LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: 5° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Giulia Ferraro

Testi in adozione: Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 2 e 3, Armando editore, 2008.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
  Dallo stile galante allo stile classico:
  Franz Joseph Haydn
  Approfondimento. La forma sonata tra stile galante e stile classico: la 'Sinfonia degli Addii' di Haydn

- MODULO 2
  Wolfgang Amadeus Mozart
  Storia del 'compositore più universale nella storia della musica occidentale'.
  Ascolti tratti dal repertorio sinfonico.
  Approfondimenti sulle opere teatrali di Mozart:
  Nozze di Figaro e Don Giovanni

- Ludwig Van Beethoven
  Storia del 'compositore più ammirato nella storia della musica occidentale'.
  Ascolti tratti dal repertorio pianistico e sinfonico.
  Approfondimento: analisi Terza Sinfonia 'Eroica'.

2° Quadrimestre

- MODULO 4
  La prima generazione romantica: Schubert
  Piccole e grandi forme schubertiane. Approfondimento: *Lieder (Gretchen am Spinnrade, Der Zwerg); la Sinfonia Incompiuta.*

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Tre compositori romantici: Mendelssohn, Schumann e Chopin
Approfondimenti e ascolti:
Mendelssohn: Sonfonia n. 3 detta Scozzese; Lieder ohne Worte
Schumann: Widmung, Kinderszenen, Sinfonia Renana (primo movimento)
Chopin: Ballata n. 1 in sol minore

- MODULO 5
  Liszt: la musica 'letterarizzata', il virtuosisimo trascendentale, la sperimentazione armonica.
  Ascolti: Totentanz, Sonetto n. 104 del Petrarca, La lugubre gondola.

- MODULO 6
  L'opera tedesca: Richard Wagner: vita e opere; le tre grandi opere romantiche; il Wort-Ton-Drama; la Tetralogia; il concetto di 'melodia infinita'.
  Ascolto Preludio 'Tristano e Isotta'.

- MODULO 7
  L'opera italiana dell'Ottocento:Storia di eroi, tiranni, convenzioni e drammi
  Vincenzo Bellini e il belcanto: *Norma*
  Giuseppe Verdi: vita e opere.
  Presupposti letterari, strutture drammaturgiche, forme musicali nel teatro verdiano: la *Traviata* e il *Rigoletto*

- MODULO 8
  Il Sinfonismo del secondo Ottocento: da Brahms a Mahler.

- MODULO 9:
  Novità linguistiche e formali di Debussy. Ascolti

- Raccordo con Tecnologie musicali per i seguenti autori: Stockhausen, Berio, Nono, Crumb, Cage, Penderecki, Ligeti.

Como, il 04-05-2022

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: 5° Musicale

Materia: Esecuzione e Interpretazione 1: Canto

Docente: Giulia Ferraro

Testi in adozione: SEIDLER, "L'arte del cantare. Per soprano o tenore", ed. Carisch; Raccolte di arie tratte dal repertorio operistico e di Lieder.

Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- Seidler: parte seconda.
- Musica da camera:
  Schwanenlied, Mendelssohn;
  Romance, Debussy
- *Je veux vivre*, Gounod
- *Porgi amor*, Mozart
- *Il mio ben sospiro e chiamo*, Rossini

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- Seidler: parte seconda.
- Musica da camera:
  Schwanenlied, Mendelssohn;
  Romance, Debussy
- *Je veux vivre*, Gounod
- *Porgi amor*, Mozart
- *Il mio ben sospiro e chiamo*, Rossini
- Donizetti: repertorio tratto da *Elisir d'amore*

Como, il 06/05/2022

Firma del docente
Giulia Ferraro

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021 -2022

Classe: 5^ sezione MUSICALE

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: GAIA TAGLIABUE

Testi in adozione:
Non è previsto un testo in adozione per la materia Scienze motorie e sportive. Il docente si è avvalso di alcuni testi di ambito didattico-sportivo e ha fornito alla classe il materiale in formato digitale tramite registro elettronico.

Contenuti e scansione temporale
Sia nel primo che nel secondo quadrimestre sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:

NODO TEMATICO 1:
Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- *CONOSCENZE*:
• Conoscere i fondamenti teorici essenziali delle attività svolte e alcune metodiche di allenamento.
• Conoscere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.
• Conoscere gli effetti positivi del movimento.
• Conoscere le diverse interazioni dei linguaggi espressivi.

- *COMPETENZE*
• Organizzare e applicare percorsi personali di attività motoria e sportiva.
• Valutare con obiettività le proprie prestazioni.
• Distribuire in modo efficace e razionale lo sforzo durante attività di lunga durata.
• Applicare metodiche di allenamento della forza muscolare.
• Applicare metodiche di allenamento della mobilità articolare e stretching.
• Eseguire esercizi, anche complessi, che richiedono coordinazione dinamica e oculo-manuale.
• Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio-temporali.
• Utilizzare nel modo più efficace le informazioni sensoriali e propriocettive.
• Acquisire abilità complesse e molteplici trasferibili in altri contesti di vita.
• Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

NODO TEMATICO 2:
Sport, regole e fair play
- *CONOSCENZE:*
• Conoscere il regolamento degli sport affrontati.
• Conoscere gli aspetti tecnici avanzati degli sport affrontati.
• Conoscere gli aspetti tattici degli sport.
• Conoscere alcune metodiche di allenamento.

- *COMPETENZE:*
• Relazionarsi positivamente con gli altri, collaborare fattivamente e abituarsi al confronto.
• Mettere in pratica tecniche specifiche delle discipline sportive affrontate.
• Mettere in pratica tattiche specifiche delle discipline sportive affrontate in funzione delle attitudini individuali e attribuzione di ruoli definiti.
• Muoversi e agire correttamente nel rispetto delle regole fissate.
• Sperimentare ruoli di giuria e arbitraggio.
• Applicare correttamente metodiche di allenamento atte a mantenere la propria efficienza fisica.

NODO TEMATICO 3:
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- *CONOSCENZE*
  - Conoscenza degli aspetti teorici relativi a: igiene personale, prevenzione infortuni, tutela della salute.

- *COMPETENZE*
  - Rispettare le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie, sportive nel rispetto della propria e altrui incolumità.
  - Applicare correttamente le procedure di sicurezza.

1° Quadrimestre
- Nomenclatura e definizione delle parti del corpo e delle posizioni fondamentali.
- Le basi del movimento umano: apparato locomotore; il sistema muscolare e il sistema scheletrico.
- L'allenamento per il musicista: analisi dei benefici che derivano dalla pratica regolare di attività fisica.
- La struttura di una lezione: il riscaldamento, la parte centrale e lo stretching.
- Le capacità motorie: La capacità coordinative.
- Le capacità motorie: Le capacità condizionali (parte 1) - La resistenza.
- Le capacità motorie: La mobilità articolare e la flessibilità (parte 1).
- Giochi individuali.
- Giochi di squadra.
- Test pratici per la valutazione delle capacità motorie.

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

- Le capacità motorie: La mobilità articolare e la flessibilità (parte 2).
- Le capacità motorie: Le capacità condizionali (parte 2) - Forza e velocità.
- Alla scoperta della natura: attività fisica all'aria aperta.
- Attività sportive individuali.
- Giochi di squadra.
- Gli infortuni specifici del musicista.
- Test pratici per la valutazione delle capacità motorie.

Como, il 03/05/2022

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021 2022 Classe: VM Materia: TAC Docente: Luca Russo

Testi in adozione
De La Motte - Manuale d'Armonia

Contenuti e scansione temporale
1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Il Settecento - Periodo barocco - Ripetuti ripassi
Tonalità maggiore/minore
Funzioni armoniche: Tonica, Dominante, Sottodominante
Accordo di 6a
Accordo di 4a e 6a
Settima di dominante e sesta aggiunta
Suoni estranei all'armonia
Modo minore
(Triade eccedente) e sesta napoletana
Ritardo 9-8 e 7a diminuita
Accordi paralleli nel modo maggiore e minore
Progressioni
Dominanti secondarie

Il Settecento - Periodo classico
Cambiamento stilistico
Cenni formali/forma sonata
Ruolo strutturale della cadenza
Accordo di settima sul settimo grado del modo maggiore
Modulazione
Modulazione nelle introduzioni
Modulazione nel ponte modulante
Modulazione nello sviluppo
Accordi alterati

Beethoven, Schubert ed accenni al periodo romantico.

Como, il

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: quinta Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 5, op. 8, op.9; BLOCH, scale e arpeggi vol. 1 e vol.2
KREUTZER, 42 studi per violino; Schradieck, school of violin technics Bach, sonate e partite per violino solo

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori;
Colpi d'arco con variazioni ritmiche;
Studi a corde semplici e doppie;
Cambi di posizione fino alla settima posizione

2° Quadrimestre
Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative minori; Colpi d'arco con variazioni ritmiche;Studi a corde semplici e doppie fino alla settima posizione. Bach, sonate e partite per violino solo; Mozart, concerti per violino e orchestra; Bartok, danze romene; Williams, Theme from Schlinder's List.

Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione di tutte le tonalità maggiori e minori, con scale a tre ottave legate a 12 e complete. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco. Esecuzione corretta dei cambi di posizione fino alla settima posizione. Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo
Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche

Como, il 6 maggio 2022

Firma del docente

Silvera Riccardo

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
plazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico:2021-2022

Classe: 5 M

Materia: Musica d'insieme

Docente: Davide Miniscalco

Testi in adozione: materiale fornito dal docente

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Modest Moussorgsky	PICTURES AT AN EHXYBITION
Tielman Susato	RENAISSANCE SUITE
John Williams	GREAT MOVIE ADVENTURES

2° Quadrimestre

Domenico Cimarosa	IL MATRIMONIO SEGRETO
Pietro Mascagni	CAVALLERIA RUSTICANA
Gabriel Faurè	PAVANE
Vincenzo Bellini	CASTA DIVA
Chuck Elledge	LIBERTY BELL OVERTURE
James Curnow	PEGASUS
Paul Lavender	DRAGONFIRE
Frank Erickson	FANFARE MARCH

Como, il 11/05/2022

Firma del docente

Davide Miniscalco

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico 2021-2022

Classe V

Materia: Corno

Docente: Davide Miniscalco

Testi in adozione: Pasciutti libro 1-2-3 e Ceccarelli

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
Studi di tecnica Pasciutti 2
Studi Pasciutti 3 dal n° 1 al 13
Tutte le scale

2° Quadrimestre
Studi di tecnica Pasciutti 2
Studi Pasciutti 3 dal n° 13 al 18
Glière "Romance op 35, No 6 "
Tutte le scale

Como, il 10/05/2022

Firma del docente

Davide Miniscalco

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma Finale

Anno Scolastico: **2021 – 2022**

Classe: **V**

Materia: **Chitarra Classica**

Docente: **Paolo Vimercati**

Testi in adozione: **F. Carulli** "Studi per chitarra" - Rev: Chiesa - **M. Giuliani** "120 arpeggi" Rev: Chiesa – Dionisio Aguado, Studi per chitarra rev: Chiesa – **Leo Brower** , Studi semplici – **Ferdinando Sor**, 20 studi – **Villa Lobos**, 5 Preludi – **J. Sagreras**, le terze lezioni di Chitarra – **M. Giuliani**, Vol 1 op 48 – **M. Giuliani**, Variazioni su un tema di Handel op. 107 – **J. Cardoso**, Milonga - **Emilio Pujol**, El Abejorro, **M. Storti**, Il dominio delle corde (verticali a 2 e 3 note, orizzontali a 2 note, polifonici) **M. Storti**, lezione IV: Arpeggi con le varie combinazioni della mano destra – **O Persano** Antologia per chitarra "il Rinascimento"

Contenuti e scansione temporale

1° quadrimestre

- Emilio Pujol: El Abejorro, Veneciana
- Mauro Giuliani - Vol. I opp. 1 e 48: op. 48 n. 1, op. 48 n. 3, op. 48 n. 7
- Julio S. Sagreras - le terze lezioni di chitarra: n. 1, n. 3, n. 4, n. 5, n. 6, n. 7, n. 8, n. 15, n. 20, n. 23
- Ferdinando Sor (20 studi): n. 2 (op. 35 n. 13) , n. 3 (op. 6 n. 2), n. 5 (op. 35 n. 22), n. 6 (op. 35 n. 17), n. 9 (op. 31 n. 20),•
  n. 10 (op. 31 n. 19), n. 13 (op. 6 n. 9), n. 17 (op. 6 n. 11)
- Mauro Storti:
  lezione IV: Arpeggi con le varie combinazioni della mano destra•
  Il dominio delle corde (verticali a 2 note)•
  Il dominio delle corde (polifonici)•
  Il dominio delle corde (orizzontali a 2 note)•
  Il dominio delle corde (verticali a 3 note)

2° Quadrimestre

- F. Carulli: Rondò "allegretto"
- F. Carulli: Studio n° 21 "Andante"
- C. Negri: Catena d'amore (brano rinascimentale)
- F. Carulli: Studio n° 19
- Leo Brower: Estudio Sencillo n° 6
- Posizioni accordali standard
- Mauro Giuliani: Variazioni su un tema di Handel op. 107 per chitarra
- Villa-Lobos (Cinq Préludes): n. 1, n. 3, n. 5

Obiettivi

Conoscenza di studi per chitarra classica tratti dal repertorio accademico, conoscenza degli stili e del linguaggio musicale nelle varie epoche.

Tecnica dell'arpeggio, Scale appoggiate a due o a tre ottave esecuzione di cambi di posizione della mano sinistra con lettura in prima, seconda e terza posizione. Esecuzione in pubblico di alcuni dei brani sopra citati.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali

Verifiche: esecuzioni dal vivo con lezioni individuali ed esibizione pubblica

Como, il 11/5/22.

Firma del Docente

Vincenzi Paolo

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: quinta

Materia: esecuzione e interpretazione (PIANOFORTE)

Docente: EMANUELE LO PORTO

Testi in adozione, Bach "Clavicembalo ben temperato", diverse antologie

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
BACH: Preludi e Fughe.
Importanti composizioni del repertorio romantico. Chopin: notturni (op. 72 postuma, op. 55 n. 1) Tchaicovsky: le stagioni,
SONATE di Haydn.

2° Quadrimestre
Prosecuzione di quanto iniziato nel primo quadrimestre, in relazione al livello raggiunto da ogni singolo allievo.

Como, il 9/5/2022

Firma degli studenti

Iohan Spaccamonti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: 5ª liceo musicale

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Omar Dodaro

Testi in adozione

- *Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design* (Bianchi F- Cipriani A. – Giri M.) Teoria e pratica - Volume 1

Altri materiali

- *Dispense fornite dal docente*

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- **L'audiovisone**
- Elementi teorici e operativi
- Sincronizzazione audio-video usando Reaper (progetto personale)
- Sincronizzazione audio-video usando un software di scrittura musicale (ad esempio Musescore) (progetto personale)
- **Sintesi sottrattiva**
- Principali fonti e filtri (passo basso, passa banda, passa alto, elimina banda) ed
- Anatomia di un sintetizzatore sottrattivo
- Hard sync
- Differenza tra filtri digitali ed analogici
- Filtri FIR e IIR
- Campionamento del sistema.
- Equalizzatori grafici, parametrici e semi-parametrici
- Pratica usando Pure Data

2° Quadrimestre

- **Analisi**
- Modalità di impostazione di un'analisi di un brano elettroacustico e misto
- Studio degli oggetti sonori (lessico)

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl proprietaria del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia di musica e danza Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Studio di «Continuum» di Maderna
- Studio individuale di uno dei seguenti brani: Erik Mikael Karlsson "La Lune Commence", Kontakte (1960) di K. Stockhausen, Notturno (1956) di Bruno Maderna, Scambi (1957) di Henry Pousseur, Glissandi (1957) di G. Ligeti, Artikulation (1958) di Ligeti, Base Metals (2000) di D. Smalley, Cycle du son Mov. 3 "Novars" (1989) di F. Dhomont, Rosace 3 (1969) di F. Bayle, Dance (1962) di B. Pamegiani, Phone (1981) di J. Chowning, Element Vortex (2005) di C. Roads , Mortuos Plango, Vivos Voco (1980) di J. Harvey, Désintégation (1983) di T. Murail, Gesang der Jünglinge (1955) di K. Stockhausen, Stratostaatti di Mika Vainio, Vox 5 (1986) di T. Wichart, Industrial Ambients – Laibach, Limit (2013) – Emptyset, Sud (1985) di JC Risset, Elementa: Aqua (1998) di JC Risset, Etude de bruits (1948) di P. Schaeffer, Palindrome (2005 2007) di R. Normandeau, Entrance To The Harbour (The Vancouver Soundscape 1973) di R. Murray Schafer.

Storia della musica elettroacustica. Studio di seguenti profili di compositori:

- Berio
- Cage
- Crumb
- Ligeti
- Nono
- Penderecki
- Stockhausen

- **Produzione audio**
- Il processo produttivo (pre o post produzione)
- LUFS / RMS
- Networking
- Curve isofoniche
- Diffusione audio

Firma degli studenti

Firma del docente

Como, 29/04/2022