LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V

Materia: Trombone

Docente: Spina Pietro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Trombone ha come finalità l'acquisizione di competenze tecniche e artistiche che permettano l'espressione musicale attraverso l'uso del trombone.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi (contenuti del programma)

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare la propria performance;
- discernere gli aspetti positivi e negativi
- Programmare una metodologia di studio in grado di migliorare la propria performance

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- applicare la filosofia del sonno and wind di Arnold Jacobs nello studio individuale
- Suonare in maniera pulita e precisa i brani proposti

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da Burapha Andrea Pedrolini ha raggiunto globalmente gli obiettivi preposti.

METODOLOGIA

- Lezione pratica individuale
- Metodo induttivo
- Analisi armonica e musicale dei brani proposto
- Auto registrazione audio delle sessioni di studio

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Esercitazioni pratiche mensili e produzione di registrazioni audio settimanali

N. MODULI CURRICOLARI

35 ore annuali

LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P.IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 5ª liceo musicale

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Omar Dodaro

FINALITÀ

Al termine del percorso liceale, lo studio della disciplina ha come finalità quella di far conseguire allo studente le competenze tecnologiche e informatico-musicali necessarie per saper acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore, utilizzandoli coerentemente nello sviluppo di progetti compositivi originali audio e audio-video, anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate che hanno segnato l'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica ed informatico-digitale.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- le tecniche di produzione audio e video
- le principali tecniche compositive per l'audio-video
- alcune modalità di sincronizzazione audio-video
- l'evoluzione storico-estetica della Musica Concreta, Elettroacustica, Elettronica
- la sintesi additiva e vettoriale (classe IV)
- la sintesi sottrattiva (classe V)

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- utilizzare le funzioni principali dei software proposti (video-scrittura, editing audio, editing MIDI)
- produrre musica elettroacustica ed illustrarne i processi compositovi e le tecniche utilizzate
- sincronizzare audio con video
- analizzare i brani proposti utilizzando la terminologia specifica
- analizzare algoritmi complessi e programmare semplici algoritmi in grado di memorizzare suoni per la creazione di librerie sonore personali usando Pure Data
- analizzare algoritmi complessi e programmare semplici algoritmi per la sintesi additiva (IV) e sottrattiva (V) usando Pure Data

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- progettare e realizzare prodotti originali audio e audio-video
- individuare e gestire le interazioni tra suono e altre forme espressive (visive)
- analizzare in forma critica i prodotti compositivi di musica concreta, elettronica, elettroacustica e mista
- riconoscere e sviluppare le proprie capacità creative applicabili nella propria pratica musicale individuale

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del percorso liceale, la classe composta da 9 alunni ha raggiunto globalmente gli obiettivi prefissati ad eccezione di alcuni alunni che li hanno raggiunti parzialmente. Dalle osservazioni effettuate in classe gli alunni Fuschini, Manoni e Camponi evidenziano alcune fragilità dettate rispettivamente dalla poca costanza nello studio, da un'organizzazione metodologica non del tutto funzionale e dall'alterna presenza alle attività che si manifesta in una certa superficialità.
L'alunna Alvarez ha dimostrato alcune difficoltà operative.
Si lamenta una generale poca puntualità nelle consegne anche se la classe è stata protagonisti di momenti creativi e confronti arricchenti seppur incorniciati, per una periodo significativo, nella c.d. D.A.D.

METODOLOGIA

I contenuti, esposti sul piano teorico, sono stati implementati nello svolgimento di attività laboratoriali/creative e/o in progetti analitici che hanno permesso ai discenti di acquisire senso di auto-efficacia, abilità e competenze anche mettendo in gioco la capacità di scegliere, inventare, immaginare e creare. Le varie attività sono state strutturate in modo funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati, tenendo conto dei bisogni e degli interessi di ciascun alunno. La strategia didattica impiegata ha alternato le lezioni frontali e/o sincrone, lezioni asincrone, percorsi di approfondimento individuali, studio di meteriali analitici di stimolazione sensoriale e cognitiva confluendo, dunque, ad attività di *problem solving* laboratoriale. Tra gli strumenti di lavoro utilizzati si ricordano il software DAW «Reaper», software di analisi spettrografica «Sonic Visualizer», software di programmazione «Pure Data», software di video-scrittura «Musescore».

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

L'attività didattica, sia in presenza sia a distanza, ha consentito verifiche tipo test e/o analisi di patch e/o consegna di elaborati progettuali analitici o creativi. Sono state promossi anche momenti di scambio verbale, anche se limitati dalle condizioni contestuali generali per l'emergenza in corso. Le prove scritte somministrate sono state

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

rivolte all'analisi di brani elettroacustici ed alla verifica delle conoscenze storiche e teoriche. Le prove pratiche sono state canalizzate in consegne cui è stato analizzato il processo operativo e tecnico e non la cifra estetica quale espressione indiscutibile del discente. La valutazione è stata promossa prevalente sul piano formativo, come processo, fermo restando alcuni *pivot* sommativi: la valutazione globale tiene quindi in considerazione, oltre che i risultati prestazionali, la frequenza, la puntualità nelle consegne, la costanza dell'impegno personale, la maturazione in termini di responsabilità e disponibilità per il conseguimento degli obiettivi comuni.

N. MODULI CURRICOLARI
Ore di lezione curricolari: 66

Firma del docente

Omar Dodaro

Como, 28/04/2021

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V M/C

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I - VIOLONCELLO

Docente: SERENA PATANELLA

FINALITÀ

Lo studio della disciplina VIOLONCELLO ha come finalità l'acquisizione di una padronanza dello strumento sia dal punto di vista tecnico-posturale che dal punto di vista musicale-espressivo, affrontando il repertorio dal barocco al contemporaneo con l'obiettivo di maturare nell'alunno capacità espressive-interpretative e la consapevolezza critica.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Lo strumento musicale (parti che lo compongono, produzione del suono, storia dello strumento);
- La tecnica fondamentale del proprio strumento: corretta postura, conduzione dell'arco, corretta impostazione e agilità della mano sinistra, vibrato;
- Le posizioni sullo strumento compreso il capotasto;
- Il principale repertorio violoncellistico dal Barocco al Contemporaneo ed è in grado di differenziare le esecuzioni a seconda del periodo storico-musicale di appartenenza del brano;
- Le proprie capacità tecnico-espressive funzionali ad un'esecuzione consapevole.

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare ed interpretare un brano a seconda del periodo storico-musicale di appartenenza;
- mantenere una corretta postura dello strumento, sia in riferimento alla tecnica dell'arco che della mano sinistra;
- utilizzare le varie posizioni sullo strumento, tradizionali e di capotasto;

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- eseguire i brani strumentali con padronanza delle specifiche tecniche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (postura, rilassamento, coordinazione);
- applicare le differenti tecniche sul proprio strumento;
- affrontare i diversi repertori differenziando consapevolmente le scelte interpretative;
- adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe V M/C, composta da n° 1 alunna di violoncello (Alice Castracane), ha raggiunto pienamente gli obiettivi.

L'alunna ha risposto in maniera eccellente al dialogo didattico – educativo, dimostrando interesse per gli argomenti trattati, ha mostrato senso di responsabilità, impegno e partecipazione attiva alle lezioni, raggiungendo un livello generale di preparazione molto buono. Anche durante la seconda parte del quadrimetre c'è stato grande impegno e partecipazione sia alle lezioni in presenza che alle videolezioni durante i periodi di quarantena della classe.

METODOLOGIA

Lezioni: frontali individuali e di ascolto;

• Lettura - esecuzione di studi e esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono e la corretta impostazione dell'arco e della mano sinistra;

• Sperimentazione delle possibilità timbriche dello strumento;

• Studio di esercizi e brani della letteratura dello strumento nei diversi periodi storici e stilistici;

• Esercizi di postura, sulle posizioni e di consapevolezza corporea;

• Lettura a prima vista.

Durante i periodi di quarantena della classe/scuola a causa della pandemia CoViD19, le lezioni sono state svolte con la modalità di didattica a distanza attraverso videolezioni sempre e comunque in modalità invidivuale.

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione dei brani assegnati ad ogni lezione (senza voto)
- Verifica del lavoro effettuato su tutto o parte del programma affrontato ed eseguito;
- Valutazione relativa al primo trimestre;
- Valutazione finale relativa al secondo semestre tenendo conto anche dei progressi raggiunti dall'alunna.

N. MODULI CURRICOLARI

66 ore di lezione curricolare.

Como, il 05/05/2021

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: Quinta M

Materia: Musica d'insieme

Docente: Marcello Corti

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Musica d'insieme ha come finalità l'esercizio nell'esecuzione/interpretazione di composizioni strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi e stili. Questo per acquisire elevata padronanza sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio. Avrà maturato inoltre elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

Lo studente dovrà infine possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica delle partiture studiate.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale;
- le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue;
- diversi stili e modalità di esecuzione musicale;

CONTENUTI

- analisi della parte musicale e scelta di esercizi da applicare per lo studio individuale;
- studio d'insieme delle partiture e modalità di operatività di gruppo.
- lettura partiture con corretta realizzazione della parte assegnata in rapporto al gesto del direttore;
- ricerca di effetti sonori per la realizzazione delle indicazioni della partitura musicale;
- esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.
- Pezzi caratteristici originali e trascritti del 900 al secolo odierno.
- Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta.

- Semplici nozioni di strumentazione e di arrangiamento con particolare attenzione per la propria famiglia di strumento.
- Estensioni e caratteristiche organologiche dei principali strumenti musicali che compongono l'ensemble.

2 – CAPACITÀ

- Si pone in modo adeguato di fronte a situazioni problematiche riconoscendone caratteristiche e livello di complessità.
- Individua fonti e risorse adeguate alla risoluzione dei problemi, sa raccogliere e valutare i dati .
- Propone soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- Assume comportamenti adeguati rispetto al contesto utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti.
- Acquisisce gradualmente tecniche di rilassamento e gestualità necessaria all'esecuzione.
- Acquisisce capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
- Sa leggere a prima vista brani intermedi.
- Sa controllare consapevolmente la propria parte e quella degli altri.
- Sa controllare la corretta postura ed adeguata respirazione.
- Sa controllare le abilità fisiche e psico-motorie necessarie alla lettura ed all' esecuzione di un testo musicale.
- Acquisisce il senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali
- quando ha un'idea, riesce a trasmetterla agli altri esercitando una leadership
- Acquisisce la consapevolezza esecutiva dei brani proposti collaborando con i compagni con personalità ed originalità.
- Sa leggere la notazione in partitura di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea;
- Sa eseguire ed interpretare brani di musica d'insieme seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
- Lo studente deve sapersi rapportare con l'insegnante e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie qualità esecutive e interpretative in relazione a composizioni cameristiche o per organici strumentali ridotti, anche attraverso l'analisi degli elementi caratterizzanti dei diversi generi e stili nella loro contestualizzazione storica.
- Sa condurre anche un piccolo ensemble musicale, collaborando in tal senso con il docente nelle esercitazioni e prove preparatorie dei brani.
- Sa ampliare lo studio del repertorio relativo ai maggiori compositori del Novecento.
- Sa potenziare e affinare le capacità di ascolto e valutazione/autovalutazione.

3 – COMPETENZA

A) COMPETENZE CHIAVE E CITTADINANZA

1. Imparare ad imparare
2. Consapevolezza ed espressione culturale

B) COMPETENZE DI CURRICOLO

Opera in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Esegue ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Esegue le proprie parti all'interno di

insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo, ai fini dell'esecuzione collettiva

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 9 alunni facenti parte della sezione musicale, ha raggiunto parzialmente gli obiettivi. La maggior parte della classe ha dimostrato grande partecipazione ed attenzione alle lezioni di Musica di Insieme sia in didattica tradizionale che in didattica a distanza. Gli alunni che hanno dimostrato partecipazione e costanza durante le lezioni, hanno anche conseguito risultati eccellenti e costanti nel tempo. Gli alunni che hanno partecipato in maniera incostante o poco attenta, in particolare durante il periodo di didattica a distanza, hanno invece conseguito risultati al di sotto delle loro possibilità, pur conseguendo gli obiettivi minimi preposti.

E' utile sottolineare come il prolungamento della didattica a distanza abbia portato ad un evidente affaticamento dell'intera classe.

Agli allievi con previste misure compensative o dispensative sono stati forniti materiali adeguati alle loro capacità non compromettendo quindi né il percorso formativo, né la preparazione del repertorio selezionato.

Si segnala che gli alunni FO e BP, AC e NA hanno dimostrato di avere oramai raggiunto maturità e autonomia musicale. In particolare si segnala un costante miglioramento sia dell'atteggiamento che del risultato musicale di NA: l'alunna ha assunto con il tempo un ruolo di crescente responsabilità ed è diventata punto di riferimento per l'intera formazione orchestrale.

Si segnala inoltre che il gruppo degli archi e degli ottoni si sono distinti per particolare affiatamento e profitto. Il gruppo archi in particolare ha partecipato alla registrazione di un concorso musicale e hanno realizzato una registrazione con grande sforzo, fatica e risultato.

METODOLOGIA

A differenza dei primi due anni del triennio, nel 2020-2021 la classe ha partecipato alle lezioni di musica d'insieme divisa in piccoli gruppi, per meglio garantire distanziamento e rispetto delle norme anti-COVID19. Le poche lezioni tenute in presenza hanno visto i legni operare separatamente dagli ottoni e dagli archi.

Durante la didattica a distanza è stato proposto ai ragazzi un percorso alternativo alla prassi musicale che potesse però fornire ai ragazzi utili strumenti per la pratica della musica d'insieme e per il docente un'occasione di valutazione di lavori comunque improntati alla valorizzazione delle individualità ma allo stesso tempo all'insegna del rispetto del gruppo. Questo percorso ha portato i ragazzi ad affrontare diverse nozioni di organologia a realizzare piccoli semplici arrangiamenti. Oltre ad aver appreso le caratteristiche degli strumenti musicali del loro gruppo di appartenenza, gli alunni hanno avuto modo di sperimentare i trasporti e le diverse possibilità di strumentazione di semplici brani musicali. La classe ha dimostrato di apprezzare questa proposta e la maggior parte dei ragazzi ha seguito con attenzione le proposte didattiche.

Il percorso è stato quindi arricchito da:

- Studio con diverse formule tecniche dei principali problemi di esecuzione di insieme.

- Esercizi per scoprire e sperimentare le possibilità timbriche degli strumenti.
- Esercizi di trasporto.
- Esercizi di lettura a prima vista in duo ed in altri gruppi.
- Studio di parti di accompagnamento di brani di musica d'insieme.
- Lezioni su semplici tecniche esecutive contemporanee;

La metodologia didattica è quindi stata sia la normale prova d'insieme, anche se con diverse formazioni ridotte, sia la lezione frontale (in video) e laboratoriale. La fase conclusiva di questo percorso avrebbe dovuto essere l'esecuzione dei lavori stessi dei ragazzi ma ulteriori restrizioni ministeriali hanno reso ancora più complessa la realizzazione di quest'ultima fase progettuale.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI
Didattica in presenza:

- Verifica ed osservazione del lavoro svolto in classe, controllo e feed-back dell'impostazione dello studio.
- Verifica dei risultati attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati.

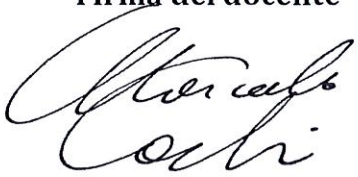
Didattica a distanza

- Verifica su compiti scritti svolti in maniera autonoma con cadenza settimanale o bisettimanale.

N. MODULI CURRICOLARI
Quante ore di lezione previste dal monteore: 2
Ore previste durante la didattica a distanza: 2

Como, li 03/05/2021

Firma del docente



LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020 2021

Classe: VM

Materia: TAC

Docente: Luca Russo

FINALITÀ

Lo studio della disciplina TAC ha molteplici finalità, tra cui il raggiungimento di un adeguato grado di preparazione nel padroneggiare l'armonia (realizzazione di bassi, corali ed analisi di brani) e le sue applicazioni formali/compositive.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

La classe conosce gli elementi costitutivi (contenuti del programma) della materia, almeno in linea generale.

2 – CAPACITÀ

La classe sa analizzare e realizzare bassi, corali e composizioni originali, sempre almeno in linea generale.

3 - COMPETENZA

La classe sa applicarne i principi, (A.I.L.G.)

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Il raggiungimento degli obiettivi è stato a dir poco ostacolato da molteplici fattori:
L'utilizzo forzato per lunghi periodi di questa nuova metodologia alla moda denominata "DAD", la quale (a mio avviso) non può in alcun modo essere chiamata didattica.
Diffusi problemi di connessione (ovviamente).
Cambi di orario e di presenza/non presenza da una settimana con l'altra.
Assenze per quarantene, tamponi, disguidi informatici ecc..
Sempre più diffusi disagi degli studenti, sul piano fisico, psichico ed emotivo.
Si è fatto tutto il possibile e al meglio, anche da parte degli studenti.
Resta il sapore triste di un sistema scolastico ormai irriconoscibile, sempre più privo di senso, sempre più fine a se stesso.

METODOLOGIA

- Lezione partecipata (pochissimo)
- Analisi testuale

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

ORALI e SCRITTI

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

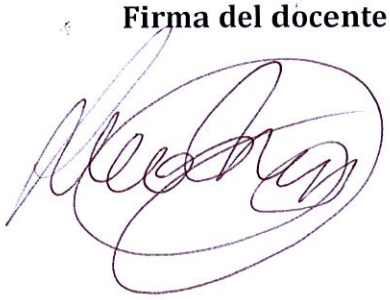
Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

N. MODULI CURRICOLARI
3 ore settimanali.

Como, il

Firma del docente



LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V

Materia: Storia della musica

Docente: Prof.ssa Giulia Ferraro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Storia della musica ha come finalità:

- L'apprezzamento dell'opera musicale tramite l'ascolto e l'analisi
- L'individuazione della genesi creativa e della relativa realizzazione tecnica da collocare nell'appropriata cornice storica ed estetico-filosofica di stili, generi e forme musicali
- La sollecitazione di un impegno personale dello studente nell'individuazione di eventuali rapporti interdisciplinari esistenti tra le componenti musicali ed altre espressioni artistiche, letterarie o scientifiche
- L'acquisizione della capacità di esaminare anche in chiave critica le caratteristiche costitutive ed interpretative delle opere studiate

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- I compositori in programma: biografie, attività compositiva, principali opere e stili di riferimento
- I principali aspetti stilistici e le prassi esecutive, i generi e i repertori specifici dei quadri storico-culturali e nei contesti sociali facenti parti del programma
- Gli aspetti strutturali relativi all'evoluzione tecnica e/o alle prassi esecutive riguardanti gli strumenti e la vocalità

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Utilizzare i principali strumenti di analisi e comprensione di alcuni dei principali generi, forme e stili musicali di varie epoche
- Verbalizzare l'esperienza di ascolto di un'opera musicale
- Esporre percorsi storici di confronto tra opere della stessa o di diversa epoca di appartenenza

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Contestualizzare, nei quadri storico-culturali e nei contesti sociali pertinenti all'epoca di riferimento, aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori specifici

3 - COMPETENZA
Lo studente sa:

- Utilizzare consapevolmente la terminologia musicale
- Ascoltare criticamente la musica d'arte, coordinandola con la lettura della partitura
- Approcciarsi in modo critico e consapevole al linguaggio musicale nelle sue diverse forme espressive, in particolare: la musica vocale, il teatro d'opera, la musica strumentale sinfonica, la musica da camera

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Al termine del triennio, la classe composta da nove alunni ha raggiunto gli obiettivi preposti, ottenendo buoni risultati nell'approfondimento dello studio e nell'analisi critica e autonoma delle composizioni nei vari generi e forme. La classe ha sviluppato una capacità critica che permette di creare agevolmente dei collegamenti interdisciplinari e di analizzare in modo riflessivo le diverse opere e le correnti letterarie. La situazione epidemiologica ha in parte rallentato il programma e ha richiesto una rimodulazione del programma e del lavoro. Gli argomenti sono stati affrontati nel modo migliore tenendo conto però delle difficoltà dovute dall'affrontare una parte del programma in DAD.

METODOLOGIA
Lezioni frontali, ricerche a gruppi, creazione di schemi e mappe concettuali in classe, ascolto attivo, ascolto con partitura, esecuzione di brevi brani inerenti al contesto storico-musicale studiato, didattica a distanza tramite piattaforma Zoom.

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI
ORALI: n. 3
SCRITTI: n. 2

N. MODULI CURRICOLARI
Sezione musicale: da curriculum 66 ore annuali
Ossia 2 ore di lezione alla settimana; nel periodo di emergenza dovuto al COVID-19 le ore settimanali sono state necessariamente rimodulate scendendo così a 1 alla settimana.

Como, il 4 Maggio 2021

Firma del docente
Prof.ssa Giulia Ferraro

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V - musicale

Materia: Canto

Docente: Prof.ssa Giulia Ferraro

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Canto ha come finalità:

- La conoscenza e la capacità di utilizzo della respirazione diaframmatico-intercostale
- L'acquisizione della capacità tecniche necessarie all'esecuzione dei brani per la prova finale
- L'acquisizione delle capacità espressive necessarie all'interpretazione dei brani per la prova finale
- La lettura melodica a prima vista

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- Il funzionamento della respirazione necessaria al canto artistico
- Le principali tecniche per affrontare i brani studiati durante l'anno
- I repertori di cui si costituisce il 'canto artistico' e la storia, nonché gli aspetti stilistici, dei brani che porta all'esame di maturità

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- Esercitarsi nella tecnica vocale anche autonomamente
- Studiare un brano adeguato al suo livello sia tecnicamente, sia dal punto di vista dell'interpretazione
- Riconoscere la qualità del proprio suono, gli eventuali errori, i buoni risultati sonori.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- Utilizzare consapevolmente le tecniche del canto artistico

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Utilizzare consapevolmente la respirazione diaframmatica
- Scegliere in modo critico le indicazioni espressive e l'interpretazione da utilizzare nello studio dei brani

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI
La classe si compone di un alunno- Andrea Camponi - il quale si è dimostrato positivo nell'approccio alla disciplina del canto, attento alle lezioni e reattivo nell'accogliere gli insegnamenti e le proposte. Le doti vocali sono buone, come i risultati raggiunti; le capacità musicali e tecniche si sono sviluppate con progressività e buoni risultati durante l'anno. Si rilevano il grande impegno posto durante le lezioni e la fiducia nella docente.
Si ricorda che Andrea ha effettuato un cambio tra primo e secondo strumento, pertanto canto è il suo primo strumento solo da dicembre 2019, come da verbale della Commissione scientifica. Pertanto i risultati raggiunti in così poco tempo sono molto soddisfacenti.

METODOLOGIA
Lezione individuale. Metodo funzionale. Metodo Barthélémy. Metodo Kodàly.

PROVE EFFETTUATE
Orali: 4

N. MODULI CURRICOLARI
Un'ora e mezza di lezione alla settimana

Como, il 5 Maggio 2021

Firma del docente
Prof.ssa Giulia Ferraro

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5^ Liceo Musicale

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Frigerio Mattia

FINALITÀ

Lo studio della materia di Scienze Motorie e Sportive, ha come finalità quella di:
- Acquisire il valore della propria corporeità, intesa come consapevolezza del proprio corpo in fase statica ed in fase dinamica.
- Apprendere e fare propri i principi fondamentali del funzionamento del corpo umano, nonché i valori determinanti in ordine a salute personale e sociale ricoperti dalla pratica dell'attività fisica.
- Maturare un atteggiamento positivo e propositivo, verso uno stile di vita sano e attivo, comprendente quindi una disciplina sportiva regolare e confacente alle proprie caratteristiche corporee, all'interno di un contesto sociale educato anche dal punto di vista nutrizionale.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:
- Gli elementi costitutivi contenuti del programma

2 – CAPACITÀ

Lo studente:
- Adegua e controlla la posizione del proprio corpo nello spazio, nelle diverse fasi di movimenti complessi.
- Controlla il proprio corpo nello spazio, in situazioni di rovesciamento della statica e consapevolmente delle varie fasi del gesto atletico.

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

3 - COMPETENZA

Lo studente:
- Gestisce il proprio corpo in situazioni semplici e complesse.
- Esegue ed organizza un'attività motoria finalizzata.
- Utilizza adeguatamente più canali di comunicazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del corso di studi, la classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi specificati:
- Nella percezione di sé e nel completamento dello sviluppo delle funzioni motorie (capacità coordinative e condizionali ed espressive).
- Nei diversi sport, nelle sue regole e nel fair play.
- Nelle forma di salute, benessere e prevenzione legate in modo particolare alle posture acquisite nello studio intenso degli strumenti.

METODOLOGIA

- Lezione in didattica a distanza
- Lezione frontale e partecipata
- Discussione sugli apprendimenti

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Orali e pratici nel primo e nel secondo quadrimestre compatibilmente con i limiti posti dalla didattica a distanza.

N. MODULI CURRICOLARI

26 ore complessive (didattica teorica eseguita in presenza o dad)

Como, 12-05-2021

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V

Materia: Esecuzione e Interpretazione

Docente: Daisy Citterio

FINALITÀ

Lo studio della disciplina Esecuzione e Interpretazione in specifico Flauto traverso ha come finalità nel corso del quinquennio di far acquisire allo studente capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale, la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea, la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse, dando prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive e di saper adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato utilizzando tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse attraverso conoscenze storiche e stilistiche e comprendendo le poetiche dei diversi autori presentati.

OBIETTIVI DIDATTICI

Lo studente pertanto deve risultare in grado di produce eventi musicali attraverso una corretta impostazione strumentale (equilibrio posturale, rilassamento corporeo,

odari, 1
)0 Como
+39 031 308318
+39 031 299069
+39 348 1256737

controllo della respirazione, rapporto gesto-suono), dimostrando familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento eseguendo brani strumentali con padronanza delle tecniche specifiche richieste, affrontando consapevolmente le questioni interpretative

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi (contenuti nel programma)
- un programma adeguato con repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme e compositori della letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica , dell'evoluzione dei suoi linguaggi fino alla contemporaneità.
- l'evoluzione storica delle tecniche costruttive e degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive connesse

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa:

- mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordiazione
- decodificazione la notazione e la lettura estemporanea
- utilizzare le tecniche fondamentali di memorizzazione e le tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi
- individuare problemi esecutivi e utilizzare le tecniche già acquisite per la loro risoluzione in relazione alle competenze tecnico, esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
tto, 6
1 308318
1 299069
8 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

(dinamiche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche)

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

-acquisire una postura idonea ad una corretta emissione

- acquisire una corretta tecnica di emissione
- acquisire legato e staccato
- saper eseguire scale e arpeggi in tutte le alterazioni
- apprendere tecniche mirate all'acquisizione di un metodo di studio
- leggere a prima vista semplici brani a una parte
- realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche , agogiche, fraseologiche
- sviluppare un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

odari, 1
)0 Como
+39 031 308318
+39 031 299069
+39 348 1256737

- Al termine del triennio, la classe composta da unico studente Manoni William tenuto conto delle potenzialità accertate e dei livelli iniziali, ha raggiunto gli obiettivi conformi alle Indicazioni Nazionali e fissati dal piano di lavoro. Nel corso del quinquennio la frequenza alle lezioni è stata regolare dimostrando costanza nell'impegno e interesse. L'alunno ha sviluppato un' autonomia nello studio e nell'approfondimento individuale raggiungendo un'ottima maturazione nel corso dell'ultimo anno di studi, in relazione alla competenza tecnico-strumentale e comunicativo-espressiva. L'alunno ha avuto occasione di esibirsi in diversi contesti di performance solistica e di gruppo. La valutazione complessiva sulla maturazione e sugli apprendimenti conseguiti è Ottima

METODOLOGIA

Per perseguire gli obiettivi si è operato privilegiando la lezione interattiva e partecipata, nonché momenti esercitazione di gruppo. Considerata la peculiarità della disciplina sono stati favoriti processi individualizzati di apprendimento, rafforzati dal riscontro sempre pratico e dal confronto col docente. Un approfondimento interdisciplinare è stato attuato in relazione alla tematica "La memoria e il bisogno di un nuovo inizio" per l'esecuzione e la contestualizzazione di brani di repertorio. Ogni attività svolta all'interno della lezione e nei momenti di esecuzione pubblica è stata oggetto di valutazione (rif. POF d'Istituto).

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

La formulazione delle valutazioni è scaturita dal monitoraggio continuo del percorso di apprendimento dell'alunna rispetto agli obiettivi didattici ed educativi, nonché in riferimento all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze espresse dal

LICEO musicale coreutico

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
odari, 1
00 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

piano di lavoro della disciplina, attraverso prove pratiche individuali e di gruppo e/o relazioni individuali.

N. MODULI CURRICOLARI

Quante ore di lezione previste dal monte ore.66

Como, il

07/05/21

Firma del docente

Daisy Citsen

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V

Materia: Corno

Docente: Davide Miniscalco

FINALITÀ

Lo studio della disciplina CORNO ha come finalità la capacità tecnica ed espressiva di eseguire degli studi o dei concerti per corno e pianoforte o per corno e orchestra.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Ha una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento è in grado di realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa eseguire le scale maggiori, le scale minori con diverse articolazioni., Sa eseguire studi e concerti con ritmi e caratteri diversi.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa: applicare in modo coerenti tutti gli argomenti affrontati in classe.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Alla fine dell'anno sono stati raggiunti parzialmente gli obiettivi finali.

METODOLOGIA

- Lezione frontale

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Strumentali

N. MODULI CURRICOLARI

Quante ore di lezione previste dal monte ore.

Como, il

Firma del docente

Davide Rosa

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: Quinta

Materia: Esecuzione e interpretazione (PIANOFORTE)

Docente: Emanuele Lo Porto

FINALITÀ

Lo studio della disciplina PIANOFORTE ha come finalità :
Conoscenza e capacità di applicazione dei fondamenti della tecnica strumentale.
Acquisizione delle capacità tecniche-espressive necessarie per l' esecuzione del repertorio scelto.

OBIETTIVI DIDATTICI

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce gli elementi fondamentali della tecnica strumentale e il rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione.

2 – CAPACITÀ

Lo studente sa adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche)e maturare autonomia di studio.
Sa analizzare e gestire la relazione tra interpretazione ed elementi formali.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea.
Sa ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
Sa eseguire il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso dell'anno, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al termine del triennio, la classe composta da 2 alunni, Nicola Fuschini e Anastasia Parmigiani, ha raggiunto globalmente gli obiettivi. Nel corso degli anni i due ragazzi hanno maturato un crescente interesse per lo strumento che li ha portati a migliorare notevolmente le loro competenze. Progressivo e regolare il percorso di Anastasia, diverso invece il cammino di Nicola: arrivato in quinta senza

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

evidenziare un percorso particolarmente brillante, durante questi ultimi mesi si è molto appassionato arrivando così a poter affrontare un repertorio particolarmente complesso con una certa personalità, crescendo nel contempo in autostima e consapevolezza di sé.

METODOLOGIA

- Lezione pratica individuale

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Pratlca: 4

N. MODULI CURRICOLARI

Un'ora e mezza di lezione settimanale

Como, il 7/5/2021

Firma del docente

Emile Zolfo

LICEO musicale coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Relazione finale

Anno Scolastico: 2020-2021
Classe: quinta
Materia: violino
Docente: Giorgio Molteni

ANALISI DELLA CLASSE

La classe e' formata da una allieva, Nalat Alvarez, violinista che studia presso il Conservatorio di Lugano e che frequenta parallelamente il Liceo Musicale. Nalat e' molto motivata e si applica con costanza e interesse allo studio del violino.
Ha una predilezione per il repertorio barocco e fra i progetti futuri c'è sicuramente l'approfondimento dello stile esecutivo di questo periodo musicale. Nalat ha un approccio molto propositivo e collaborativo: si dedica con gioia e dedizione alla musica da camera, esplorando con curiosità tutti i periodi musicali, alla prova di maturità ha deciso di proporre infatti sia un brano barocco (Sonata di Corelli) sia un brano moderno, una sonata di Bartok.

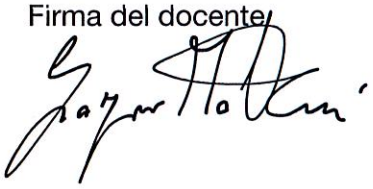
CASI PARTICOLARI
Non ci sono casi particolari.

METODOLOGIA
Le lezioni sono individuali e si svolgono spesso in presenza di altri studenti del Liceo. Durante la prima parte dell'anno le lezioni sono state tenute con modalita' frontali in aula, per poi alternarsi con la didattica a distanza nei momenti di lockdown nazionale e regionale.

PROVE EFFETTUATE
Le prove, data la natura performativa del corso, si sono svolte attraverso esecuzioni di brani assegnati dal vivo e attraverso le piattaforme digitali.

Como, il 6 maggio 2021

Firma del docente



LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: Classe V

Materia: Esecuzione e Interpretazione Flauto Traverso

Docente: Daisy Citterio

Testi in adozione

Ernesto Köhler: 12 studi di media difficoltà op.33
Bricciald 24 studi
Anton Bernard Fürstenau: 26 esercizi op. 107
Studio di tutte le scale maggiori e minori
studio sul trasporto ai toni vicini " P.Lukas Graf"
studio sull'espressività e il canto nel suono " P.Lukas Graf"
Studi sul suono, respirazione , postura , articolazione e tecnica da .
-Dentro il suono "G. Pretto"
Moyse 25 studi melodici con variazioni
Galway Worm-up

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

Emissione e qualità del suono
Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri
Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica
Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista
Con l'attiva azione della Didattica a Distanza di è privilegiato un repertorio per strumento solistico

Mozart k313 primo tempo

Syrenx Debussy

C.P E. Bach Sonata per flauto solo

Bach Fughe in tutte le tonalità

Stamiz Flauto solo

Moraes lamento no morro

Enesco Cantabile e presto

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: V

Materia: Corno

Docente: Miniscalco Davide

Testi in adozione

- Barry Tuckwell "Fifty First Exercises for Horn"
- Michael Thompson "Warm-Up Exercises"
- Carl Koprasch I° II° Parte
- Giuseppe Concone "Lyrical Studies" I° II° parte
- Herbert L.Clarke "Tecknical Studies"

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre: studio delle scale maggiori e minori con diverse articolazioni, arpeggi , studi tecnici, espressivi e concerti per corno e pianoforte o orchestra

2° Quadrimestre: potenziamento dello studio delle scale maggiori e minori con diverse articolazioni, arpeggi , studi tecnici, espressivi e concerti per corno e pianoforte o orchestra

Como, il

Firma degli studenti

_____

_____

_____

Firma del docente

Davide Miniscalco

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020/21

Classe: V

Materia: Trombone

Docente: Spina Pietro

Testi in adozione

Lip slurs- Brad Edwards
A singing approach of Trombone- Charles Vernon
Arban's
Technical studies- Mueller
Repertorio solistico: Sonata nr. 1- Galliard
Concertino per trombone e orchestra- Larsson (I-II movimento)

Contenuti e scansione temporale
1° Quadrimestre

Tecnica di base dai metodi: Lip slurs e A singing approach o trombone;
Vocalizzi dal "Bordogni"
I e II movimento del concertino di Larsson

2° Quadrimestre

Tecnica di base dai metodi: Lip slurs e A singing approach o trombone;
Vocalizzi dal "Bordogni"
Sonata nr. 1 di Galliard
Vocalizzo nr. 23 da "Bordogni"

Como, il 10/5/21

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V M/C

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE I - VIOLONCELLO

Docente: SERENA PATANELLA

Testi in adozione

- Benedetto Mazzacurati, Scale e arpeggi per violoncello, ed. Carisch
- Francesconi, Scuola pratica del violoncello, ed. Suvini – Zerboni volume III
- J. L. Duport, 21 studi per violoncello, ed. Ricordi
- J. S. Bach, 6 Suites per violoncello solo, ed. Barenreiter
- Schumann, Fantasiestucke e Funf Stucke im Volkston, ed. Breitkopf
- J. Haydn, Primo Tempo del Concerto n. 1 per violoncello e orchestra

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Consolidamento di tutte le posizioni studiate con la mano sinistra, soprattutto delle posizioni in capotasto
- Studio di scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave, sciolte e legate e con differenti colpi d'arco.
- Consolidamento dell'acquisizione di una corretta postura con lo strumento.
- Consolidamento delle corrette impostazioni di mano destra e mano sinistra e del loro coordinamento.
- Qualità del suono e intonazione negli studi e nelle scale.
- J. S. Bach I e II suite per violoncello solo.
- Schumann, Funf Stucke im Volkston
- Duport, studi per violoncello scelti

2° Quadrimestre

- Consolidamento e potenziamento di quanto affrontato durante il I quadrimestre
- Haydn, Primo tempo del concerto per violoncello in do maggiore
- Duport, studi per violoncello scelti

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Le lezioni nel corso dell'anno scolastico si sono articolate nell'approfondimento della tecnica dell'arco e nel consolidamento di tutte le posizioni studiate anche lo scorso anno con la mano sinistra; in particolare è stato approfondito lo studio della posizione di capotasto, attraverso scale e arpeggi su tutte le tonalità maggiori e minori a quattro ottave, sciolte, legate e con differenti colpi d'arco e con vari esercizi e studi contenuti nei metodi utilizzati. L'approfondimento dello studio del Capotasto è stato inoltre applicato con gli studi del Duport.
Durante il secondo quadrimestre lo studio è stato focalizzato in vista della prova pratica dell'esame di maturità, dunque ai brani per violoncello solo e con pianoforte.

Como, il 05/05/2021

Firma degli studenti

_____

_____

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: quinta

Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 5, op. 8, op.9; BLOCH, scale e arpeggi vol. 1 e vol.2
KREUTZER, 42 studi per violino; Schradieck, school of violin technics
Bach, sonate e partite per violino solo

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori;
Colpi d'arco con variazioni ritmiche;
Studi a corde semplici e doppie;
Cambi di posizione fino alla settima posizione

2° Quadrimestre
Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative minori; Colpi d'arco con variazioni ritmiche;Studi a corde semplici e doppie fino alla settima posizione.
Concerto di Corelli op.6 n.8
Bartok , sonatina
Schumann Sonata per violino e pianoforte
Beethoven, romanza in fa

Obiettivi

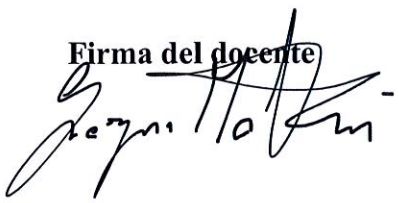
Conoscenza ed esecuzione di tutte le tonalità maggiori e minori, con scale a tre ottave legate a 12 e complete. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco. Esecuzione corretta dei cambi di posizione fino alla settima posizione. Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo
Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche

Como, il 6 maggio 2021

Firma del docente



LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: quinta

Materia: esecuzione e interpretazione (PIANOFORTE)

Docente: EMANUELE LO PORTO

Testi in adozione: Czerny op. 299, Bach Suites Francesi, diverse antologie

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
Czerny studi op 299
BACH: suites francesi.
Importanti composizioni del repertorio romantico. Chopin: notturni (op. 72 postuma, op. 55 n. 1) Rachmaninoff: preludio op. 2 n. 3
SONATE di Haydn sonate hob 16: 37, hob 16: 23.
Bartok: danze popolari romane

2° Quadrimestre
Prosecuzione di quanto iniziato nel primo quadrimestre, in relazione al livello raggiunto da ogni singolo allievo.

Como, il

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020 20201 Classe: VM
Materia: TAC Docente: Luca Russo

Testi in adozione
De La Motte - Manuale d'Armonia

Contenuti e scansione temporale
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Il Settecento - Periodo barocco - Ripetuti ripassi
Tonalità maggiore/minore
Funzioni armoniche: Tonica, Dominante, Sottodominante
Accordo di 6a
Accordo di 4a e 6a
Settima di dominante e sesta aggiunta
Suoni estranei all'armonia
Modo minore
(Triade eccedente) e sesta napoletana
Ritardo 9-8 e 7a diminuita
Accordi paralleli nel modo maggiore e minore
Progressioni
Dominanti secondarie

Il Settecento - Periodo classico
Cambiamento stilistico
Cenni formali/forma sonata
Ruolo strutturale della cadenza
Accordo di settima sul settimo grado del modo maggiore
Modulazione
Modulazione nelle introduzioni
Modulazione nel ponte modulante
Modulazione nello sviluppo
Accordi alterati

Beethoven, Schubert ed accenni al periodo romantico.

Como, il

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5 M

Materia: Musica d'insieme

Docente: Marcello Corti

Testi in adozione
Materiali forniti dal docente;

Contenuti e scansione temporale
1° Quadrimestre
Gruppo ottoni

- Henry Purcell, Musica per il funerale della regina Maria
- The Beatles, Yesterday
- Toby Fox, Megalovania

Gruppo Archi

- Vivaldi, Concerto per archi in Sol minore
- Corelli, Concerto Grosso n.8 (fatto per la notte di Natale)
- Paul hindemith, Funf Stucke

Gruppo Legni

- Henry Purcell, Musica per il funerale della regina Maria
- The Beatles, Yesterday

2° Quadrimestre
Organologia generale

- I legni
- Gli ottoni
- Gli archi

Archi

- Tessitura
- Tipo di suono
- Tecniche speciali
- Scrittura per livelli

Esempi Storici:

- Schubert, La Morte e la Fanciulla
- Haydn, quartetto op.76 n.3
- Brahms, Sinfonia n.3

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Fiati
- Tessitura
- Tipo di suono
- Registri
- Trasporto

Esempi Storici
- MacDowell, Woodland Sketches
- Ericksonn, Toccata for band

Principi di Strumentazione
- Scrittura per archi
- Scrittura per ottoni
- Scrittura per legni

Le percussioni
- Timpani
- Vibrafono
- Xylofono
- Glokenspiel

Scrivere per percussioni
- Tecniche comuni di esecuzione e relativa notazione
- Utilizzo delle percussioni in ensemble

Como, li 03/05/2021

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 5ª liceo musicale

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Omar Dodaro

Testi in adozione

- *Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design* (Bianchi F- Cipriani A. – Giri M.) Teoria e pratica - Volume 1

Altri materiali

- *Dispense fornite dal docente*

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- **L'audiovisone**
- Elementi teorici e operativi
- Sincronizzazione audio-video usando Reaper (progetto personale)
- Sincronizzazione audio-video usando un software di scrittura musicale (ad esempio Musescore) (progetto personale)
- **Sintesi sottrattiva**
- Principali fonti e filtri (passo basso, passa banda, passa alto, elimina banda) ed
- Anatomia di un sintetizzatore sottrattivo
- Hard sync
- Differenza tra filtri digitali ed analogici
- Filtri FIR e IIR
- Campionamento del sistema.
- Equalizzatori grafici, parametrici e semi-parametrici
- Pratica usando Pure Data
- **Analisi**
- Modalità di impostazione di un'analisi di un brano elettroacustico e misto
- Studio degli oggetti sonori (lessico)
- Studio di «Continuum» di Maderna
- Studio individuale di uno dei seguenti brani: Erik Mikael Karlsson "La Lune Commence", Kontakte (1960) di K. Stockhausen, Notturno (1956) di Bruno Maderna,

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Scambi (1957) di Henry Pousseur, Glissandi (1957) di G. Ligeti, James Tenney "Analog #1 Noise Study"(sottrattiva), Wendy Carlos "Switched On Bach" (sottrattiva), Morton Subotnick "Silver Apples Of The Moon" (sottrattiva), Artikulation (1958) di Ligeti, Base Metals (2000) di D. Smalley, Cycle du son Mov. 3 "Novars" (1989) di F. Domont, Rosace 3 (1969) di F. Bayle, Dance (1962) di B. Pamegiani, Phone (1981) di J. Chowning, Element Vortex (2005) di C. Roads , Motuos Plango, Vivos Voco (1980) di J. Harvey, Désintégation (1983) di T. Murail, Orient-Occident (1960) di I. Xenakis , Gesang der Jünglinge (1955) di K. Stockhausen, Visage V di L. Ferrari, Stratostaatti di Mika Vainio, Vox 5 (1986) di T. Wichart, Industrial Ambients – Laibach, Limit (2013) – Emptyset, Sud (1985) di JC Risset, Elementa: Aqua (1998) di JC Risset, Etude de bruits (1948) di P. Schaeffer, Palindrome (2005 2007) di R. Normandeau, Entrance To The Harbour (The Vancouver Soundscape 1973) di R. Murray Schafer.

- Analisi condotte con Sonic Visualizer

2° Quadrimestre

- **Produzione audio**
- Il processo produttivo: pre-produzione, produzione, post-produzione, mastering
- LUFS
- Curve di Fletcher e Munson
- Distribuzione
- **Storia della musica elettroacustica**
- Cenni sullo «Spettralismo» e sul «Minimalismo»
- Riflessioni sulla civiltà digitale
- La nuova liuteria: elettrica, concreta, digitale, trasformata
- La musica intuitiva
- Rapporto suono/rumore
- Musica relazionale
- Nuove modalità di notazione
- Il Kraut-rock: elementi

Firma degli studenti

Firma del docente

Como, 28/04/2021

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Giulia Ferraro

Testi in adozione: Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 2 e 3, Armando editore, 2008.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
  Dallo stile galante allo stile classico
  Franz Joseph Haydn
  Approfondimento. La forma sonata tra stile galante e stile classico: la 'Sinfonia degli Addii' di Haydn

- MODULO 2
  Wolfgang Amadeus Mozart
  Storia del 'compositore più universale nella storia della musica occidentale'
  Approfondimenti sulle opere teatrali di Mozart:
  Don Giovanni

  Ludwig Van Beethoven
  Storia del 'compositore più ammirato nella storia della musica occidentale'
  Approfondimento: analisi Terza Sinfonia 'Eroica'. Analisi Nona Sinfonia

2° Quadrimestre

- MODULO 4
  La prima generazione romantica: Schubert
  Piccole e grandi forme schubertiane. Approfondimento: *Lieder (Gretchen am Spinnrade, Der Zwerg); la Sinfonia Incompiuta.*

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Tre compositori romantici: Mendelssohn, Schumann e Chopin
Approfondimenti e ascolti. Analisi: Ballata n. 1 in sol minore (Chopin).

- MODULO 5
  Berlioz e Liszt: musica assoluta?
  Ciclicità e programma nella musica strumentale. La *Symphonie fantastique* di Hector Berlioz

- MODULO 6
  L'opera italiana dell'Ottocento
  Storia di eroi, tiranni, convenzioni e drammi
  Vincenzo Bellini e il belcanto: *Norma*
  Gaetano Donizetti.
  Giuseppe Verdi.
  Presupposti letterari, strutture drammaturgiche, forme musicali nel teatro verdiano: il *Rigoletto* di Piave/Verdi

- MODULO 7
  Richard Wagner. Focus sul concetto di melodia infinita in Lohengrin e Tristano e Isotta.

- MODULO 8
  Il Sinfonismo del secondo Ottocento: da Brahms a Mahler.

- MODULO 9:
  Novità linguistiche e formali di Debussy. Ascolti

Como, il 04-05-2021

Firma degli studenti

Anastasia Parenziani

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5° Musicale

Materia: Canto 1

Docente: Giulia Ferraro

Testi in adozione: SEIDLER, "L'arte del cantare. Per soprano o tenore", ed. Carisch; Raccolte di arie tratte dal repertorio operistico e di Lieder.

Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- Seidler: parte seconda.
- Schubert, *Winterreise*, n. 1 e . 4
- Faurè: *Après un reve*
- Bellini: Vaga luna che inargenti
- Donizetti: repertorio tratto da *Elisir d'amore*

.

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- Seidler: parte seconda.
- Schubert, *Winterreise*, n. 1 e . 4
- Faurè: *Après un reve*
- Bellini: Vaga luna che inargenti
- Donizetti: repertorio tratto da *Elisir d'amore*

Como, il 04/05/2021

Firma del docente
Giulia Ferraro

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2020-2021

Classe: 5^ Liceo Musicale

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Frigerio Mattia

Testi in adozione:

Non è stato adottato il libro di testo

CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare

.

CAPACITA' COORDINATIVE

- Capacità di accoppiamento
- Capacità di equilibrio
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di differenziazione

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Fondamentali dell'attività motoria.
- Teoria della cinematica del corpo umano.
- Principi dell'apparato cardiovascolare.
- Principi dell'apparato respiratorio.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore.
- Le proprietà del muscolo scheletrico.
- Le proprietà dell'osso scheletrico.
- Metabolismi energetici.
- Equilibrio idrico e acqua.

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, 12-05-2021

Firma degli studenti

Firma del docente