



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: V Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Laboratorio Coreografico

Docente: Ferraro Federica

ANALISI DELLA CLASSE

Al termine del triennio, la classe composta da n. 4 alunni ha raggiunto pienamente/globalmente dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica. Ha affrontato lo studio della disciplina di Laboratorio Coreografico che ha come finalità la sperimentazione e l'approfondimento dei diversi registri tecnici e linguistici del repertorio Ottocentesco e dei primi del Novecento, sviluppando al contempo la capacità di interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive. Ha dunque raggiunto le seguenti capacità, conoscenze e competenze:

1 - CONOSCENZA

Lo studente conosce:

- gli elementi costitutivi, le variazioni solistiche del repertorio codificato dell'Ottocento.

2 - CAPACITÀ

Lo studente sa:

- analizzare lo spartito musicale, lo stile e la relativa tecnica accademica, la coreografia e il periodo storico.

3 - COMPETENZA

Lo studente sa:

- riconoscere in maniera approfondita lo stile Ottocentesco del Repertorio classico.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

METODOLOGIA

- Lezione frontale e partecipata
- Metodo induttivo
- Analisi testuale
- Analisi a video
- Analisi dello spartito musicale
- Analisi del periodo storico

PROVE EFFETTUATE

SCRITTO: n. 4

PRATICO: n. 4

Como, lì 05/05/2023

Giorgia Bosdetti

Firma del docente

Federica Ferraro



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: V Coreutico indirizzo danza classica

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Ferraro Federica

Testi in adozione

"La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova"; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°, vengono eseguite con il doppio giro. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *grand fouettés en tournant en dehors* ed *en dedans* terminato nelle pose, *effacées* e *croisées* ed in *I* e *II arabesque*, *grand fouetté en tournant en dedans* in *attitude croisée*;
- *Grand temps lié* con *pirouette* dal *grand plié*;
- studio dei *Tours* nelle grandi pose presi dal *tombé* e dal *piqué*;
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

2° Quadrimestre:

Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. Particolare rilievo è stato dato al grande adagio in cui si combinano i *développés*, *tours lents* da posa a posa eseguiti con la partecipazione del corpo, i *renversés*, *grands fouettés* e i *tour* nelle grandi pose. Inoltre, si è sviluppato lo studio della *batterie* e delle varie forme di virtuosismo come i *fouettés* e i *fouettés all'italiana*.

Inoltre, è stato sviluppato lo studio della sezione di "allegro" in tutte le sue forme, introducendo cambiamenti di ritmo e velocità, in particolar modo si è approfondito lo studio della *batterie*. Infine, particolare



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

sguardo è stato posto al grande allegro, alla tecnica delle punte e al virtuosismo.

Como, lì 05/05/2023

Firma degli studenti

Giorgia Boschetti

Firma del docente

Federica Ferraro



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: V Coreutico indirizzo danza contemporanea

Materia: Tecnica della Danza Classica

Docente: Ferraro Federica

Testi in adozione

“La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova”; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *Studio delle pose alla sbarra con conseguente sviluppo al centro;*
- *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans terminato nelle pose, effacées e croisées ed in I e II arabesque, grand fouetté en tournant en dedans in attitude croisée;*
- *Grand temps lié con pirouette dal grand plié;*
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

2° Quadrimestre:

Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. È stata posta attenzione alla tenuta delle pose con l'inserimento dell'*aplomb*, su un solo arto, sia alla sbarra che al centro, con lo scopo di raggiungere una maggiore tenuta muscolare.

Nell'adagio si sviluppa la resistenza nelle grandi pose, sia con il piede portante a terra sia sulla mezza punta. Inoltre, si è affrontato, alla sbarra, lo studio del giro *fouetté en dehors* e *en dedans* a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con *plié-relevé*. Nella sezione di “Allegro” è stata posta



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P.IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

particolare attenzione all'esecuzione del temp soutè, pas echappè, pas
assemblè, pas jetè. Inoltre, si è sviluppato lo studio dei pas battus, affrontando la
cabriole a 45°.

Como, lì 05/05/2023

Giorgia Boschetti

Firma del docente

Federica Ferraro



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 5° Coreutico

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino,
Storia della musica, vol 2 e 3, Zanichelli, Bologna 2012

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
Mozart e Beethoven
- MODULO 2
Rossini
- MODULO 3
Schumann e Schubert
- MODULO 4
Hector Berlioz
- MODULO 5
Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi
- MODULO 6
Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale, il gruppo dei cinque e Pëtr Čajkovskij

2° Quadrimestre

- MODULO 7
La seconda fioritura della sinfonia e del concerto: Johannes Brahms e Antonín Dvořák



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- MODULO 8
Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy e Igor Stravinskij
- MODULO 9
Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Richard Strauss, Gustav Mahler e Arnold Schönberg
- MODULO 10
Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini
- MODULO 11
Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi

Como, il 3/05/2023

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

Giorgia Boschetto



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: VC

Materia: Tecnica della danza contemporanea (indirizzo classico)

Docente: Roberta Abate

Testi in adozione:

Materiali vari forniti dal docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Approfondimenti specifici sul metodo Release e approfondimenti generali su altre tecniche di danza contemporanea.
- Percezione della *Cinesfera* e dello *Spazio generale* nella statica e nella dinamica.
- Postura e centro: Percezione del centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.
- Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale (*curve, arch, tilt, upright, twist*)
- Presenza e chiarezza nell'azione danzata.
- Concetto di tensione e rilascio associato alla respirazione.
- Concetti fondamentali ed elementi della tecnica al pavimento e in piedi: (*spiralì, swing*) nelle differenti direzioni (avanti, laterale, dietro) semplici e con curve.

2° Quadrimestre

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti da applicare nello studio di sequenze danzate al pavimento, in piedi e nello spazio in cui esplorare oltre alle qualità corporee la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Studio di giri e di salti.
- Esecuzione di sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente sulla gestione degli elementi costitutivi del movimento.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo Release.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il 05/05/2023

Firma degli studenti

Giorgia Baschetti

Firma del docente

Robert Lu



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: VC

**Materia: Tecnica della danza contemporanea
(indirizzo contemporaneo)**

Docente: Roberta Abate

Testi in adozione:

Materiali vari forniti dal docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Approfondimenti specifici sul metodo Release e approfondimenti generali di altre tecniche di danza contemporanea.
- Utilizzo dei principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al *peso, flusso, spazio, tempo* con diverse declinazioni.
- Percezione della *Cinesfera* e dello *Spazio generale* nella statica e nella dinamica.
- Postura e centro: Percezione del centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.
- Movimento: Azioni motorie quali camminare, correre, saltare, cadere.
- Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale (*curve, arch, tilt, upright, twist*)
- Peso: assecondare e contrastare la forza di gravità: *balance/unbalance, swing/sway, fall/recovery*. Rilascio e recupero del peso del corpo.
- Musicalità: Ritmo del movimento in relazione alla musica e in connessione con la respirazione.
- Presenza e chiarezza nell'azione danzata.
- Orchestrazione del corpo: isolamento e totalità.
- Prontezza nell'azione danzata e riduzione dello sforzo superfluo.
- Concetto di tensione e rilascio associato alla respirazione.
- Trasferimento del peso nelle diverse direzioni e livelli.
- Concetti fondamentali ed elementi della tecnica al pavimento e in piedi: (*spirali, swing, Triplet...*) nelle differenti direzioni (avanti, laterale, dietro) semplici, girati e con curve, salti.
- Appropriazione e riconoscimento delle qualità di base del movimento (lineare, circolare, simmetrico, asimmetrico).



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti da applicare nello studio di sequenze danzate al pavimento, in piedi e nello spazio in cui esplorare oltre alle qualità corporee la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Studio di giri e di piccoli e grandi salti.
- Sequenze coreografiche con uso del busto, coordinazione delle braccia e cambiamento di direzioni e livelli.
- Declinazione degli aspetti grammaticali del movimento affrontati in diverse forme di salti, giri, cadute.
- Sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente sulla gestione degli elementi costitutivi del movimento.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo Release.
- Tecniche di improvvisazione, tramite strutture fissate e aperte con il fine di affinare la tecnica e creare delle composizioni istantanee singole e di gruppo.

Como, il 05/05/2023

Firma degli studenti

Giorgia Prosdottici

Firma del docente

Roberto



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazze gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: VC

Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo

Docente: Roberta Abate

Testi in adozione:

Laban per tutti, La teoria del movimento di Rudolf Laban di Jean Newlove e John Dalby, a cura di Francesca Falcone, Dino Audino Editore, 2018.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Ripasso della terminologia di R. Laban e del concetto di *Effort*.
- Gli otto *Effort* di base. Ripasso teorico e sperimentazione pratica.
- Sperimentazione avanzata dei principi labaniani e ripasso dei fattori di moto (spazio, tempo, peso, flusso).
- Prossemica: spazio, traiettorie, livelli.
- Concetto di Cinesfera e Spazio Generale.
- Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale.
- Approccio alla creazione di elaborati individuali e di gruppo.
- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo sulla tematica della violenza contro le donne per il progetto "M'ama o non m'ama". Relazione musica e danza con il coro.
- Analisi del repertorio moderno e contemporaneo. Visione e analisi coreografica del Balletto Triadico di O. Schlemmer.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo per le coreografie "Oblivion" e "Formula 1" per lo spettacolo "Torniamo al Natale". Relazione musica e danza con orchestra dal vivo.

2° Quadrimestre

- Principi di improvvisazione del movimento e metodologie di composizione della danza.
- Creazione e interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici personali e collettivi.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo per la coreografia "La cura" per l'evento Canta Poeta in Danza". Relazione musica e danza con il coro.
- Verbalizzazione orale e scritta della terminologia e dei principi di R. Laban e del concetto di *Effort*.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Analisi di brevi sequenze coreografiche attraverso i principi e la terminologia labaniana.
- *Alla Scoperta di Plinio il Vecchio*. Progetto di composizione personale.
- Danza colta in flagrante: *Alla Scoperta di Plinio il Vecchio*. Progetto di composizione personale riadattato in *site-specific*.

Como, il 05/05/2023

Firma degli studenti

Giorgia Rosdillo

Firma del docente

Roberto Lina



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: VC

Materia: Storia della danza

Docente: Roberta Abate

Testi in adozione:

Testi in adozione: Valeria Morselli, La danza e la sua storia – Volume III, Dino Audino.
Materiali vari a cura del docente (dispense, supporti video).

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Il Novecento tra rivoluzioni ed evoluzioni. François Delsarte: precursore della danza moderna.
- La danza libera in America e i pionieri della modern dance: la “nuova danza” di Loïe Fuller. La rivoluzione di Isadora Duncan. Ruth St. Denis e Ted Shawn e lo spiritualismo dell’Oriente.
- La “nuova danza” centroeuropea: Émile Jaques-Dalcroze, maestro del ritmo corporeo. Rudolf Laban e l’arte del movimento. Mary Wigman e la “danza di espressione”. Visione della coreografia *Danza della Strega* di M. Wigman. Oskar Schlemmer. Visione della coreografia *Triadisches Ballett* di O. Schlemmer. Kurt Jooss, il Tanzdrama, la collaborazione con Sigurd Leeder. Visione della coreografia *Tavolo Verde* di K. Jooss.
- L’evoluzione del balletto classico: Enrico Cecchetti e la scuola italiana. L’impresario Sergej Djagilev e la compagnia dei Ballets Russes. La figura di Anna Pavlova. Vasilav Fomic Nižinskij mito dei Ballets Russes e sua sorella Bronislava Fomicina Nižinskaja. Visione della coreografia *Il pomeriggio di un fauno* di V. Nižinskij. Visione della coreografia *Rito di Primavera* nella versione originale di Nižinskij del 1913 e confronto con le versioni di Pina Bausch del 1975 e di Sasha Waltz del 2013.
- La rivoluzione del balletto classico: Fokin, Massine. George Balanchine e la creazione del balletto americano.

2° Quadrimestre

- La *modern dance*: Martha Graham, l’illustre “madre” e la tecnica Graham. Visione della coreografia *Lamentation* di M. Graham. Doris Humphrey, la grande teorica. Charles Weidman. José Limón e la tecnica Humphrey- Limón. Visione della coreografia *The Moor’s Pavane* di J. Limón.
- I proscenatori: Merce Cunningham, le sue innovazioni, il *Life Forms* e la tecnica Cunningham. Visione della coreografia *Beach Birds* di M. Cunningham.
- Alwin Nikolais, la danza come *visual art of motion*. Murray Louis e il metodo Nikolais-Louis.
- Il Tanztheater di Pina Bausch.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Como, il 05/05/2023

Firma degli studenti

Basdattini Giorgia

Firma del docente

Roberto