



## Programma finale

**Anno Scolastico:** 2021-2022

**Classe:** 5° Coreutico

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Giulia Ferraro

**Testi in adozione:** Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino,  
*Storia della musica, voll 2 e 3*, Zanichelli, Bologna, 2012.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

➤ **MODULO 1**

La nascita della Sinfonia. Stile galante e stile della sensibilità. Ascolti di Johann Christian Bach e Carl Philippe Emanuel Bach.

Lo stile classico: caratteristiche generali, stilemi, metodi compositivi.

➤ **MODULO 2**

Wolfgang Amadeus Mozart

Storia del 'compositore più universale nella storia della musica occidentale'.

Vita e opere. Ascolto tratti dal repertorio sinfonico.

Analisi de 'Le Nozze di Figaro'.

➤ **MODULO 3**

Ludwig Van Beethoven

Storia del 'compositore più ammirato nella storia della musica occidentale'.

Vita e opere

Ascolto Sonata op. 27 n. 2 'Al chiaro di luna'.

Approfondimento del repertorio sinfonico con analisi Sinfonia n. 3 detta 'Eroica'.



## 2° Quadrimestre

- MODULO 4  
Il Romanticismo musicale:  
Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Fryderyk Chopin. Ascolti e analisi  
rispettivamente di: Sinfonia n. 3 detta 'Scozzese'; Kinderszenen; Ballata n. 1 in  
sol minore.
  
- MODULO 5  
Franz Liszt: vita e opere; il virtuosismo trascendentale, l'ispirazione letteraria, la  
sperimentazione armonica. Ascolti tratti dal repertorio pianistico.
  
- MODULO 6  
L'opera tedesca: Richard Wagner: vita e opere; le tre grandi opere romantiche; il  
Wort-Ton-Drama; la Tetralogia; il concetto di 'melodia infinita'. Ascolto  
Preludio 'Tristano e Isotta'.
  
- Il Melodramma ottocentesco in Italia.  
Vincenzo Bellini: Norma  
Giuseppe Verdi: Traviata; Rigoletto
  
- Parigi tra Simbolismo e Primitivismo:  
Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinskij

Como, il 05-05-2022

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_

*Luca Veceli*

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**



## Programma finale

Anno Scolastico: 2021/22

Classe: V C

Materia: **Tecnica della danza contemporanea (ind. Classico)**

Docente: **Ambra Lo Turco**

### Testi in adozione

Materiale a cura del docente: approfondimenti sullo stile Humphrey-Limón.

- Doris Humphrey, *L'arte della coreografia*, Gremese, Roma, 2001
- Erneste Stodelle, *La Tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, Massimiliano Piretti, Bologna, 2012
- José Limón, *Memorie interrotte*, Proscenium, Torino, 2008

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

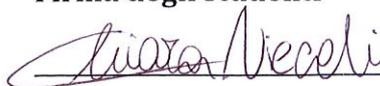
- o Lezione: Falling and recovering; rebound; sospensione; Curve; swing nelle diversificate modalità di accento; Trasferimento di peso nelle diverse direzioni, triplets.
- o Orchestrazione del corpo: isolamento e totalità.
- o Appropriazione dei principi, della Tecnica Humphrey-Limón: falling and recovering, sospensione, rebound, over e under curve, successioni, swing.

#### 2° Quadrimestre

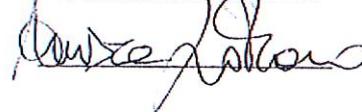
- o Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.
- o Utilizzo dei principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo.
- o Elementi di Tecnica Graham.

Como, il 09-05-2022

**Firma degli studenti**

  
\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

  
\_\_\_\_\_



## Programma finale

Anno Scolastico: 2021/22

Classe: V C

Materia: **Tecnica della danza contemporanea (ind. Contemporaneo)**

Docente: **Ambra Lo Turco**

### Testi in adozione

Materiale a cura del docente: approfondimenti sullo stile Humphrey-Limón.

- Doris Humphrey, *L'arte della coreografia*, Gremese, Roma, 2001
- Erneste Stodelle, *La Tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, Massimiliano Piretti, Bologna, 2012
- José Limón, *Memorie interrotte*, Proscenium, Torino, 2008

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- Utilizzo dei principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo con diverse declinazioni in progressione al lavoro svolto nel primo biennio: Percezione dello spazio interno ed esterno nella statica e nella dinamica; Capacità volumetrica del movimento e suoi livelli; Appropriazione e riconoscimento delle qualità di base del movimento (lineare, circolare, simmetrico, asimmetrico).
- Lezione: Falling and recovering; rebound; sospensione; curve; swing nelle diversificate modalità di accento; Trasferimento di peso nelle diverse direzioni e livelli; Triplets; Legazioni coreografiche nello spazio con uso del busto, coordinazione delle braccia e cambiamento di direzioni.
- Orchestrazione del corpo: isolamento e totalità.
- Appropriazione dei principi della Tecnica Humphrey-Limón: falling and recovering, sospensione, rebound, over e under curve, successioni, trasferimenti di peso, swing.

#### 2° Quadrimestre

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.
- Approfondimento dei contenuti sopra esposti da applicare nello studio di sequenze danzate al pavimento, in piedi e nello spazio in cui esplorare oltre alle qualità corporee la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Piccoli e grandi salti.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

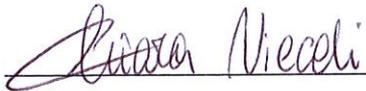
— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

- Giri.
- Combinazioni e legazioni nello spazio.
- Elementi di Tecnica Graham.

Como, il 09-05-2022

**Firma degli studenti**

  
\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

  
\_\_\_\_\_



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2021/22**

**Classe: V C**

**Materia: Storia della danza**

**Docente: Ambra Lo Turco**

### Testi in adozione

Valeria Morselli, La danza e la sua storia – Volume III, Dino Audino, 2018.

Testi e video a cura del docente.

### Contenuti e scansione temporale

Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo

#### 1° Quadrimestre

Si sono trattati i principali avvenimenti storici del Novecento, sia riguardo alla “rivoluzione” dovuta all’avvento della danza libera e al conseguente sviluppo della danza moderna e contemporanea, sia nei confronti dell’evoluzione del balletto classico in direzione moderna.

Si è illustrato dunque il cambiamento di visione generale dovuto ai nuovi eventi storici e culturali in America con le personalità che hanno determinato la nascita della Modern Dance e della danza contemporanea: da Loie Fuller e Isadora Duncan a Ruth St. Denis e Ted Shawn, da Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón a Merce Cunningham e Alwin Nikolais, fino ad arrivare ai giorni nostri.

#### 2° Quadrimestre

Il focus è stato posto sulla nascita della “nuova danza” Europea, collegandolo all’influsso della dottrina di François Delsarte e ai movimenti che hanno portato alla rivalutazione del corpo con Rudolf Laban e Jaques-Dalcroze. Le maggiori personalità trattate sono state: Mary Wigman, Kurt Jooss, fino al delinarsi del Teatrodanza con Pina Baush.

In parallelo si è visto come i cambiamenti avvenuti nel Novecento abbiano influenzato l’evoluzione del balletto classico in direzione moderna dai Balletti Russi ai nostri giorni.

Como, il 09-05-2022

**Firma degli studenti**

*Chiara Niceli*

**Firma del docente**

*Ambra Lo Turco*



## Programma finale

Anno Scolastico: 2021/22

Classe: V C

Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo

Docente: Ambra Lo Turco

### Testi in adozione

- Jean Newlove, John Dalby, *Laban per tutti. La teoria del movimento di Rudolf Laban*, Audino, 2018
- Testi e video a cura del docente.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- Parametri del movimento: durata, intensità, densità, timbro.
- Relazione con musica, ritmo e silenzio.
- Prossemica: spazio, traiettorie e livelli.
- Analisi della terminologia.
- Sperimentazione dei principi labaniani.
- Analisi del repertorio moderno e contemporaneo.
- Creazione ed interpretazione di brani coreografici andati in scena in diversi eventi.

#### 2° Quadrimestre

- Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale. Approccio alla creazione di brevi elaborati individuali e di gruppo.
- Principi di composizione.
- Creazione ed interpretazione di brani coreografici andati in scena in diversi eventi.
- "Como d'autore": progetto di composizione personale.

Como, il 09-05-2022

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_



## Programma finale

**Anno Scolastico:** 2021-2022

**Classe:** V Coreutico indirizzo danza classica

**Materia:** Laboratorio Coreografico

**Docente:** Zizzo Clara

### ANALISI DELLA CLASSE

Al termine del triennio, la classe composta da n. 6 alunni ha raggiunto pienamente/globalmente dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica. Ha affrontato lo studio della disciplina di Laboratorio Coreografico che ha come finalità la sperimentazione e l'approfondimento dei diversi registri tecnici e linguistici del repertorio Ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive. Ha dunque raggiunto le seguenti capacità, conoscenze e competenze:

#### 1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi, le variazioni solistiche del repertorio codificato dell'Ottocento.

#### 2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare lo spartito musicale, lo stile e la relativa tecnica accademica, la coreografia e il periodo storico.

#### 3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- riconoscere in maniera approfondita lo stile Ottocentesco del Repertorio classico.



## CASI PARTICOLARI

All'interno della classe è presente un caso particolare con difficoltà psico-motorie, documentate con certificato medico.

Dunque per andare incontro alle esigenze della suddetta difficoltà, si è pensato di eliminare l'utilizzo delle punte, affrontando in questo modo lo studio del repertorio classico con prevenzione. Al tal proposito è stata assegnata la variazione dove non è previsto l'utilizzo delle punte e dal punto di vista tecnico presenta meno difficoltà.

## METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Analisi a video
- Analisi dello spartito musicale
- Analisi del periodo storico

## PROVE EFFETTUATE

SCRITTI: n.2

PRATICO: n. 2

Como, il 09/05/22

*Chiara Vicari*

Firma del docente

*Clara Vicari*



## Programma finale

**Anno Scolastico:** 2021-2022

**Classe:** V Coreutico indirizzo danza contemporanea

**Materia:** Tecnica della Danza Classica

**Docente:** Zizzo Clara

### Testi in adozione

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre:

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *Studio delle pose alla sbarra con conseguente sviluppo al centro;*
- *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans terminato nelle pose, effacées e croisées ed in I e II arabesque, grand fouetté en tournant en dedans in attitude croisée;*
- *Grand temps lié con pirouette dal grand plié;*
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

#### 2° Quadrimestre:

Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. È stata posta attenzione alla tenuta delle pose con l'inserimento dell'aplomb, su un solo arto, sia alla sbarra che al centro, con lo scopo di raggiungere una maggiore tenuta muscolare.

Negli adagi si sviluppa la resistenza nelle grandi pose, sia con il piede portante a terra sia sulla mezza punta. Inoltre si è affrontato, alla sbarra, lo studio del giro fouetté en dehors e en dedans a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con pliè-relevè. Nella sezione di “Allegro” è stata posta



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

particolare attenzione all'esecuzione del temp soutè, pas echappè, pas  
assemblè e pas jetè in maniera semplificata.

Como, il 09-05-22

*Lucrezia Vecchi*

**Firma del docente**

*Clara Dini*



## Programma finale

**Anno Scolastico:**2021-2022

**Classe:**V Coreutico indirizzo danza classica

**Materia:**Tecnica della Danza Classica

**Docente:** Zizzo Clara

### Testi in adozione

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre:

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°, vengono eseguite con il doppio giro. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans* terminato nelle pose, *effacées e croisées* ed in *I e II arabesque, grand fouetté en tournant en dedans in attitude croisée*;
- *Grand temps lié* con *pirouette* dal *grand plié*;
- studio dei *Tours* nelle grandi pose presi dal *tombé* e dal *piqué*;
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

#### 2° Quadrimestre:

Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. Particolare rilievo è stato dato al grande adagio in cui si combinano i *développés, tours lents* da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo, i *renversés, grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose. Inoltre, si è sviluppato lo studio della *batterie* e delle varie forme di virtuosismo come i *fouettés* e i *fouettés all'italiana*.

Inoltre è stato sviluppato lo studio della sezione di “allegro” in tutte le sue forme, introducendo cambiamenti di ritmo e velocità, in particolar modo



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

si è approfondito lo studio della *batterie*. In fine particolare sguardo è stato posto al grande allegro, alle punte e al virtuosismo.

Como, il 09-05-22

**Firma degli studenti**

Luana Meoli

---

---

**Firma del docente**

Alvino 1220