



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— **Sede Operativa**
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— **Sede di rappresentanza**
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Documento del Consiglio di Classe

Classe VMC

a.s. 2020/21

15 maggio 2021

Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
PROFILO DELLA CLASSE.....	5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	5
PERCORSI TEMATICI	5
ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.....	6
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO	8
SIMULAZIONI	9
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	9
ALLEGATI	9

Presentazione della classe

COORDINATORE: prof.ssa Golfieri Gaia

Docenti del Consiglio di Classe:

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Golfieri Gaia	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Chiefa Valentina	Storia	x	x	x
Chiefa Valentina	Filosofia	x	x	x
Chiefa Valentina	Recitazione	x	x	x
Pedraglio Sarah	Matematica e fisica	x	x	x
Negro Alessandra	Lingua e cultura straniera - inglese	x		
Invernizzi Silvia	Lingua e cultura straniera - inglese		x	
Fusilli Irene	Lingua e cultura straniera - inglese			x
Larese Elisa	Storia dell'arte	x	x	x
Frigerio Mattia	Scienze motorie e sportive			x
Rezzonico Marilù	Scienze motorie e sportive	x	x	
Citterio Daisy	Esecuzione e interpretazione (flauto traverso)	x	x	x
Patanella Serena	Esecuzione e interpretazione (violoncello)		x	x
Ferraro Giulia	Esecuzione e interpretazione (Canto)		x	x
Lo Porto Emanuele	Esecuzione e interpretazione (pianoforte)	x	x	x
Miniscalco Davide	Esecuzione e interpretazione (corno)		x	x
Spina Pietro	Esecuzione e interpretazione (trombone)		x	x
Russo Luca	TAC	x	x	x
Ferraro Giulia	Storia della musica	x	x	x
Corti Marcello	Laboratorio di musica d'insieme	x	x	x

Bonacina Marco	Tecnologie musicali	x		
Dodaro Omar	Tecnologie musicali		x	x
Ilare Maria Cristina	Esecuzione e interpretazione (piano)		x	
Roberta di Febo	Esecuzione e interpretazione (piano)	x		
Scarciglia Corrado	Esecuzione e interpretazione (chitarra)	x		
Franzi Gabriele	Esecuzione e interpretazione (chitarra)		x	
Lo Turco Ambra	Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico		x	x
Lo Turco Ambra	Storia della danza		x	x
Zampetti Marta	Storia della danza		x	
Posa Francesco	Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico	x	x	
Zampetti Marta	Tecnica della danza classica e Laboratorio coreografico	x		
Mariani Claudia	Tecnica della danza classica e Laboratorio coreografico		x	
Ferraro Federica	Tecnica della danza classica e Laboratorio coreografico			x

Profilo della classe

L'attuale classe quinta MC risulta formata da 17 studenti (9 musicisti e 8 coreutici, di cui 4 destinatari di PDP), dopo aver vissuto alcuni cambiamenti nella sua composizione con l'ingresso nel corso del triennio di alcuni elementi. La classe fin da subito si è dimostrata composta da studenti attivi e molto partecipativi durante le lezioni e tutti hanno sempre preso parte con impegno ed entusiasmo alle attività extra che l'Istituto ha loro proposto, dimostrandosi sempre molto legati al progetto e molto responsabili. Tutti gli studenti sono impegnati in diverse attività extra e portano avanti con grande impegno la loro passione, partecipando a diversi progetti che negli anni hanno arricchito il loro curriculum artistico. La classe risulta abbastanza omogenea da un punto di vista didattico, la maggior parte degli studenti ha sempre dimostrato uno studio e un impegno costante sebbene ancora non abbiano raggiunto un approfondito spirito critico e riflessivo. Lo studio si è dimostrato costante e attento, ma spesso troppo scolastico, poco qualitativo e ancora poco orientato e calato in uno spirito critico richiesto dai docenti. La situazione pandemica ha sicuramente colpito la classe sia lo scorso anno che in quello attuale, rendendo più difficile lo studio e la costanza. La classe ha comunque saputo mantenere un impegno continuativo e sempre responsabile, cercando in ogni modo di non farsi scoraggiare troppo, anche da un punto di vista morale sebbene la necessità di dover ricorrere alla DAD anche per buona parte di quest'anno scolastico ha portato a delle ovvie conseguenze sia didattiche che emotive. La difficoltà maggiore incontrata dalla classe non è stata tanto la voglia di studiare e il desiderio di impegnarsi quanto il riuscire a rendere più efficace il metodo di studio. Sicuramente la DAD non ha aiutato in questo senso, considerando il fatto che gli studenti hanno trascorso online una parte della classe IV e buona parte della classe V, anni particolarmente importanti proprio al fine del consolidamento del metodo di studio e della creazione di uno spirito critico. Va sicuramente dato loro il merito di non aver perso l'interesse e la passione nonostante la situazione complessa e di aver continuato a voler partecipare attivamente a progetti sia scolastici che extra scolastici proposti dalla scuola, dimostrando comunque la voglia di lavorare e di impegnarsi e le loro capacità artistiche.

Verifica e valutazione dell'apprendimento

- Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico
 - lungo l'a.s. i docenti hanno proposto prove scritte, orali e pratiche in base alle necessità delle singole discipline. Per il numero di valutazioni si rimanda alle singole relazioni di materia.
- Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento
 - si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
- Credito scolastico
 - a norma dell'Art. 15, del D. Leg. 62/2017, il credito scolastico è determinato dalla media delle singole valutazioni. Per l'attribuzione del punteggio della banda corrispondente alla media, il consiglio di classe può valutare le esperienze di ordine formativo e attribuire il punteggio massimo previsto dalla fascia. Gli ambiti formativi riconosciuti sono quelli di pertinenza artistica, sportiva e sociale e di formazione.

Percorsi tematici

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei *percorsi interdisciplinari* riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Giornate di Primavera del FAI	marzo – aprile 2018	Storia dell'Arte, Italiano, Esecuzione e Interpretazione, Tecniche della Danza, Recitazione, Storia della Musica
MUSICA PER VIVERE (etica e musica: l'importanza di esibirsi senza scopo di lucro)	2018	Esecuzione e Interpretazione, Filosofia, Storia della Musica, Musica d'insieme
SERATE D'AUTORE	12/02/19	Italiano, Recitazione, Esecuzione e Interpretazione, Musica d'insieme
Danza e Filosofia	novembre 2019	Storia della danza, tecnica contemporanea, filosofia
Musica e poesia - Debussy	febbraio 2019	Storia della musica, italiano, Esecuzione e interpretazione
Centenario per la morte di Dante	2021	Italiano, tecnica della danza contemporanea
Visione spettacolo Dantedi: Dante e il bel paese del sì	marzo 2021	Italiano, storia
Percorso CLILL	gennaio – maggio 2021	Italiano, letteratura inglese

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di *Cittadinanza e costituzione* riassunti nella seguente tabella, prima che Cittadinanza e Costituzione divenisse materia inserita nel piano di studi:

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
CENTO PAPAVERI ROSSI - la grande memoria della grande guerra tra parole e musica	Storia, Italiano, Esecuzione e Interpretazione, Storia della Musica
Conferenza di Liliana Segre in occasione della GIORNATA DELLA MEMORIA 2019	Storia
Visione del documentario sulla GIORNATA DELLA MEMORIA 2020 realizzato a cura di Alberto Angela	Storia, italiano
Visione dello spettacolo teatrale "Il Memorioso" 2021	Storia, Italiano
Giornata per la violenza sulle donne 2019/20	Storia

Alternanza scuola-lavoro

Dato il carattere prettamente artistico del Liceo, gli studenti hanno svolto l'ASL suddividendo le esperienze in più momenti nel corso del triennio.

Le attività svolte hanno privilegiato le seguenti aree:

- attività di performance: gli studenti hanno tenuto concerti o spettacoli con un repertorio attinente a varie epoche storiche;
- attività didattiche
- partecipazione a manifestazioni culturali e sociali sul territorio
- serate benefiche
- manifestazioni a carattere sociale in ricordo di eventi storici di rilevanza mondiale o nazionale

Le discipline coinvolte in questi percorsi sono state prevalentemente quelle artistiche, quali Esecuzione e Interpretazione, Musica d'insieme, Tecnica della Danza, Storia della Musica, Storia della Danza. Le attività proposte hanno avuto come obiettivo la formazione degli studenti come artisti e performer maturi, con competenze multidisciplinari applicabili nell'ambito artistico professionale ma utili in qualunque contesto lavorativo.

Gli studenti si sono dimostrati complessivamente volenterosi e partecipi ai percorsi proposti.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	A.S.
Viaggi d'istruzione	Prove generali del concerto Sinfonia n.6 Patetica di Tchaikovskij – concerto per pianoforte e orchestra n.2 op 83 di Brahms	Teatro alla Scala Milano	2018/19
	Prove generali del balletto Trittico Mahler/Petit Mort/Bolero	Teatro alla Scala Milano	2018/19
	Prove generali concerto della Filarmonica alla Scala dir. Lorenzo Viotti	Teatro alla Scala Milano	2018/19
	Concert-Danza	Conservatorio G. Verdi di Milano	2018/19
	Crossroad to Synchronicity	Teatro Sociale Como	2019/20
	Atmosfere simboliste	Teatro Carducci	2019/20
	Concorso coro	Sestri Levante	2018/19
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Opera it - Elisir d'amore	Teatro Sociale Como	2018/19
	Concorso di musica da camera, coro e solisti città di Tradate	Tradate	2018/19
	Spettacoli di fine anno	Teatro Sociale Como	2018/19
	Concerti in Sala Bianca	Teatro Sociale Como	2018/19
	Como in salute	Como	2018/19 2019/20
	Giornata per la violenza sulle donne	Como	2019/20
	Serata benefica per il reparto di neurochirurgia	Como	2019/20
	Carducci Giovani	Como	2019/20
	Concerti per FIDAPA	Como	2018/19
	Scopriamo l'operetta	Como	2020/21
	Concerto per associazione carcerato di Opera	Opera	2018/19
	Eventi di Natale	\\	2020/21
	Giornata nazionale della danza	\\	2019/20

	Progetto di potenziamento Musica Concreta	Como	2021/21
	Rassegna “Musica colta in fragrante”	Como	2018/19 2019/20
Incontri con esperti	Incontro con regista Davide Marranchelli	Liceo G. Pasta	2018/19
	Incontri approfondimento con Raffaele Paganini, Vinicio Mainini, Luciana Savignano, Margherita Parrilla	Liceo G. Pasta	2018/19 2019/20
	Incontro con la regista Elena D’Angelo	Liceo G. Pasta	2019/20
	Incontro con regista e coreografo Tony Martin	Liceo G. Pasta	2019/20
Orientamento	Uditori durante gli esami di conservatorio	Conservatorio G. Verdi Como	2018/19
	“Young orienta il tuo futuro” Lariofiere	Erba	2019/20
	Open day Accademia nazionale Roma	Roma	2019/20
	Young digitale	Erba	2020/21
	Incontro con triennio jazz	Milano	2020/21

Per quanto riguarda l’orientamento in uscita sono stati proposti dei percorsi individuali, rispondendo alle richieste pervenute da parte degli studenti stessi.

Simulazioni

Il consiglio di classe ha organizzato le seguenti simulazioni d’Esame in base alla situazione epidemiologica:

- 27 - 28 maggio: sezione musicale
- 7 giugno sezione coreutica
- 1 settimana di giugno simulazione orale per le materie comuni per entrambe le sezioni

Documenti a disposizione della commissione

1. Piano triennale dell’offerta formativa
2. Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento
3. Fascicoli personali degli alunni
4. Verbali consigli di classe e scrutini
5. Materiali utili

Allegati

- A. Contenuti disciplinari singole materie con indicazioni dei sussidi didattici utilizzati (titolo dei libri di testo, etc.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— **Sede Operativa**
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— **Sede di rappresentanza**
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

B. Programma di lingua e letteratura italiana con testi



Il consiglio di classe

Golfieri Gaia	Lingua e letteratura italiana	Golfieri Gaia
Pedraglio Sarah	Matematica e fisica	Pedraglio Sarah
Chiefa Valentina	Storia, Filosofia e recitazione	Chiefa Valentina
Fusilli Irene	Lingua e letteratura inglese	Fusilli Irene
Larese Elisa	Storia dell'arte	Larese Elisa
Russo Luca	Teoria analisi e composizione	Russo Luca
Frigerio Mattia	Scienze sportive e motorie	Frigerio Mattia
Ferraro Giulia	Storia della musica	Ferraro Giulia
Citterio Daisy	Esecuzione e interpretazione Flauto	Citterio Daisy
Lo Porto Emanuele	Esecuzione e interpretazione Piano	Lo Porto Emanuele
Pietro Spina	Esecuzione e interpretazione Trombone	Pietro Spina
Davide Miniscalco	Esecuzione e interpretazione Corno	Davide Miniscalco
Patanella Serena	Esecuzione e interpretazione Violoncello	Patanella Serena
Ferraro Giulia	Esecuzione e interpretazione Canto	Ferraro Giulia
Corti Marcello	Laboratorio di musica d'insieme	Corti Marcello
Molteni Giorgio	Esecuzione e interpretazione Violino	Molteni Giorgio
Dodaro Omar	Tecnologie musicali	Dodaro Omar
Lo Turco Ambra	Tecnica della danza contemporanea, Storia della danza, laboratorio coreografico	Lo Turco Ambra
Ferraro Federica	Tecnica della danza classica, laboratorio coreografico	Ferraro Federica

Il Dirigente Scolastico:

Dottoressa Roberta Di Febo

