principi cardine della nostra Costituzione*

NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione

TEMATICA

L'istruzione è un diritto fondamentale, ma anche un dovere imprescindibile. Attraverso l'istruzione e il vissuto della Scuola, difatti, ogni individuo acquisisce e sperimenta "la cultura dei diritti e dei doveri", strumento indispensabile per realizzare se stesso e per concorrere allo sviluppo della società. L'azione e la riflessione "plurale" condotta dal progetto formativo della Scuola si allontana, dunque, dalla tentazione dell'irresponsabilità civile, e si assume un compito decisivo per l'esistenza.

Riferimento imprescindibile per attuare un compito di tale valenza – pedagogica, sociale, civile, politica, psicologica, culturale – non può che essere la trama dei valori di fondo della nostra Carta costituzionale, la quale deve ispirare la Scuola nella proposta di atteggiamenti, comportamenti, linguaggi e pratiche sempre più necessarie, e urgenti, per affrontare le sfide e le problematiche della realtà contemporanea.

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso

l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Cogliere la rilevanza della scuola nel paradigma della cittadinanza.
- Cogliere la sfida della Scuola come comunità educante, destinata a sviluppare i principi della Costituzione.
- Riconoscere la Costituzione italiana non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona.
- Riconoscere la Carta costituzionale e la Legge come orizzonte di senso e valori, e come fondamento della convivenza civile.
- Comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo/comunità.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Acquisire la capacità di cooperare, nel rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti, comprendere codici di comportamento, partecipare alla vita sociale in modo informato, critico e consapevole.
- Acquisire la capacità di discutere e operare con spirito di iniziativa, dinamismo, capacità critica e autocritica, sapendosi adattare alle varie situazioni, risolvere conflitti e negoziare soluzioni.
- Imparare ad imparare dal mondo circostante.
- Acquisire il concetto dell'identità dell'individuo come cittadino inserito in una comunità dinamica, aperta al confronto, al cambiamento e all'inclusione.
- Sviluppare la consapevolezza che la difesa dei diritti da esercitare nella comunità civile passa attraverso le varie forme di assunzione di responsabilità, a partire dalla partecipazione politica.
- Apprendere buone pratiche per la tutela e la difesa dei diritti umani.

DISCIPLINE COINVOLTE - ARGOMENTI E/O ATTIVITÀ PROPOSTE	n. ore
Storia (Prof.ssa Valentina Chiefa) • La Costituzione come orizzonte di senso e mappa di valori: ripasso concetti chiave di Stato, Costituzione, doveri, libertà e diritti, raccordi storici. • La Costituzione italiana: il processo storico di redazione, idee e valori ispiratori, caratteri e struttura, i Principi fondamentali (artt. 1-12), la	6

Parte I - Diritti e doveri dei cittadini (artt. 13-54); la Parte II - Ordinamento della Repubblica (le funzioni e le caratteristiche delle principali istituzioni della Repubblica e dell'organizzazione territoriale dello Stato). • L'istruzione in epoca napoleonica: il regolamento disciplinare della Scuola Normale Superiore di Pisa, 1813 - raccordo con la Costituzione italiana, con particolare riguardo agli art. 13 (libertà personale), art. 21 (libertà di pensiero, parola e stampa), artt. 33, 34 (il diritto-dovere all'istruzione - Agenda 2030 Istruzione di qualità); la Scuola come palestra per allenare diritti (uguaglianza, libertà) e doveri (solidarietà) della Costituzione.	
Italiano (Prof.ssa Gaia Golfieri) • La scuola nella storia: le principali riforme della scuola e le diverse finalità dell'istruzione volute e messe in atto dai Ministri nel corso della storia. • La scuola oggi: lavori di scrittura relativamente al mondo della scuola visto da scrittori, giornalisti e docenti. Elaborazioni di testi scritti critici e riflessivi sulla tematica in questione. Elaborazione di idee personali e di proposte sul cambiamento del mondo dell'istruzione.	6
Storia dell'arte (Prof.ssa Elisa Larese) • Attraverso la storia dell'arte possiamo analizzare le varie rappresentazioni del potere e del suo esercizio. Nel periodo illuminista, in particolare nell'opera di J.L. David vediamo come l'artista si trasforma in promotore dei valori civili e di come le sue tele si trasformino in un incitamento alla cittadinanza attiva e al fare politica a tutti i livelli. Anche da punto di vista architettonico, il modello palladiano, ripreso dall'architettura ufficiale di Washington, ci parla di valori civili e di condivisione. Goya, Gericault e Coubert si fanno fra i primi a manifestare attivamente il proprio pensiero sociale e civile e a sensibilizzare su questo tema cardine. Trasformandosi in un "manifesto" dei valori citati nella costituzione americana. Dalle opere d'arte parte l'analisi e il dibattito sul valore dei temi civili, sull'importanza della costituzione nella vita del cittadino e sul diverso rapporto che storicamente si instaura fra il cittadino e le leggi. Una riflessione volta al passato per riflettere sul proprio presente ed essere cittadini attivi.	6
Matematica e Fisica (Prof.ssa Sarah Pedraglio) • Le donne e la scienza - raccordo con gli artt. promossi dalla Costituzione italiana in materia di uguaglianza e pari opportunità per le donne.	2

Inglese (Prof.ssa Irene Fusilli) Attraverso lo studio della letteratura inglese possiamo conoscere su un orizzonte più ampio, i principi della libertà di pensiero, di espressione e il diritto alla felicità, come in particolare durante il periodo delle rivoluzioni, in modo più specifico quella Americana che ha condotto alla nascita degli Stati Uniti d'America mediante la redazione del documento della Dichiarazione di Indipendenza, la cui lettura ci prospetta alcuni principi fondamentali dell'uguaglianza e della parità di tutti gli uomini, che si declinano in alcuni dei valori fondamentali della Costituzione, per mezzo dell'analisi e del confronto di episodi storici che hanno lasciato una traccia nella letteratura come per esempio l'abolizione della schiavitù e del lavoro minorile, il diritto all'istruzione (Dickens), la sensibilizzazione nei confronti della natura e dell'ambiente (i romantici, tra cui Coleridge). Inoltre, durante le ore di conversazione inglese sono stati affrontati temi di cultura relativi alle elezioni americane, dunque al sistema elettorale democratico, ai principi della libertà di voto e come si declinano nelle organizzazioni e istituzioni extra-europee.	6
Tecnica della Danza Classica - Sezione C (Prof.ssa Federica Ferraro) • Attraverso l'approfondimento delle casistiche evidenziate da Druss e Silverman nel 1979, riguardanti i disturbi alimentari diffusi all'interno del mondo della Tecnica accademica, si affronta la tematica legata al raggiungimento della perfezione, che spesso tende ad arrecare seri danni al corpo e alla mente di ogni singolo artista. Una riflessione sul tema costituzionale della salute e del rispetto della Persona, rimodulato nella danza.	3
Laboratorio Coreografico - Sezione C (Prof.ssa Ambra Lo Turco) • Attraverso lo studio e la rappresentazione della coreografia "Bolero" si affronta e approfondisce il tema della violenza contro la donna nelle sue diverse declinazioni.	2
Educazione fisica - Sezione M (Prof. Mattia Frigerio) • Lo sport insegna una verità che chiunque abbia praticato una disciplina sportiva può confermare. Educazione e sport formano un connubio inscindibile e attraverso le diverse attività è possibile apprendere una serie di valori indispensabili per la crescita personale e collettiva. Ogni sportivo si è confrontato con la sconfitta, con l'idea di non poter essere il migliore. Uno dei primi, fondamentali insegnamenti dello sport è infatti l'umiltà. Oltre ad accettare la sconfitta, lo sport aiuta a comprendere il duro lavoro, la costanza e la passione. Attraverso l'impegno è possibile raggiungere e superare traguardi importanti e questo trasforma una semplice attività sportiva in una vera e propria fonte d'ispirazione. Allo stesso tempo, ogni disciplina ha le sue regole e saper giocare all'interno di queste aiuta a crescere con giudizio. Per ogni giovane atleta, lo sport diventa	2

un'esperienza chiave nella crescita, capace di trasformare in persone migliori.

Verranno approfonditi alcuni sport più praticati, come calcio, volley e basket, con altri più noti per una miglior corrispondenza della pratica, con regole di educazione di base come il rugby.

TOTALE ORE

33

II QUADRIMESTRE

UdA n. 2 | *Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio del "Sé"*

NUCLEO CONCETTUALE: Sviluppo sostenibile

TEMATICA

Una riflessione trasversale su un concetto dinamico, aperto e complesso: la "salute". Che cosa significa davvero "benessere psicofisico"?

Dal dibattito filosofico, letterario e artistico dell'Occidente sulla natura ambivalente delle concettualizzazioni di anima e corpo, sino alla domanda urgente sui rischi e le insidie che la realtà contemporanea comporta per il benessere, comprese le opportune e diversificate strategie per educare alla salute psichica e fisica.

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Prendere parte al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Apprendimento di buone pratiche per la tutela e la difesa del diritto alla salute fisica e psichica.
- Apprendimento di buone pratiche per la tutela e la difesa del rispetto di sé.
- Acquisizione del concetto di identità dell'individuo come cittadino inserito in una comunità dinamica, aperta al confronto, al cambiamento e all'inclusione.

DISCIPLINE COINVOLTE - ARGOMENTI E/O ATTIVITÀ PROPOSTE

n. ore

Educazione fisica - Sezione M (Prof. Mattia Frigerio)

2

- Le persone si rivolgono sempre più a Internet ed ai social media per trovare diverse forme di "benessere". All'insegna di quella che sembra esser una presa di coscienza di alcune particolari potenzialità del mondo digitale, sviluppiamo la definizione di benessere, analizzando poi il

concetto di "Social Self-Care", ossia come le persone, sempre maggiormente, siano alla ricerca di un benessere fisico e mentale.	
Recitazione (Prof.ssa Valentina Chiefa) Alfabetizzazione emozionale: esercizi di allenamento alla consapevolezza di sé, esercizi di preparazione per l'interpretazione di una partitura teatrale (monologo, dialogo) e/o di un testo (poesia, canzone, testo in prosa).	2
Tecnica della Danza Classica - Sezione C (Prof.ssa Federica Ferraro) Attraverso l'approfondimento del caso della ballerina professionista Maria Francesca Garritano (Teatro alla Scala di Milano), che ha portato alla luce nel 2012 la problematica legata ai disturbi alimentari diffusi all'interno del mondo della Tecnica accademica, si affronta la tematica legata ai disturbi psicofisici come anoressia e bulimia, spesso generati da alcuni canoni fisici propri della Danza Classica.	3
Storia della danza - Sezione C (Prof.ssa Ambra Lo Turco) Il rispetto del corpo e della sua individualità nelle tecniche moderne e contemporanee con particolare attenzione allo stile Humphrey-Limòn.	2
Tecnologie musicali - Sezione M (Prof. Omar Dodaro) - Il rapporto tra psicologia e musica, tra emozione e cognizione. - I diversi target della musico-terapia e l'uso delle tecnologie musicali nel campo delle diverse abilità (ad esempio l'uso di Leap-motion per il rilevamento del movimento nell'interazione fra uomo e computer): dall'animatore sociale esperto in musico-terapia all'approccio G.I.M. di Bonny. - Lavoro individuale di approfondimento.	4
Filosofia (Prof.ssa Valentina Chiefa) "L'Altro sono Io": evoluzione del concetto di Io nella filosofia moderna e contemporanea – dallo smascheramento dell'Io al prismatico Sé –, con particolare riguardo ai contributi di Hume, Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, Freud.	2
Italiano (Prof.ssa Gaia Golfieri) Il concetto di "Io" nella letteratura italiana, da Pirandello a Svevo. Il concetto di maschera e di scissione dell'essere. I diversi io presenti in ogni essere umano.	2

Inglese (Prof.ssa Irene Fusilli) L'evoluzione del concetto di 'Io' nella letteratura inglese e americana, dal romanticismo ai romanzi del tardo Ottocento primo Novecento, le sorelle Brontë, Thomas Hardy, Oscar Wilde che mostrano come l'io nella società assume uno spazio sempre maggiore fino ad arrivare a essere il punto di vista della narrazione del mondo, come in James Joyce e Virginia Woolf.	2
Storia dell'arte (Prof.ssa Elisa Larese) L'arte per conoscere se stessi. L'arte è un vero e proprio "farmaco emozionale". È sempre più diffusa e conosciuta la modalità che utilizza l'arte, nelle sue diverse espressioni, per risolvere o lenire problematiche che hanno a che fare con il disagio esistenziale, psichico ed emotivo.	2
TOTALE ORE	21

DESCRIZIONI AGGIUNTIVE E/O OSSERVAZIONI

/

EVENTUALE REVISIONE O INTEGRAZIONE

Il testo relativo alla tematica proposta dall'insegnamento di Inglese nel I Quadrimestre, e presentato nella Programmazione preventiva di Educazione civica, è stato rivisitato, ed è qui presente nella sua versione definitiva.

Como, 05/05/2021

Tommaso Solini/Valeria
Quotientia Porciani

Il Coordinatore della disciplina

Prof.ssa Valentina Chiefa

Valentina Chiefa



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020 - 2021

Classe: V

Materia: Inglese

Docente: Irene Fusilli

Testi in adozione

AAVV, Complete First for Schools / Student's Book with answers with Cd-Rom,
Workbook with answers with audio cd, Cambridge University Press, isbn
9781107665903

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - Volume 1 (LDM) / From the
Origins to the Romantic Age, Zanichelli, isbn 9788808737441.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - Volume 2 (LDM) / From the
Victorian Age to the Present Age

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

From the Origins to the Romantic Age

Unit 4: The Romantic Age

- 4.1: Britain and America
- 4.2: The Industrial Revolution
- 4.3: The French Revolution, riots and reforms
- 4.4: A new sensibility
- 4.5 The Early Romantic Poets
- 4.6: The gothic novel
- 4.7 Romantic Poetry
- 4.8 Romantic fiction
- 4.9: William Blake:
 - Songs of Innocence and Songs of Experience
 - The Lamb
 - The Tyger



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

4.10: Mary Shelley

- Frankenstein

- general features



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

4.11: William Wordsworth

- Preface to the Lyrical Ballads
- Composed upon Westminster Bridge
- Daffodils

4.12: Samuel Taylor Coleridge

- The Rime of the Ancient Mariner
- The killing of the albatross
- A sadder and wiser man

4.13: George Gordon Byron

4.14: Percy Bysshe Shelley

4.15: John Keats

- Ode on a Grecian Urn

4.16: Jane Austen:

- Pride and Prejudice – general overview

4.17: Edgar Allan Poe

- A tell-tale heart

2° Quadrimestre

- Letteratura: da From the Victorian Age to the Present Age

• Unit 5: The Victorian Age

5.1: The dawn of the Victorian Age

5.2: The Victorian compromise

5.3: Early Victorian thinkers

5.4: The American civil war

5.5: The later years of Queen Victoria's reign



Unit 5: The Victorian Age

• Literature and Genres

5.8: The Victorian novel

5.9 American Renaissance

5.11: Aestheticism and Decadence

5.14: Charles Dickens:

- Oliver Twist

- Hard Times

- Mr. Gradgrind

- Coketown

5.15: The Brontë sisters – overview of the authors and themes

5.19: Walt Whitman

- O Captain! My Captain!

5.22: Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

5.23: Rudyard Kipling

- The Mission of the coloniser

5.24: Oscar Wilde

- The picture of Dorian Gray

- The Preface

Unit 6: The Modern Age

6.1: From the Edwardian Age to the First World War

6.2: Edwardian Age and WW1

6.3: The Age of Anxiety

6.4: The inter-war years

6.5: The Second world war

6.6: The USA in the first half of the 20th century

6.7: Modernism

6.8: Modern poetry

6.9: The modern novel

6.10: The interior monologue



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

6.14: Thomas Sterns Eliot

- The Waste Land

6.19 James Joyce

- Dubliners

6.20: Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
- A room of one's own

Esercitazioni di lingua

- Materiale online in preparazione alla prova di listening prevista dalle Invalsi
- Attività di Use of English dal materiale previsto per la preparazione alla certificazione First come potenziamento della lingua

Como, il 5/5/2021

Firma degli studenti

Jonasolini/Aleria
Antonella Pizzicani

Firma del docente

h. f. f. f.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Classe 5 Musicale Coreutico

Anno Scolastico: 2020-21

Classe: 5^A

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Elisa Larese

Testi in adozione

L'Arte di Vedere 5

Edizione Blu, Pearson Editore

Contenuti e scansione temporale

Lo studio della disciplina storia dell'arte ha come finalità lo sviluppo dello spirito critico dell'alunno e stimolare la sua capacità di stabilire connessioni interdisciplinari in particolare con l'indirizzo coreutico musicale.

OBIETTIVI DIDATTICI

Lo studente conosce le caratteristiche di connotazione ed i principali autori dei seguenti argomenti:

Programma

Arte neoclassica a confronto: David, Canova, Tordvalsen

Arte Romantica attraverso i principali protagonisti europei

La fine del primato culturale italiano

I salon parigini e la nascita delle avanguardie

La zattera della Medusa di Gericault

Il Realismo di Coubert

L'impressionismo e il puntinismo

L'opera di Cezanne, Gauguin, Van Gogh

La secessione e l'art Nouveau

L'espressionismo

La stagione cubista con accenni alle relazioni fra artisti e scenografi e



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

costumistill futurismo con approfondimenti dedicati alla musica e alla danza

Il dadaismo

La metafisica e il surrealismo

Astrattismo e Suprematismo

L'arte fra moderno e postmoderno

L'arte nel Secondo dopoguerra e le conseguenze culturali sulla società post conflitto.

La Pop Art e l'arte negli USA

Il Neoespressionismo, l'Happening e la nascita della Performance Art

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Utilizzo di metodi multimediali
- Elaborazione di percorsi multidisciplinari a partire dalla materia storia dell'arte in preparazione della maturità rielaborati singolarmente da ciascun alunno

Giomaschini/Aleria
Antonella Forciniti

Il docente:

Elisa Larese



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V

Materia: Matematica

Docente: Sarah Pedraglio

Testi in adozione:

Lineamenti di matematica.azzurro Volume 5

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Zanichelli

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

* Calcolo del campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche

* Calcolo zeri e segno di una funzione

* Ricerca simmetrie (pari o dispari)

* Limiti:

Definizione di:

- limite finito per x che tende a x_0
- limite $+\infty$ - $-\infty$ per x che tende a x_0
- asintoto verticale
- limite finito per x che tende a $+\infty$ - $-\infty$
- asintoto orizzontale

* Calcolo dei limiti:

- Calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate $[+\infty - \infty; \frac{\infty}{\infty}; \frac{0}{0}]$
- Calcolo dei limiti utilizzando i limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

* Definizione di funzione continua



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

- * Definizione, ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- * Ricerca degli asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.
- * Definizione di rapporto incrementale
- * Definizione di derivata
- * Derivate fondamentali (funzione: costante, potenza, seno, coseno, esponenziale (e^x), logaritmica ($\ln x$),
- * Calcolo delle derivate:
 - derivata della somma di funzioni
 - derivata del prodotto di funzioni
 - derivata del quoziente di funzioni
 - derivata di una funzione composta
- * Teorema di Lagrange
- * Teorema di Rolle
- * Determinare dove la funzione è crescente e decrescente
- * Ricerca di massimi, minimi e flessi

Como, il 05/05/2021

Jonasolini/Valeria
Antonella Perugini

Firma del docente

Sarah Pedraglio

Sarah Pedraglio



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazza gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: V

Materia: Fisica

Docente: Sarah Pedraglio

Testi in adozione:

Lezioni di fisica ed. azzurra - Vol.1 e 2 - G. Ruffo N.Lanotte

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

I principi di conservazione:

- La conservazione dell'energia meccanica
- La conservazione della quantità di moto
- La conservazione del momento angolare

Il Suono:

- Le caratteristiche di un'onda
- Principio di sovrapposizione
- Le onde sonore: meccanismo di emissione e propagazione del suono
- Il fenomeno dell'eco
- L'intensità sonora
- L'effetto Doppler



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

La Luce:

- definizione e propagazione della luce e indice di rifrazione
- prima e seconda legge della riflessione
- Costruzione di un'immagine su uno specchio piano
- Prima e seconda legge della rifrazione
- Riflessione totale
- La natura ondulatoria della luce: (esperimento di Young)
- La quantizzazione e l'effetto fotoelettrico
- Esperimenti con le particelle e le onde

Fenomeni elettrostatici

- Ripasso atomo: caratteristiche delle particelle elementari e struttura
- Legge di Coulomb e confronto con legge gravitazionale
- Il campo elettrico: definizione e rappresentazione
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- La differenza di potenziale
- Esperimenti di Millikan

Como, il 05/05/2021

Firma degli studenti

Immersina Valeria
Alessandra Pompani

Firma del docente
Sarah Pedraglio

Sarah Pedraglio



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020 - 21

Classe: V MC

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Golfieri Gaia

Testi in adozione “*Cuori intelligenti*” volume 3, Claudio Giunta, Garzanti scuola

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Giacomo Leopardi

Vita e opere

Poesia e filosofia

- I canti: le Canzoni, gli Idilli, i Canti pisano – recanatesi, gli ultimi canti

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra

- Le Operette morali

Dialogo tra la Natura e un islandese

- Lo Zibaldone

Il romanzo europeo del secondo Ottocento

Charles Baudelaire

- I fiori del male

L'albatro

Spleen IV

Corrispondenze

La scapigliatura

Le idee e gli autori: la prosa e la poesia

Iginio Ugo Tarchetti

Giosuè Carducci

Vita e opere



Carducci poeta nazionale, le idee e la poetica

- Rime nuove
- Odi Barbare

Pianto antico

San martino

Alla stazione in una mattina di autunno

Il verismo

Le radici culturali del Verismo, Il Positivismo e il Naturalismo

Dal Naturalismo al verismo

Giovanni Verga

Vita e opere

- Vita dei campi

Rosso Malpelo

- I Malavoglia

Incipit del romanzo

L'affare dei lupini

- Le Novelle rusticane

La roba

- *Mastro don Gesualdo*

2° Quadrimestre

Il simbolismo e il decadentismo in Europa

Il decadentismo

Giovanni Pascoli

Vita e opere

- Myricae

Arano

Lavandare

X Agosto

Temporale

Lampo

- I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

- Poemi conviviali
- Il fanciullino: una dichiarazione di poetica lettura testo

Gabriele D'annunzio

Vita e opere

Il personaggio e la sua visione del mondo

Il dandy



D'annunzio poeta e prosatore

- Il piacere: la storia, i personaggi e lo stile
- Alcyone

La pioggia nel pineto

Il romanzo in occidente nel primo Novecento

Luigi Pirandello

Vita e opere

La visione del mondo e della letteratura

Lo strappo nel cielo di carta, l'umorismo e i temi della poetica pirandelliana

- Novelle per un anno

Pirandello Romanziere: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila

Il teatro pirandelliano

Italo Svevo

Vita e opere

Generi, tematiche e tecniche

Il tempo, lo spazio, il narratore inattendibile e il lettore incredulo

- Una vita
- Senilità
- La coscienza di Zeno

Il rapporto con psicoanalisi

Il concerto di malattia

L'inetto

I poeti crepuscolari

Il futurismo

Il manifesto di Marinetti

I poeti della Voce

La poesia nel primo Novecento

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

La poetica di Ungaretti

- L'Allegria

Veglia

Natale

Mattina

Soldati

San Martino del Carso



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Il sentimento del tempo
- Il dolore

Eugenio Montale

Vita e opere

La poetica

- Ossi di seppia

Limoni

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

- Le occasioni
- La bufera e altro
- Satura

Ho sceso dandoti il braccio

A causa della situazione epidemiologica il programma alla data attuale è stato svolto fino a Ungaretti, ma la docente conta di riuscire a terminare l'ultimo autore nell' ultima parte dell'anno scolastico

Per quanto riguarda la Divina Commedia sono stati letti e commentati i seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Como, il 05-05-2021

Firma degli studenti

Tommasini/Alena
Antonella Pizzipani

Firma del docente

Giuliana Pizzipani