



Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: **Tecnica della danza contemporanea (ind. Contemporaneo)**

Docente: **Ambra Lo Turco**

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Tecnica della danza contemporanea ha come finalità la conoscenza e l'acquisizione degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea (Stile Humphrey-Limón, nozioni di Floor Work, Contact, Graham e Cunningham) sotto l'aspetto dell'esecuzione, dell'interpretazione e dell'improvvisazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Gli elementi costitutivi della Tecnica Humphrey-Limón: falling and recovering, sospensione, rebound, over e under curve, successioni, swing, Trasferimento di peso nelle diverse direzioni e livelli, orchestrazione del corpo (isolamento e totalità).
- I principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo secondo i parametri labaniani.
- Moduli di legazioni danzate con variazioni dinamiche, spaziali, ritmiche e relazionali.

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Analizzare e decodificare i movimenti secondo i parametri di spazio, tempo, energia, forma.
- Creare la forma partendo dal contenuto.
- Padroneggiare il centro del corpo da cui si irradia il movimento.
- Utilizzare e bilanciare il flusso energetico che genera il movimento.
- Riconoscere gli aspetti estetico-stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del '900 e della contemporaneità.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Applicare lo studio della tecnica nelle coreografie andate in scena in numerosi spettacoli;
- Interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio;
- Applicare espressività alla forma;
- Applicare la respirazione al movimento per un'esecuzione corretta e funzionale;
- Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 5 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi: conosce gli elementi base della tecnica contemporanea, padroneggia il centro del corpo da cui si irradia il movimento, sfrutta la gravità come esaltazione espressiva e utilizza la respirazione come principio motore e creatore del movimento, sebbene la situazione di crisi sanitaria ha sicuramente apportato un cambiamento nella modalità di lavoro della classe. La modalità mista, un po' in presenza e un po' in DAD, ha evidenziato dei limiti per quanto riguarda il lavoro di tecnica, dovendo così necessariamente rimodulare il programma. Si è posto il focus oltre alla pratica della tecnica, sull'improvvisazione guidata e sull'analisi teorica: si sono analizzati teoricamente i principi cardine dello stile, utilizzando il corpo per la ricerca pratica dei concetti. Il lavoro è stato supportato da diversi materiali digitali provenienti sia dalle numerose librerie e videoteche accessibili attualmente in rete, sia dal vasto repertorio che le compagnie offrono on-line. Si è utilizzata, inoltre, la videodanza, ramo della danza molto indicato in questo momento storico, avendo facile accesso a schermi, smartphone e tutto ciò che riguarda il digitale.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Lezione di tipo laboratoriale
- Visione di materiale digitale
- Didattica a distanza tramite piattaforma Zoom

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

PRATICI: n.5

TEORICI: n.2

N. MODULI CURRICOLARI

132 ore annuali suddivise in 4 ore settimanali



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

■ Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

■ Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il 03-05-2021

Firma del docente

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: Tecnica della danza contemporanea (ind. Classico)

Docente: Ambra Lo Turco

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Tecnica della danza contemporanea ha come finalità la conoscenza e l'acquisizione degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea secondo lo stile Humphrey-Limón sotto l'aspetto dell'esecuzione, dell'interpretazione e dell'improvvisazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Gli elementi costitutivi della Tecnica Humphrey-Limón: falling and recovering, sospensione, rebound, over e under curve, successioni, swing, Trasferimento di peso nelle diverse direzioni, Triplets combinati nelle differenti declinazioni, orchestrazione del corpo (isolamento e totalità).
- I principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo secondo i parametri labaniani;

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Creare la forma partendo dal contenuto;
- Padroneggiare il centro del corpo da cui si irradia il movimento;
- Utilizzare e bilanciare il flusso energetico che genera il movimento.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Applicare lo studio della tecnica nelle coreografie andate in scena in numerosi spettacoli;
- Interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio;
- Applicare espressività alla forma;
- Applicare la respirazione al movimento per un'esecuzione corretta e funzionale;

- Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 3 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi: conosce gli elementi base della tecnica contemporanea, padroneggia il centro del corpo da cui si irradia il movimento, sfrutta la gravità come esaltazione espressiva e utilizza la respirazione come principio motore e creatore del movimento, sebbene la situazione di crisi sanitaria ha sicuramente prodotto un cambiamento nella modalità di lavoro della classe. La modalità mista, un po' in presenza e un po' in DAD, ha evidenziato dei limiti per quanto riguarda il lavoro di tecnica, dovendo così necessariamente rimodulare il programma. Si è posto il focus oltre alla pratica della tecnica, sull'improvvisazione guidata e sull'analisi teorica. Il lavoro è stato supportato da diversi materiali digitali provenienti sia dalle numerose librerie e videoteche accessibili attualmente in rete, sia dal vasto repertorio che le compagnie offrono on-line. Si è utilizzata, inoltre, la videodanza, ramo della danza molto indicato in questo momento storico, avendo facile accesso a schermi, smartphone e tutto ciò che riguarda il digitale.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Lezione di tipo laboratoriale
- Visione di materiale digitale
- Didattica a distanza tramite piattaforma Zoom

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

PRATICI: n.3

TEORICI: n.2

N. MODULI CURRICOLARI

66 ore annuali suddivise in 2 ore settimanali.

Como, il 03-05-2021

Firma del docente





Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo

Docente: Ambra Lo Turco

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Laboratorio coreografico contemporaneo ha come finalità quella di comprendere e sperimentare i principi distintivi della composizione contemporanea.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Parametri del movimento, relazione musica-danza, prossemica.
- Principi di composizione.
- Principi labaniani: cinesfera, croce dimensionale e i tre piani dimensionali, livelli, spazio, tempo, peso, flusso, effort di base.
- Le linee principali del linguaggio teatrale-coreutico contemporaneo.

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Analizzare i principi distintivi della composizione contemporanea.
- Analizzare il repertorio moderno e contemporaneo.
- Utilizzare in maniera appropriata la terminologia.
- Relazionarsi nelle strutture d'improvvisazione con la musica-live.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Applicare i parametri acquisiti nell'analisi del repertorio contemporaneo.
- Elaborare brevi forme compositive.
- Applicare i principi del movimento nell'improvvisazione.
- Osservare criticamente il repertorio contemporaneo.
- Interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 5 alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi preposti, sebbene la situazione di crisi sanitaria ha sicuramente prodotto



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

■ Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

■ Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

un cambiamento nella modalità di lavoro della classe. La modalità mista, un po in presenza e un po in DAD ha evidenziato dei limiti per quanto riguarda il lavoro pratico e relazionale, dovendo così necessariamente rimodulare il programma. Oltre al lavoro tradizionale in sala danza, si è posto il focus alla sperimentazione teorico-pratica dei nuovi spazi accessibili. Si sono, infatti, ricercate altre modalità d'insegnamento approfondendo la tecnica dell'improvvisazione, della videodanza per la creazione di composizioni personali. Il lavoro è stato supportato da diversi materiali digitali provenienti sia dalle numerose librerie e videoteche accessibili attualmente in rete, sia dal vasto repertorio che le compagnie offrono on-line.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Lezione di tipo laboratoriale
- Visione di materiale digitale
- Didattica a distanza tramite piattaforma Zoom

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

PRATICI: n.4

TEORICI: n.1

SCRITTI: n.2

N. MODULI CURRICOLARI

99 ore annuali suddivise in 3 ore settimanali.

Como, il 03-05-2021

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: Storia della danza

Docente: Ambra Lo Turco

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Storia della danza ha come finalità la conoscenza dei codici e dei linguaggi espressivi che hanno caratterizzato a livello internazionale la danza e il balletto nell'età contemporanea.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Le principali correnti, scuole, codificazioni e sperimentazioni dal XX secolo ad oggi.
- Le principali produzioni e personalità che hanno contrassegnato l'età contemporanea.
- I pionieri e gli artisti in programma: biografie, attività coreografica, ballettografia, linguaggi e stili.
- Le principali forme di danza in relazione al digitale: videodanza, danza e nuove tecnologie.

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Utilizzare i principali strumenti di analisi e comprensione dei diversi stili e forme della danza nelle varie epoche.
- Analizzare il programma a partire dal macro per arrivare al micro.
- Riconoscere codici e linguaggi espressivi del '900.
- Contestualizzare l'opera degli artisti.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Applicare lo spirito d'analisi e critico nei confronti del repertorio.
- Utilizzare la terminologia specifica.
- Decodificare la partitura coreografica giungendo a realizzare un'analisi strutturale che evidenzia gli aspetti ritmici, dinamici, spaziali e formali delle opere esaminate.



RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 8 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi preposti, sebbene la situazione di crisi sanitaria ha sicuramente prodotto un cambiamento nella modalità di lavoro della classe. Con la modalità mista, un po in presenza e un po in DAD è stato necessario rimodulare il programma, optando verso supporti digitali oltre che tradizionali. Si è fatto largo uso di materiali di rara accessibilità, che in questo particolare periodo sono stati resi fruibili in rete: librerie, videoteche e vasto repertorio che le compagnie offrono on-line.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Ricerche
- Visione di materiale digitale
- Didattica a distanza tramite piattaforma Zoom

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n.4

SCRITTI: n.2

N. MODULI CURRICOLARI

66 ore annuali distribuite in 2 ore settimanali.

Como, il 03-05-2021

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Coreutico indirizzo danza contemporanea

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Federica Ferraro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Tecnica della Danza Classica ha come finalità l'approfondimento delle conoscenze della formazione di base della stessa tecnica in modo consapevole.

Gli obiettivi della materia concentrano il lavoro sull'esecuzione dei movimenti e delle legazioni secondo i programmi di studio di V e VI anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi: *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans* terminato nelle pose, *effacées* e *croisées* ed in *I e II arabesque*, *grand fouetté en tournant en dedans* in *attitude croisée*;
- *Grand temps lié*;
- lo studio dei *Tours* nelle grandi pose presi dal *tombé* e dal *piqué*;
- l'incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro;
- l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*;
- grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents* da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo, i *renversés*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose;
- lo studio della *batterie* e del grande sbalzo;

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare con particolare attenzione l'espressività, la musicalità e la scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione delle legazioni.



3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- applicare la prospettiva teorica dell'insegnamento alla fase pratica della tecnica classica, approfondendo pertanto il legame indissolubile tra la parte concettuale e la parte pragmatica della medesima.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da n. 5 alunni ha raggiunto pienamente/globalmente gli obiettivi preposti ad inizio anno, approfondendo e considerando lo studio della danza anche in una prospettiva teorica attraverso l'analisi delle correlazioni della danza con le discipline della sezione coreutica e dell'area comune. Il lavoro sull'adagio, sul salto, sulla *batterie* e sul giro si è mantenuto ad un livello intermedio di difficoltà, concentrato sull'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica, ritmo) di per sé altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Analisi dell'interiorizzazione del movimento
- Studio della nomenclatura dei passi
- Analisi ed esecuzione tecnica-pratica del movimento

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 2

SCRITTI: n. 3

PRATICO: n. 2

N. MODULI CURRICOLARI

n. 132 ore di lezione, suddivise in 4 ore alla settimana per 33 settimane

Como, il

Firma del docente



Relazione finale

Anno Scolastico: 2020 - 2021

Classe: V Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Laboratorio Coreografico

Docente: Federica Ferraro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Laboratorio Coreografico ha come finalità la sperimentazione e l'approfondimento dei diversi registri tecnici e linguistici del repertorio Ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi, le variazioni solistiche del repertorio codificato dell'Ottocento.

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare lo spartito musicale, lo stile e la relativa tecnica accademica, la coreografia e il periodo storico.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- riconoscere in maniera approfondita lo stile Ottocentesco del Repertorio classico.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da n. 3 alunni ha raggiunto pienamente/globalmente dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Analisi a video
- Analisi dello spartito musicale
- Analisi del periodo storico



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

■ Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

■ Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

SCRITTI: n. 2

PRATICO: n. 2

N. MODULI CURRICOLARI

n. 99 ore di lezione, suddivise in 3 ore alla settimana per 33 settimane

Como, il

Firma del docente



Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Federica Ferraro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Tecnica della Danza Classica ha come finalità l'approfondimento delle conoscenze della formazione di base della stessa tecnica in modo consapevole.

Gli obiettivi della materia concentrano il lavoro sull'esecuzione dei movimenti e delle legazioni secondo i programmi di studio di V e VI anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi: *grand fouettés en tournant en dehors* ed *en dedans* terminato nelle pose, *effacées* e *croisées* ed in *I e II arabesque*, *grand fouetté en tournant en dedans* in *attitude croisée*;
- *Grand temps lié* con *pirouette* dal *grand plié*;
- lo studio dei *Tours* nelle grandi pose presi dal *tombé* e dal *piqué*;
- l'incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro;
- l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*;
- grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents* da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo, i *renversés*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose;
- lo studio della *batterie* eseguita anche *en tournant* e del grande sbalzo;
- forme di virtuosismo come *fouettés* e *fouettés all'italiana*.

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare con particolare attenzione l'espressività, la musicalità e la scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione delle legazioni.



3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- applicare la prospettiva teorica dell'insegnamento alla fase pratica della tecnica classica, approfondendo pertanto il legame indissolubile tra la parte concettuale e la parte pragmatica della medesima.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da n. 3 alunni ha raggiunto pienamente/globalmente gli obiettivi preposti ad inizio anno, approfondendo e considerando lo studio della danza anche in una prospettiva teorica attraverso l'analisi delle correlazioni della danza con le discipline della sezione coreutica e dell'area comune. Lo studio della Tecnica è stato mirato all'approfondimento delle conoscenze della formazione di base della stessa tecnica in modo consapevole. Gli obiettivi della materia, inoltre, sono stati raggiunti attraverso il lavoro sull'esecuzione dei movimenti e delle legazioni.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Analisi dell'interiorizzazione del movimento
- Studio della nomenclatura dei passi
- Analisi ed esecuzione tecnica-pratica del movimento

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 2

SCRITTI: n. 3

PRATICO: n. 2

N. MODULI CURRICOLARI

n. 198 ore di lezione, suddivise in 6 ore alla settimana per 33 settimane

Como, il

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V – sezione coreutica

Materia: Storia della musica

Docente: Prof.ssa Giulia Ferraro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Storia della musica ha come finalità:

- L'apprezzamento dell'opera musicale tramite l'ascolto
- L'individuazione della genesi creativa da collocare nell'appropriata cornice storica ed estetico-filosofica di stili, generi e forme musicali
- La sollecitazione di un impegno personale dello studente nell'individuazione di eventuali rapporti interdisciplinari esistenti tra le componenti musicali ed altre espressioni artistiche, letterarie o scientifiche

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- I compositori in programma: biografie, attività compositiva, principali opere e stili di riferimento
- I principali aspetti stilistici e le prassi esecutive, i generi e i repertori specifici dei quadri storico-culturali e nei contesti sociali facenti parti del programma

Lo studente sa:

- Utilizzare i principali strumenti di analisi e comprensione di alcuni dei principali generi, forme e stili musicali di varie epoche
- Verbalizzare l'esperienza di ascolto di un'opera musicale
- Contestualizzare, nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali pertinenti all'epoca di riferimento, aspetti stilistici, generi e repertori specifici



3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Utilizzare consapevolmente parte della terminologia musicale
- Ascoltare criticamente la musica d'arte

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 8 alunne ha raggiunto globalmente gli obiettivi preposti, con buoni risultati nella comprensione e nell'analisi delle composizioni nei vari generi e forme. La classe ha sviluppato in modo sufficiente una capacità critica che permetta di creare agevolmente dei collegamenti interdisciplinari e di analizzare in modo riflessivo le diverse opere e le correnti letterarie. La situazione di crisi sanitaria ha obbligato ad una parte delle lezioni in DAD, la quale per ovvi motivi limita non poco il lavoro di analisi musicale, che sarebbe stato sicuramente più efficace se svolto totalmente in presenza. La situazione epidemiologica ha in parte rallentato il programma e ha richiesto una rimodulazione del programma e del lavoro.

METODOLOGIA

Lezioni frontali, ricerche a gruppi, creazione di schemi e mappe concettuali in classe, ascolto attivo, ascolto con partitura, esecuzione di brevi brani inerenti al contesto storico-musicale studiato, didattica a distanza tramite piattaforma Zoom.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI: n. 4

N. MODULI CURRICOLARI

Sezione coreutica: 33 ore annuali, ossia 1 ora di lezione settimanale.

Como, il 4 Maggio 2021

Firma del docente

Prof.ssa Giulia Ferraro



Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5° Coreutico

Materia: Storia della musica

Docente: Giulia Ferraro

Testi in adozione: Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino,
Storia della musica, voll 2, Zanichelli, Bologna, 2012.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
La nascita dell'opera. Le prime opere in musica. L'*Orfeo* di Claudio Monteverdi con ascolti.
Lo sviluppo dell'opera in musica nel Seicento in Italia.
- MODULO 2
I nuovi generi del Barocco:
La cantata da camera
La sonata
Il concerto : Storia del concerto, da 'grosso' a solistico
Ascolti.
- MODULO 4
Bach e Händel
Storia di un compositore 'sedentario' e di un compositore 'viaggiatore'
Ascolti.
- MODULO 5
Dallo stile galante allo stile classico
Franz Joseph Haydn
Ascolto: la 'Sinfonia degli Addii' di Haydn



2° Quadrimestre

- MODULO 6
Wolfgang Amadeus Mozart
Storia del 'compositore più universale nella storia della musica occidentale'
Ascolti. Analisi del secondo movimento del Concerto per pianoforte e orchestra
n. 23 K488. Analisi del Finale della Sinfonia n. 41 K551

- MODULO 7
Ludwig Van Beethoven
Storia del 'compositore più ammirato nella storia della musica occidentale'
Approfondimento: Sonata Op. 31 n. 2.

- MODULO 8
Il Romanticismo musicale:
Approfondimento: Felix e Fanny Mendelssohn. Le Romanze senza parole.

- MODULO 9.
➤ Analisi del balletto:
La Bella Addormentata di Caikovskij e *Don Chiscotte* di Minkus.

Como, il 05-05-2021

Firma degli studenti

Jonas Alini / Alexia
Sofia Galli
Alessandro Brambilla

Firma del docente

[Firma]



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: Storia della danza

Docente: Ambra Lo Turco

Testi in adozione

Valeria Morselli, La danza e la sua storia – Volume III, Dino Audino, 2018.

Contenuti e scansione temporale

Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo

1° Quadrimestre

Si sono trattati i principali avvenimenti storici del Novecento, sia riguardo alla “rivoluzione” dovuta all’avvento della danza libera e al conseguente sviluppo della danza moderna e contemporanea, sia nei confronti dell’evoluzione del balletto classico in direzione moderna. Si è illustrato dunque il cambiamento di visione generale dovuto ai nuovi eventi storici e all’avvento della società di massa sia in America sia in Europa, collegandolo con l’influsso della dottrina di François Delsarte, Rudolf Laban e con i movimenti che hanno portato alla rivalutazione del corpo.

2° Quadrimestre

Si è analizzato l’apporto delle maggiori personalità che hanno determinato la nascita della modern dance in America e della “nuova danza” in Europa, da Isadora Duncan a Ruth St. Denis e Ted Shawn, da Mary Wigman a Kurt Jooss, fino a Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón, Merce Cunningham, Hanya Holm e Alwin Nikolais, in parallelo con il delinearsi del Teatrodanza europeo.

Notevole importanza si è data alla videodanza, approfondendola dal punto di vista storico dalle origini ai giorni nostri.

Como, il 03-05-2021

Firma degli studenti

Luca Solini/Valeria
Sofia Falli

Firma del docente

Ambra Lo Turco

Programma finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo

Docente: Ambra Lo Turco

Testi in adozione

- Jean Newlove, John Dalby, *Laban per tutti. La teoria del movimento di Rudolf Laban*, Audino, 2018
- Testi e video a cura del docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

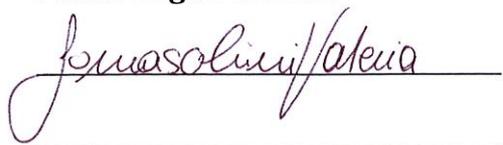
- Parametri del movimento: durata, intensità, timbro.
- Relazione con musica, ritmo e silenzio.
- Prossemica: spazio, traiettorie e livelli.
- Analisi della terminologia.
- Analisi del repertorio moderno e contemporaneo.
- Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale. Approccio alla creazione di brevi elaborati individuali e di gruppo.

2° Quadrimestre

- Sperimentazione dei principi labaniani.
- Principi di composizione.
- Creazioni ed interpretazione di brani coreografici.
- Elaborazione di composizioni in Videodanza.
- "Incontri d'autore: La Danza incontra Bach": progetto di composizione personale.
- "Dante 700": progetto di composizione personale.

Como, il 03-05-2021

Firma degli studenti



Firma del docente





Programma finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: **Tecnica della danza contemporanea (ind. Classico)**

Docente: **Ambra Lo Turco**

Testi in adozione

Materiale a cura del docente: approfondimenti sullo stile Humphrey-Limón.

- Doris Humphrey, *L'arte della coreografia*, Gremese, Roma, 2001
- Erneste Stodelle, *La Tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, Massimiliano Piretti, Bologna, 2012
- José Limón, *Memorie interrotte*, Proscenium, Torino, 2008

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- o Lezione: Falling and recovering; rebound; sospensione; Curve; swing nelle diversificate modalità di accento; Trasferimento di peso nelle diverse direzioni.
- o Orchestrazione del corpo: isolamento e totalità.
- o Appropriazione dei principi, della Tecnica Humphrey-Limón: falling and recovering, sospensione, rebound, over e under curve, successioni, swing.

2° Quadrimestre

- o Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.
- o Utilizzo dei principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo.

Como, il 03-05-2021

Firma degli studenti

Sofia Falli

Firma del docente

Ambra Lo Turco



Programma finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V C

Materia: **Tecnica della danza contemporanea (ind. Contemporaneo)**

Docente: **Ambra Lo Turco**

Testi in adozione

Materiale a cura del docente: approfondimenti sullo stile Humphrey-Limón.

- Doris Humphrey, *L'arte della coreografia*, Gremese, Roma, 2001
- Erneste Stodelle, *La Tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, Massimiliano Piretti, Bologna, 2012
- José Limón, *Memorie interrotte*, Proscenium, Torino, 2008

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Utilizzo dei principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo con diverse declinazioni in progressione al lavoro svolto nel primo biennio: Percezione dello spazio interno ed esterno nella statica e nella dinamica; Capacità volumetrica del movimento e suoi livelli; Appropriazione e riconoscimento delle qualità di base del movimento (lineare, circolare, simmetrico, asimmetrico).
- Lezione: Falling and recovering; rebound; sospensione; curve; swing nelle diversificate modalità di accento; Trasferimento di peso nelle diverse direzioni e livelli; Legazioni coreografiche con uso del busto, coordinazione delle braccia e cambiamento di direzioni.
- Orchestrazione del corpo: isolamento e totalità.
- Appropriazione dei principi della Tecnica Humphrey-Limón: falling and recovering, sospensione, rebound, over e under curve, successioni, trasferimenti di peso, swing.

2° Quadrimestre

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.
- Approfondimento dei contenuti sopra esposti da applicare nello studio di sequenze danzate al pavimento, in piedi e nello spazio in cui esplorare oltre alle qualità corporee la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Piccoli e grandi salti.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

■ Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

■ Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

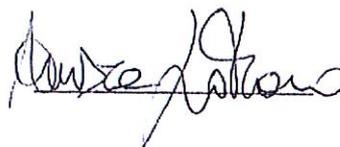
- Combinazioni e legazioni nello spazio.
- Elementi di Relese

Como, il 03-05-2021

Firma degli studenti



Firma del docente





Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Federica Ferraro

Testi in adozione

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°, vengono eseguite con il doppio giro. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans* terminato nelle pose, *effacées* e *croisées* ed in *I* e *II arabesque*, *grand fouetté en tournant en dedans* in *attitude croisée*;
- *Grand temps lié* con *pirouette* dal *grand plié*;
- studio dei *Tours* nelle grandi pose presi dal *tombé* e dal *piqué*;
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

2° Quadrimestre:

particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. Particolare rilievo è stato dato al grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents* da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo, i *renversés*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose. Inoltre, si è sviluppato lo studio della *batterie* e delle varie forme di virtuosismo come i *fouettés* e i *fouettés all'italiana*.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il

Firma degli studenti

Sofia Jelli

Firma del docente

Federica



Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V Coreutico indirizzo danza contemporanea

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Federica Ferraro

Testi in adozione

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°, vengono eseguite con il doppio giro. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans* terminato nelle pose, *effacées* e *croisées* ed in *I* e *II arabesque*, *grand fouetté en tournant en dedans* in *attitude croisée*;
- *Grand temps lié*;
- studio dei *Tours* nelle grandi pose presi dal *tombé* e dal *piqué*;
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

2° Quadrimestre:

particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. Particolare rilievo è stato dato al grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents* da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo, i *renversés*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose, mantenendo ad un livello intermedio di difficoltà, concentrato sull'affinamento di strumenti (quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica, ritmo) di per sé altamente formativi, ma anche di grande utilità per il raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea. Inoltre, si è sviluppato lo studio della *batterie* e del grande sbalzo.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il

Firma degli studenti

Jonasolini/Valeria

Firma del docente

Fredice



Programma finale

Anno Scolastico: 2020 - 2021

Classe: V Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Laboratorio Coreografico

Docente: Federica Ferraro

Testi in adozione Nessuno (materiale fornito dal docente)

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Preparazione e performance di tipo didattico (tecnica delle punte);
- *Don Chisciotte*, variazione *Cupido* (analisi stilistica, inquadramento storico, analisi musicale e interpretazione del gesto).

2° Quadrimestre

Variazioni solistiche dal repertorio ballettistico dell'Ottocento

- *La Bella Addormentata*, variazione *Principessa Florine* (analisi stilistica, inquadramento storico, analisi musicale e interpretazione del gesto);
- *La Bayadère*, variazione *Nikiya* (I° Atto) (analisi stilistica, inquadramento storico, analisi musicale e interpretazione del gesto).

Como, il

Firma degli studenti

Sofia Galli

Firma del docente

Federica Ferraro