



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

**Anno Scolastico: 2022 2023 Classe: VM Mate-
ria: TAC Docente: Luca Russo**

Testi in adozione

De La Motte - Manuale d'Armonia

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Il Settecento - Periodo barocco - Ripetuti ripassi
Tonalità maggiore/minore
Funzioni armoniche: Tonica, Dominante, Sottodominante
Accordo di 6a
Accordo di 4a e 6a
Settima di dominante e sesta aggiunta
Suoni estranei all'armonia
Modo minore
(Triade eccedente) e sesta napoletana
Ritardo 9-8 e 7a diminuita
Accordi paralleli nel modo maggiore e minore
Progressioni
Dominanti secondarie

Il Settecento - Periodo classico
Cambiamento stilistico
Cenni formali/forma sonata
Ruolo strutturale della cadenza
Accordo di settima sul settimo grado del modo maggiore
Modulazione
Modulazione nelle introduzioni
Modulazione nel ponte modulante
Modulazione nello sviluppo
Accordi alterati

Accenni a Beethoven, Schubert ed al periodo romantico.
Realizzazione di bassi e melodie date.
Analisi di brani pianistici del periodo romantico e del novecento.

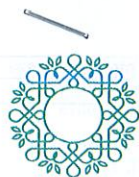
Como, il 12/05/2023

Firma degli studenti

Matteo Ravi

Firma del docente

Luca Russo



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma Finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe Classe V M

Materia: Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso
Primo strumento

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: materiale fornito dal docente

Jeney: La scuola del flauto 2° vol.

Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado. J. Andersen: 24 Piccoli capricci

E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi Op33

Marcel Moyse: De la Sonorité

Peter Lukas Graf Esercizi giornalieri Dentro il Suono Giampaolo Pretto

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.

A Vivaldi : sonate per flauto e b.c., oboe

J. S. Bach: Triosonate per flauto e b.c.

G.F. Telemann: Triosonate per flauto e b.c.

W.A. Mozart: Andante in Do magg.

De Faja Fantasia De Spagna

Piazzolla: Histoire du Tango

Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Obiettivi

Ambito tecnico – esecutivo

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:

- respirazione
- percezione corporea
- rilassamento
- postura
- coordinazione

Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Ambito esecutivo - interpretativo

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Acquisire una iniziale capacità di:

- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;
- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano
- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)

Conoscenza dello strumento musicale

Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

Lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:

- capacità di individuare problemi esecutivi
- uso appropriato tecniche già acquisite



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi

Metodologia

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:

- lezione
- saggi individuali e di gruppo
- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati
- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

- Como, il

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: Quinta

Materia: Percussioni

Docente: Massimo Mazza

Testi in adozione: Modern method for xylophone, vibrafone, Goldenberg; modern method for tympani, Goodman; Solfeggio ritmico, D. Agostini.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre: brani difficili per lo xilofono, la marimba ed il vibrafono.

2° Quadrimestre: esecuzione di brani a quattro bacchette per marimba e vibrafono. Concerti per xilofono e marimba ed orchestra (con l' accompagnamento del pianoforte).

Metodologia

Lezioni: frontali

Verifiche: orali

Como, il

05/09/2023

Firma degli studenti

Leonardo Lorenzini

Firma del docente

Massimo Mazza



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P.IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: V

Materia: OBOE

Docente: Cristina Ruggirello

Testi in adozione

R.Scozzi

Salviani n.1

Salviani n.2

Contenuti e scansione temporale

Brani Musicali

Carl Nielsen Two Fantasy per oboe e pianoforte

Gabriel Piernè La Piece per oboe e pianoforte

Ennio Morricone Gabriel's oboe (versione con pf)

Francesco Geminiani sonata per oboe e b.c

C.F Abel sonata per oboe e b.c

Como, il 4-5-2023

Firma degli studenti



Firma del docente





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: V

Materia: Esecuzione ed interpretazione clarinetto

Docente: Mirco Bussi

Testi in adozione

Cavallini: 30 Capricci

R.Stark: 24 studi in tutte le tonalità Op. 49

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Le scale maggiori e minori in tutte le tonalità

Studi tratti dai metodi su indicati

Variazioni in Do per clarinetto e orchestra (G.Rossini)

Hommage a Bach di Bela Kovacs

Concertino op. 26 C.Maria von Weber

2° Quadrimestre

Lezioni frontali di volte a dar consapevolezza del proprio corpo in relazione allo strumento e ad un efficace metodo di studio.

Studi tratti dai metodi su indicati

Solo de Concours (H. Rabaud)

Lettura a prima vista e trasporto

Obiettivi

Eseguire le principali opere della letteratura clarinetistica

Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;

Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo.

Tecnica avanzata con attenzione al coordinamento tra mano destra e sinistra. Varie articolazioni tra legato e staccato

Metodologia

Lezioni: individuali



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Verifiche:

Verifica settimanale dello studio, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati (senza voto)

- Verifica del lavoro effettuato circa una volta al mese con voto
- Valutazione finale relativa al semestre

Como, il

Madriani

Firma del docente

Buss



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: quinta Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 5, op. 8, op.9; BLOCH, scale e arpeggi vol. 1 e vol.2
KREUTZER, 42 studi per violino; Schradieck, school of violin technics Bach,
sonate e partite per violino solo

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori;
Colpi d'arco con variazioni ritmiche;
Studi a corde semplici e doppie;
Cambi di posizione fino alla settima posizione

2° Quadrimestre

Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative
minori; Colpi d'arco con variazioni ritmiche; Studi a corde semplici e doppie fino alla
settima posizione. Bach, sonate e partite per violino solo; Mozart, concerti per
violino e orchestra; Bartok, danze romene; Williams, Theme from Schlinder's List.

Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione di tutte le tonalità maggiori e minori, con scale a tre ottave
legate a 12 e complete. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato
picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco.
Esecuzione corretta dei cambi di posizione fino alla settima posizione. Esecuzione in
pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo

Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche

Como, il 6 maggio 2023

Giada Dominoni

Firma del docente

Giorgio Molteni



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 5° Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione 1: Canto

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Fotocopie inviate dal docente

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

- Vocalizzi per grado disgiunto, arpeggi e scale.
- Parisotti: arie antiche
- Brani tratti dal repertorio operistico di Seicento, Settecento e Ottocento
- Brani tratti dal repertorio pop
- Brani tratti da Musical

2° Quadrimestre:

- Vocalizzi per grado disgiunto, arpeggi e scale
- Parisotti: Arie antiche
- Brani tratti dal repertorio operistico di seicento, settecento e ottocento
- Brani tratti dal repertorio pop
- Brani tratti da Musical

Studio dei brani inseriti nei vari concerti e spettacoli scolastici.

Como, il 3/05/2023

Firma del docente

Andrea Camilla Mambrotta

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

Fa Nardozi



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 5^a liceo musicale

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Omar Dodaro

Testi in adozione

- *Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design* (Bianchi F.- Cipriani A. – Giri M.)
Teoria e pratica - Volume 1

Altri materiali

- *Dispense fornite dal docente*

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

L'audiovisone

Elementi teorici e operativi

Sincronizzazione audio-video usando Reaper (progetto personale)

Sincronizzazione audio-video usando un software di scrittura musicale (ad esempio
Musescore) (progetto personale)

Sintesi sottrattiva

Principali fonti e filtri (passo basso, passa banda, passa alto, elimina banda) ed

Anatomia di un sintetizzatore sottrattivo

Hard sync

Differenza tra filtri digitali ed analogici

Filtri FIR e IIR

Campionamento del sistema.

Equalizzatori grafici, parametrici e semi-parametrici

Pratica usando Pure Data

2° Quadrimestre

Analisi



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Modalità di impostazione di un'analisi di un brano elettroacustico e misto

Studio degli oggetti sonori (lessico)

Studio di «Continuum» di Maderna

Studio individuale di uno dei seguenti brani: Erik Mikael Karlsson "La Lune Commence", Kontakte (1960) di K. Stockhausen, Notturmo (1956) di Bruno Maderna, Scambi (1957) di Henry Pousseur, Glissandi (1957) di G. Ligeti, Artikulation (1958) di Ligeti, Base Metals (2000) di D. Smalley, Cycle du son Mov. 3 "Novars" (1989) di F. Dhomont, Rosace 3 (1969) di F. Bayle, Dance (1962) di B. Pamegiani, Phone (1981) di J. Chowning, Element Vortex (2005) di C. Roads, Mortuos Plango, Vivos Voco (1980) di J. Harvey, Désintégration (1983) di T. Murail, Gesang der Jünglinge (1955) di K. Stockhausen, Stratostaatti di Mika Vainio, Vox 5 (1986) di T. Wichart, Industrial Ambients – Laibach, Limit (2013) – Emptyset, Sud (1985) di JC Risset, Elementa: Aqua (1998) di JC Risset, Etude de bruits (1948) di P. Schaeffer, Palindrome (2005 2007) di R. Normandeau, Entrance To The Harbour (The Vancouver Soundscape 1973) di R. Murray Schafer.

Storia della musica elettroacustica. Studio di seguenti compositori:

Berio

Cage

Crumb

Ligeti

Nono

Stockhausen

Produzione audio

LUFS / RMS

Networking

Curve isofoniche

Diffusione audio

Artista

Producer

Produttore artistico

Manager

Produttore esecutivo

Autore, Turnista

Arrangiatore

Tecnico di Mastering

Studio di registrazione



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Studio manager
Tecnico del suono
Assistente di studio
Tecnico di manutenzione
Tipologie di microfoni e loro timbro (Dinamico, Condensatore, Nastro, Valvolare),
Figure polari e come utilizzarle
La fase e la “riflessione” delle onde sonore
Tipi di supporti di registrazione
Registratore a nastro magnetico
Differenze tra la registrazione su nastro magnetico e il digitale
Approccio tecnico e di produzione musicale sulla registrazione analogica
Archiviazione del supporto magnetico
Applicazione di effettistica analogica da una sorgente sonora “pulita”
Interpretare il suono con un effetto analogico in “diretta”
Analisi sull’ascolto di una Demo
Analisi sulla Pre produzione e arrangiamento in studio
Analisi sulla Registrazione
Analisi sul Mixaggio
Analisi sul Mastering
Registrazione multitraccia su nastro magnetico

Firma degli studenti

Maddalena

Firma del docente

Giuditta Pasta

Como, 27/04/2023



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 5° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 3, Armando editore, 2008.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
Mozart e Beethoven
- MODULO 2
Rossini
- MODULO 3
Schumann e Schubert
- MODULO 4
Hector Berlioz
- MODULO 5
Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi
- MODULO 6
Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale, il gruppo dei cinque e Pëtr Čajkovskij
- MODULO 7
La seconda fioritura della sinfonia e del concerto: Johannes Brahms e Antonín Dvořák
- MODULO 8
Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy e Igor Stravinskij
- MODULO 9



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Richard Strauss, Gustav Mahler e Arnold Schönberg

2° Quadrimestre

- MODULO 10
Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini
- MODULO 11
Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi
- MODULO 12
Musica in Germania tra le due guerre: Paul Hindemith
- MODULO 13
URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista. Dmitrij Šostakovič
- MODULO 14
Americhe. Uno sguardo nuovo: John Cage
- MODULO 15
Il Jazz

Como, il 3/05/2023

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

Marta Ricci



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: quinta

Materia: esecuzione e interpretazione
(PIANOFORTE)

Docente: EMANUELE LO PORTO

Testi in adozione: Bach "Clavicembalo ben temperato",

Beethoven: Sonate

Schubert: improvvisi

Debussy: preludi

Liszt: studi op 1

Brani antologici di diversi periodi

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

BACH: Preludi e Fughe.

Importanti composizioni del repertorio : Chopin: notturmi , Tchaicovsky: estratti da
"le stagioni", Schubert improvviso in la bem. Magg, Beethoven sonate op. 2 n. 1 e
op.79, Debussy notturmo e preludio n. 6 (primo libro), Liszt studi dall' op.1

2° Quadrimestre

Prosecuzione di quanto iniziato nel primo quadrimestre, in relazione al livello
raggiunto da ogni singolo allievo.

Como, il

Firma degli studenti

S. Maria

Firma del docente

E. Lo Porto



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

☐ Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

☐ Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

☐ Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale
Anno Scolastico: 2022-2023
Classe: 5 M
Materia: Musica d'insieme
Docente: Davide Miniscalco

Testi in adozione
Materiale fornito dal docente

Contenuti e scansione temporale
1° Quadrimestre

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| • Peter Ilych Tchaikovsky | SCENES FROM THE NUTCRACKER |
| • Trovaioli | BALLATA DI RUGANTINO |
| • Handel | MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS |
| • Brian Tyler | FORMULA 1 |
| • Joe Beal | JINGLE BELL ROCK |
| • John Lennon | HAPPY XMAS |
| • Irving Berlin | WHITE CHRISTMAS |

2° Quadrimestre

- | | |
|--------------------|------------------------|
| • Elliot Del Borgo | ODISSEY FOR PERCUSSION |
| • Erika Svanoe | THE HAUNTED CAROUSEL |
| • Michael Sweeney | FIRES OF MAZAMA |
| • Robert Buckley | WALKING TO THE SKY |
| • Gustav Holst | SUITE FOR THE PLANETS |

Como, il 09/05/2023

Firma degli studenti

Firma del docente