

Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: quarta

Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 4, op. 8, op.9 BLOCH, scale e arpeggi vol. 1 KREUTZER, 42 studi per violino; Schradieck, school of violin technics Bach, sonate e partite per violino solo

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori;

Colpi d'arco con variazioni ritmiche;

Studi a corde semplici e doppie;

Cambi di posizione fino alla settima posizione

2° Quadrimestre

Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative minori;

Colpi d'arco con variazioni ritmiche;

Studi a corde semplici e doppie fino alla settima posizione

Concerto di Corelli op.6 n.8

Bartok, sonatina

Schumann Sonata per violino e pianoforte

Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione di tutte le tonalità maggiori e minori, con scale a tre ottave legate a 12 e complete. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco. Esecuzione corretta dei cambi di posizione fino alla settima posizione. Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo

Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche

Como, il 3 giugno 2023



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como † C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

vla rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: Quarta

Materia: Pianoforte

Docente: Emanuele Lo Porto

Testi in adozione

Duvernoy: op.120

Duvernoy: scuola primaria di pianoforte e op. 120

Clementi: sonatine op. 36

Debussy: suite bergamasque

Satie: Gymnopedie

Brani didattici ed antologici in stile classico e moderno

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre: studio di diversi brani tratti dal repertorio didattico, in relazione al percorso individuali dell' allievo allievo.

2° Quadrimestre: studio di diversi brani tratti dal repertorio didattico, in relazione al percorso individuali dell' allievo allievo.

Como, il 6-6-2023

Firma del docente

Emanuele Lo Porto



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-23

Classe: IV MC

Materia: Matematica

Docente: Piazzoli Davide

Testi in adozione:

Bergamini Barozzi Trifone, Matematica.azzurro 4, Zanichelli

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Parabola, definizione Disegno di parabola Tangenza parabola-retta

Circonferenza, definizione Disegno di circonferenza Tangenza circonferenza-retta

Esponenziali, definizione Equazioni e disequazioni esponenziali

2° Quadrimestre

Logaritmi, definizione Equazioni e disequazioni logaritmiche

Goniometria, definizioni Formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione

Trigonometria: teoremi su triangoli rettangoli e qualunque

Como, il 5/6/2023

Firma	degli	studenti
-------	-------	----------





Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> plazzale gerbetto, 6 22100 como : C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-23

Classe: IV MC

Materia: Fisica

Docente: Piazzoli Davide

Testi in adozione:

Ruffo Lanotte, lezioni di fisica

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Moto rettilineo uniforme Moto rettilineo uniformemente accelerato Caduta dei gravi

Moto circolare uniforme Moto parabolico

Moto armonico Pendolo Legge di gravitazione universale

2° Quadrimestre

Lavoro Energia cinetica Energia meccanica Conservazione energia meccanica

Suono

Luce, rifrazione

Como, il 5/6/2023

Firma degli studenti





Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditia Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietana del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P.IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 303318 fax +39 031 293069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4M

Materia: Materia: Saxofono Esecuzione ed Interpretazione (secondo strumento)

Docente: Daria Maria Scipioni

Testi in adozione:

- Michiel Oldenkamp Jaap Kastelein, Ascolta, Leggi e suona volume 1
- Jean-Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica volume 1 (prima parte e seconda parte)
- Brani per saxofono solo, per due/tre saxofoni scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza strumentale raggiunto.

Contenuti e scansione temporale

- Emissione e qualità del suono. Suoni tenuti e filati.
- Sviluppo di una tecnica funzionale.
- Tecniche di articolazione di base (staccato semplice, legato).
- Scale e arpeggi di tonica maggiori e minori fino a tre alterazioni sull'estensione dello strumento. Scala cromatica sull'estensione dello strumento.



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 tax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchip

piazzale gerbatto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 0355216()131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> 72100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

- Problem solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista.
- Michiel Oldenkamp Jaap Kastelein Ascolta, Leggi e suona volume 1.
- Jean-Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica volume 1 (prima parte).
- Brani per saxofono solo, per due/tre saxofoni scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza strumentale raggiunto.

2° Quadrimestre

- Emissione e qualità del suono. Suoni tenuti e filati.
- Tecniche di articolazione diversificata (staccato semplice, puntato, accentato).
- Scale e arpeggi di tonica maggiori e minori fino a quattro alterazioni sull'estensione dello strumento.
- Problem solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista.
- Jean-Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica volume 1 (seconda parte).
- Brani per saxofono solo, per due/tre saxofoni scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza strumentale raggiunto.

Como, il 31/05/2023

Firma del docente Daria Maria Scipioni

2



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22109 Coma tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale
 A.G.P. srl
 proprietaria
 del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P, IVA U3552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Cemo tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: 4M

Materia: Materia: Saxofono Esecuzione ed

Interpretazione (primo strumento)

Docente: Daria Maria Scipioni

Testi in adozione:

- Jean-Marie Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles
- Jean-Marie Londeix, Le détaché
- Jean-Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica volume 1 (seconda parte)
- Marcel Mule, Dix-Huit études
- Brani per saxofono solo, per due/tre saxofoni, per saxofono e pianoforte e per altre combinazioni strumentali scelte tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

Contenuti e scansione temporale

- Emissione e qualità del suono. Suoni tenuti e filati. Vibrato.
- Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri.
- Scale per grado congiunto, salti di terza e quarta e arpeggi di tonica e dominante maggiori e minori fino a quattro alterazioni sull'estensione dello strumento con differenti articolazioni.
- Tecniche di articolazione (staccato semplice, legato, puntato, accentato).
- Problem solving, strategie di studio.
- Jean-Marie Londeix, Il sassofono nella nuova didattica volume 1 (seconda parte).
- Marcel Mule, Dix-Huit études.



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Gruditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mub +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietana del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giudilla Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

- Brani per saxofono solo, per due/tre saxofoni, per saxofono e pianoforte per scelte tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

2° Quadrimestre

- Pratica strumentale su secondo strumento della famiglia (saxofono soprano).
- Emissione e qualità del suono. Suoni tenuti e filati. Il vibrato.
- Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri.
- Scale per grado congiunto, salti di terza e quarta e arpeggi di tonica e dominante maggiori e minori fino a cinque alterazioni sull'estensione dello strumento con differenti articolazioni.
- Tecniche di articolazione (legato staccato, puntato, accentato, corto accentato).
- Problem solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista.
- Marcel Mule, Dix-Huit études.
- Brani per saxofono solo, per due/tre saxofoni, per saxofono e pianoforte per e per altre combinazioni strumentali scelte tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

Como, il 31/05/2023

Firma del docente Daria Maria Scipioni



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma Finale

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: IV

Materia: Pianoforte 2

Docente: Foini Olga

Testi in adozione:

Pezzi di media difficoltà a scelta fra autori del XVIIXVIII - XIX secolo e contemporanei J. S. Bach Piccoli preludi e fughette Invenzioni a due voci Studio di una sonatina o di una sonata facile tratta dal repertorio sonatistico classico (Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Haydn, Beethoven.)

Czernyana vol.4, Hanon 60 studi progressivi, Il mio primo Bach vol.2, Clementi Sonatine, Cesi Marciano antologia vol. 2, Studi vari di tecnica basilare tratti da vari autori con eventuale selezione di studi.

Curci C. Czerny, 30 studi op. 849, Scuola preparatoria della velocità, Pozzoli Studi di facile meccanismo e studi di media difficoltà, raccolte autori vari.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

acquisizione delle tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti e delle competenze tecnico – esecutive-funzionali, in relazione al repertorio assegnato.

2° Quadrimestre

Consolidamento dei contenuti precedentemente esposti, mirati alla certificazione delle competenze di fine anno in relazione alla programmazione disciplinare.

Como, il 05/06/2022

Firma del docente Prof.ssa Olga Foini



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: IV M IV C

Materia: Recitazione

Docente: Marranchelli Davide

Testi in adozione: Testi forniti dal docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- · Esercizi sulla coralità.
- · Azione e reazione.
- Composizione di azioni fisiche con l'utilizzo della voce
- analisi teorica del linguaggio teatrale

2° Quadrimestre

- Ricerca di materiali su Plinio il vecchio e scrittura.
- Lavoro individuale e in gruppo di preparazione alla performance.

Como, il 08/05/2023



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como : C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-23

Classe: IV Musicale

Materia: Tecnologie musicali

Docente: Omar Dodaro

Testi in adozione

 Bianchi F., Cipriani A., Giri M. «Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design -Volume 1» Contempo Net, 2016

Ulteriori testi forniti

- In PDF Gentilucci Armando «Introduzione alla musica elettronica» Feltrinelli -Collana UE 659, 1982
- Dispense fornite dal docente
- Consultazione di risorse online indicate dal docente

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

INFORMATICA MUSICALE

- Pure Data: gli oggetti principali; patch inerenti frequenza, ampiezza e diverse forme d'onda, patch inerenti duty cycle, generatori limitati in banda e glissandi, analisi di patch inerenti la gestione dell'inviluppo.
- Riprodurre file audio in Pure Data.
- Il pan ed la scrittura audio su disco in Pure data.
- Sub Abstraction Graph-on-parent, Array.
- Readsf, Vs.splayer

REAPER

- Funzioni di base.
- MIDI.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

- Gentilucci: capitolo 1



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

INFORMATICA MUSICALE

- Sintesi additiva a spettro fisso: generazione "old school"
- Sintesi additiva a spettro fisso: generazione "wave table" (tabwrite~, Soundfiler, tabosc4~, vs.refreshsinesum, array)
- Sintesi vettoriale o cross-synthesis
- La mascheratura

REAPER

- Analisi del processo produttivo nell'audio (pre e post produzione, mastering)
- La «Master track»
- Il metronomo
- La quantizzazione
- ReaSynth
- ReaSampler
- Progetto audio personale

PRODUZIONE E NETWORKING

Diffusione audio

Artista

Producer

Produttore artistico

Manager

Produttore esecutivo

Autore, Turnista

Arrangiatore

Tecnico di Mastering

Studio di registrazione

Studio manager

Tecnico del suono

Assistente di studio

Tecnico di manutenzione

Tipologie di microfoni e loro timbro (Dinamico, Condensatore, Nastro, Valvolare),

Figure polari e come utilizzarle

La fase e la "riflessione" delle onde sonore

Tipi di supporti di registrazione

Registratore a nastro magnetico

Differenze tra la registrazione su nastro magnetico e il digitale

Approccio tecnico e di produzione musicale sulla registrazione analogica



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale
 A.G.P. srl
 proprietaria
 del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como 4 C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Archiviazione del supporto magnetico
Applicazione di effettistica analogica da una sorgente sonora "pulita"
Interpretare il suono con un effetto analogico in "diretta"
Analisi sull'ascolto di una Demo
Analisi sulla Pre produzione e arrangiamento in studio
Analisi sulla Registrazione
Analisi sul Mixaggio
Analisi sul Mastering
Registrazione multitraccia su nastro magnetico

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

- A. Gentilucci: capitolo 3 - capitolo 4

Como, il 30/05/2023



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: IVM

Materia: Esecuzione ed interpretazione 1

Docente: Perlasca Edoardo

Testi in adozione

"12 Etudes" H. Villa-Lobos ed. Eschig Scelta di brani tratta dal repertorio chitarristico di ogni epoca e stile: barocco, classico, romantico, 900 e contemporaneo

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- -Esercitazioni su studi polifonici progressivi
- -Esecuzione ed i nterpretazione di brani tratti dal repertorio barocco, classico e romantico (Weiss, Giuliani, Sor, Tarrega)
- 2° Quadrimestre
- -Esecuzione ed interpretazione di brani tratti dal repertorio del '900 e contemporaneo (Turina, Barrios, Albeniz, Villa-Lobos, Rodriogo)

Como, il 07/06/2023

Firma degli studenti	Firma del docente
	Edentlufor



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-23

Classe: IV MC

Materia: storia dell'arte

Docente: Elisa Larese

Testo in adozione:

Arte di vedere 4 Ediz. blu. Per le Scuole superiori, di Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, Umberto Vitali, Pearson, Milano, ISBN:9788869104800

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Che cos'è l'Arte? l'analisi e l'esegesi dell'opera d'arte
- A cosa serve la Cultura? Riflessioni e chiavi d'interpretazione del nostro mondo
- -Il linguaggio dell'opera d'arte e la sua interpretazione
- Gli strumenti: differenza fra simbolo e allegoria
- -Andrea del Sarto e il passaggio dal Rinascimento alla Maniera
- -Arte ed espressione (propedeutica al percorso tematico: l'arte e i suoi linguaggi espressivi)
- Pontormo e Rosso Fiorentino la ribellione del Manierismo
- L'ultima stagione artistica di Roma prima del Sacco: lo stile Clementino
- Giulio Romano: un geniale irriverente alla corte dei Gonzaga
- -L'arte fiorentina e lo splendore manierista
- -La rivoluzione di luce e colore del Manierismo veneto
- -Tintoretto e il manierismo a Venezia

La forma della Luce: Caravaggio

- -Dal Veneto una nuova architettura per il mondo: lo stile palladiano
- -L'arte in Europa nel XVI secolo dal Nord Europa alla Spagna
- Visione e Visioni : l'arte in Europa nel XVII secolo
- Lo specchio della natura: i grandi maestri olandesi principali caratteri della pittura del Seicento europeo: Peter Paul Rubens, Diego Velásquez

- Caravaggio e la sua eredità: i caravaggeschi
- Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati
- La scuola dei Carracceschi e dei Caravaggeschi
- Gian Lorenzo Bernini tra scultura e scenografia barocca



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como : C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

- -Borromini: un'architettura rivoluzionaria
- Il quadraturismo barocco (Andrea dal Pozzo, Pietro da Cortona, Lanfranco)
- la nascita di nuovi generi: il vedutismo e il capriccio
- La tradizione barocca nelle corti europee: Velasquez, Rubens e Van Dyck
- Nobile semplicità e quieta grandezza: Winkelmann e Mengs e la rivoluzione neoclassicista
- Il Neoclassicismo: il mito dell'Arcadia e il ritorno idealizzato della classicità: Antonio Canova
- David e la pittura neoclassica al servizio degli ideali politici della rivoluzione e di Napoleone

Bonaparte

- Goya pittore preromantico e la sua critica alla società dell'ancienne regime
- Il preromanticismo in Europa: Fussli, Blake.
- Il concetto di pittoresco e di sublime : Constable e Turner
- Ingres:un nuovo concetto di ritratto
- L'arte in Francia fra l'ufficialità dei Salon e le prime provocazioni
- Gericualt, la zattera della Medusa
- Delacroix, la libertà che guida il popolo
- L'arte romantica e il rinascimento italiano

Obiettivi

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Metodologia

Lezioni frontali, flipped classroom, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali

Verifiche: scritte e orali, lavori di gruppo e ricerche.

Verifiche: scritte e orali.

Como, il 5 giugno 2023

Firma degli studenti

Firma del docente Prof.ssa Elisa Larese



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 4 M

Materia: Esecuzione ed interpretazione Pianoforte 2

Docente: Ylenia Micalizzi

Testi in adozione:

- Czernyana Raccolta di Studi, Fascicolo I, 60 studietti elementari, ed. Curci -Milano
- Czernyana Raccolta di Studi, Fascicolo II, 48 studietti facili, ed. Curci Milano
- Cesi Marciano, Antologia Pianistica per la gioventù, Fascicolo I, ed. Ricordi
- Il mio primo Bach, Primo fascicolo, ed. Ricordi

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre:

- Esercizi e proposte didattiche di difficoltà graduale secondo le abilità richieste tratte dai vari metodi di esecuzione;
- Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori nell' ambito di tre ottave fino a tre alterazioni;
- Tempi di sonate o sonatine tratti dal repertorio sonatistico classico;
- Preludi di J. S. Bach

~	. 1	001	01	100	100
Como,	11	113/	116	1	1/4
Como.	11	031	\mathbf{O}_{i}	~	120

Firma degli studenti	Firma del docente		
	Ylenia Micalizzi		
	Ylon'a Micel 22		



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma conclusivo

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe Classe IV M

Materia: Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso

Primo strumento

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: materiale fornito dal docente

Jeney: La scuola del flauto 2° vol.

Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado

E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi, 2°:

Marcel Moyse: De la Sonorité

Trevor Wye: A Practice book for the flute vol. 1 Suono Trevor Wye: A Practice book

for the flute vol. 4

Intonazione

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.

G. F. Haendel: Triosonate per flauto e b.c.

J. S. Bach: Triosonate per flauto e b.c.

G.F. Telemann: Triosonate per flauto e b.c.

Casella Barcarola e scherzo

Debussy Syrenx

Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresenta Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Objettivi

Ambito tecnico - esecutivo

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:

- respirazione
- percezione corporea
- rilassamento
- postura

coordinazione

Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Ambito esecutivo - interpretativo

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Acquisire una iniziale capacità di:

- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;
- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano
- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)

Conoscenza dello strumento musicale

Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

Lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:

- capacità di individuare problemi esecutivi
- uso appropriato tecniche gia acquisite
- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Metodologia

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:

- lezione
- saggi individuali e di gruppo
- lezioni concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati
- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

- Como, il 4 6 23



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbettd, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale IV

Anno Scolastico: 2022/23

Classe: IV MC

Materia: Inglese

Docente: Sara Quintarelli

Testi in adozione

Bonci, Howell, Grammar in Progress, Zanichelli, isbn 9788808821072. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - vol. 1 (LDM) / From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli, isbn 9788808737441

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

The English Renaissance 2.2 Elizabeth I and the Elizabethan Age The Early Tudors

2.3 Renaissance and the New Learning

2.4 The Early Stuarts

2.5 The Civil War and the Commowealth

2.6 The Sonnet

2.7 Metaphysical poetry

The Elements of Drama

The Tragedy

The Comedy

2.10 William Shakespeare: sonnets, themes and styles

2.11 Shakespeare the Dramatist

Hamlet (To be or not to be) - A Midsummer Night's Dream - Romeo and Juliet - Mcbeth

Othello, the Moor of Venice

2° Quadrimestre

3.1 The Restoration of the Monarchy Charles Il The Great Plague and the Great Fire



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

3.2 From the Glorious Revolution to Queen Anne
3.3 The Early Hanoverians
George I
George II
3.4 The Age of Reason
Golden age
Civility and Moderation
A New View of Natural World

3.8 The rise of the novel
Daniel Defoe
Robinson Crusoe: general features, plot and themes
Jonathan Swift
Gulliver's travels: general features
The inventory (letture facoltative)
The projectors (letture facoltative)
The smell of a Yahoo (letture facoltative)
The war between Blefuscu and Lilliput (lettura svolta in classe)

Como, il 05.06.2023

The Reading Public

Firma degli studenti	 Firma del docente
	fora Cenerarello



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV sezione coreutica (indirizzo contemporaneo)

Materia: Tecnica della danza contemporanea

Docente: Abate Roberta

Testi in adozione:

Materiali vari a cura del docente.

Contenuti e scansione temporale

- Ripasso dei concetti teorici e pratici di base del metodo Release.
- Approfondimenti generali sul metodo Release e altre tecniche di danza contemporanea. Approfondimento sulla nascita e lo sviluppo del metodo Release. Approfondimento sulla figura di Trisha Brown, la sua poetica creativa e alcuni suoi lavori coreografici.
- Lezioni di tecnica con approccio al metodo Release, già affrontato nel precedente anno scolastico.
- Respirazione: inspirazione-espirazione
- Postura e centro: Percezione del parallelo, verticalità e centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.
- Spazio: direzioni, livelli dimensioni, relazioni
- Movimento: Azioni motorie quali camminare, correre, saltare, cadere. Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale-curve.
- Peso: Appoggio, gravità, sospensione-caduta, equilibrio-stabilità.
- Musicalità: Ritmo del movimento in relazione alla musica e in connessione con la respirazione.
- Lavoro sulle qualità differenziate del movimento.
- Presenza e chiarezza nell'azione danzata.
- Prontezza e riduzione dello sforzo superfluo.
- Under-curve. e over-curve. Rilascio e recupero del peso del corpo.
- Concetto di tensione e rilascio.
- Concetto di centro e periferia del corpo.
- -Concetti fondamentali ed elementi della tecnica: rebound, swing, Triplet nelle differenti direzioni (avanti, laterale, dietro) semplici, girati e con curve, salti.



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.

- Sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente sulla gestione degli elementi costitutivi del movimento.

- Declinazione degli aspetti grammaticali del movimento affrontati in diverse forme di salti, giri, cadute.

- Affinare la percezione e l'utilizzo dello spazio attraverso sequenze dinamiche di tecnica.

- Approfondimento dei contenuti sopra esposti da applicare nello studio di sequenze danzate sul pavimento e in piedi, in cui esplorare, oltre alle qualità corporee, la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.

- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo release

- Tecniche di improvvisazione, tramite strutture fissate e aperte con il fine di affinare la tecnica e creare delle composizioni istantanee singole e di gruppo.

Como, il 31/05/2023



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV sezione coreutica

Materia: Storia della danza

Docente: Abate Roberta

Testi in adozione:

Valeria Morselli, La danza e la sua storia – Volume II, Dino Audino. Materiali vari a cura del docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- -Nozioni introduttive dei secoli precedenti: Alcuni richiami ai secoli precedenti. Gesto, mimo e pantomima. La commedia dell'arte.
- La danza nel Settecento: Il secolo dei "lumi" e delle grandi riforme. Dal grand siècle a una nuova realtà sociale e culturale. Le danze in voga.
- SEZIONE 1 Prima della riforma (da inizio secolo agli anni Cinquanta): La trattatistica. La danza teatrale in Italia e Francia. Il professionismo coreutico e il fenomeno del "divismo". Verso la riforma: riflessioni teoriche ed esperimenti pratici.
- SEZIONE 2 Gli anni della riforma: La riforma di Gasparo Angiolini. La riforma di Jean-Georges Noverre. Le differenze di visione e la querelle tra i due riformatori. Dopo la riforma. Il balletto d'azione realizzato.
- La danza tra Settecento e Ottocento: Il Neoclassicismo e il balletto romantico. Le nuove danze di società e il trionfo del Valzer. La nascita della scuola danese e quella russa. L'evoluzione della riforma nei "balli grandi italiani". Didattica e trattatistica: Carlo Blasis e lo stile italiano.

- La danza nell'Ottocento: Dal Neoclassicismo al Romanticismo.
- -SEZIONE 1 Il balletto nel primo Romanticismo: La Sylphide di Filippo Taglioni. Il divismo nel balletto Romantico: Maria Taglioni e Fanny Elssler. Giselle ou les Wilis, capolavoro del balletto Romantico. La danza di carattere e il nazionalismo romantico. -SEZIONE 2 Il balletto nel secondo Romanticismo in Francia: Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail. La figura di Arthur Saint-Léon. Il balletto nel secondo Romanticismo in



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Italia: Marius Petipa. La struttura del pas de deux. L'evoluzione del tutù. La "triade" Čajkovskijana: La Bella addormentata nel bosco, Lo Schiaccianoci, Il Lago dei cigni. Approfondimenti: ricerche specifiche anche con supporto video e iconografico. Visione, studio e analisi delle coreografie: La Péri, La Silphyde, Giselle, Coppelia, Excelsior, La Bella Addormentata, Lo Schiaccianoci, Il Lago dei Cigni.

Como, il 31/05/2023



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023 Classe: IV sezione coreutica

Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo

Docente: Abate Roberta

Testi in adozione:

Jean Newlove, John Dalby, Laban per tutti. La teoria del movimento di Rudolf Laban, Audino, 2018.

Materiali vari a cura del docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Parametri del movimento: durata, intensità, timbro.
- Relazione con musica, ritmo, silenzio.
- Prossemica: spazio, traiettorie, livelli.
- Biografia Rudolf Laban.
- Analisi della terminologia.
- Passi, termini ed espressioni utili.
- Concetto di Cinesfera e Spazio Generale.
- L'uso dei cinque cristalli.
- Le scale di movimento.
- -Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale.
- Approccio alla creazione di brevi elaborati individuali e di gruppo.
- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo sulla tematica della violenza contro le donne per il progetto "M'ama o non m'ama". Relazione musica e danza con il coro.
- -Analisi del repertorio moderno e contemporaneo.
- Visione e analisi coreografica della coreografia Giselle di Mats Ek.



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

Accademia di musica e danza Giuditta Pasta via rodari, 1

Sede di rappresentanza

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

- Analisi della terminologia labaniana.

- Fattori di moto: spazio, tempo, peso flusso con approfondimento teorico e pratico sullo spazio e sul tempo.

-Parametri del movimento: densità, altezza.

- -Principi di improvvisazione del movimento e metodologie di composizione della danza.
- -Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.

-Analisi del repertorio moderno e contemporaneo.

- Visione e analisi coreografica di alcuni estratti della coreografia Swan Lake di Mats Ek.

- Visione e analisi coreografica della coreografia Smoke di Mats Ek.

- -Analisi di brevi sequenze coreografiche attraverso i principi e la terminologia labaniana.
- Alla Scoperta di Plinio il Vecchio. Progetto di composizione personale e di gruppo.
- -Danza colta in flagrante: Alla Scoperta di Plinio il Vecchio. Progetto di composizione personale riadattato in site-specific.

Como, il 30/05/2023



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como + C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV sezione coreutica (indirizzo classico)

Materia: Tecnica della danza contemporanea

Docente: Abate Roberta

Testi in adozione:

Materiali vari a cura del docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Ripasso dei concetti teorici e pratici di base del metodo Release.
- Approfondimento sulla nascita e lo sviluppo del metodo Release.

Approfondimento sulla figura di Trisha Brown, la sua poetica creativa e alcuni suoi lavori coreografici.

- Lezioni di tecnica con approccio al metodo Release, già affrontato nel precedente anno scolastico.
- Respirazione: inspirazione-espirazione
- Postura e centro: Percezione del parallelo, verticalità e centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.
- Spazio: direzioni, livelli dimensioni, relazioni
- Movimento: Azioni motorie quali camminare, correre, saltare, cadere. Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale-curve.
- Peso: Appoggio, gravità, sospensione-caduta, equilibrio-stabilità.
- Musicalità: Ritmo del movimento in relazione alla musica e in connessione con la respirazione.
- Prontezza e riduzione dello sforzo superfluo.
- Concetto di tensione e rilascio.
- Concetto di centro e periferia del corpo.

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti.
- Sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente sulla gestione degli



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

elementi costitutivi del movimento.

- Affinare la percezione e l'utilizzo dello spazio attraverso sequenze dinamiche di tecnica.
- Approfondimento dei contenuti sopra esposti da applicare nello studio di sequenze danzate sul pavimento e in piedi, in cui esplorare, oltre alle qualità corporee, la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo release.

Como, il 31/05/2023



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutco Gaztita Posta

> vide cesare betteli, 2 22100 Corno tel +30 031 308318 far +30 031 290069 mob +39 348 1256737

Sede legate
A.G.P. sel
proprietana
del marchio

plazzale gerbeto, 6 72100 como C.E. e.P. NA 03552160131 Sede di rappresentanza ! Accademia di musica e danza Giuditto Pasto

> vie redor), 1 22100 Cema tel +39 031 306318 fax +39 031 299069 micb +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023 Classe: IV liceo coreutico

Materia: Tecnica della Danza Classica Docente: Claudia

Mariani

Testi in adozione "La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova"; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev; Gremese editore

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre: Ripresa fisica. Esecuzione del programma di III e IV anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza, con particolare attenzione ai movimenti nello spazio con cambio di peso del corpo, ai movimenti sulla mezza punta e *en tournant*, *allo studio del giro fouttè alla preparazione dei grandi giri e alla batterie*. È stato incrementato lo studio della tecnica delle punte, solo per le allieve che hanno dimostrato di aver raggiunto un'adeguata preparazione fisica; ciò al fine di prevenire eventuali infortuni causati da una non adeguata preparazione e forza muscolare.

2° Quadrimestre: Approfondimento teorico della maggior parte del programma di IV anno in vigore presso l'Accademia Nazionale di Danza, esecuzione contenuta con particolare attenzione all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti, allo sviluppo della resistenza negli adagi, sia con il piede portante a terra che sulla mezza punta, allo studio del giro fouetté . Buona esecuzione delle punte .

Como, il 17/05/2023 Firma del docente

Claudia mariani



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como ± C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV COREUTICO indirizzo classico

Materia: Laboratorio Coreografico

Docente: Claudia Mariani

Testi in adozione: Nessuno (materiale fornito dal docente)

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre: performance di tipo didattico. Analisiteorica della nascita del balletto romantico e dei balletti più rappresentativi del repertorio ottocentesco.

2° Quadrimestre: analisi, studio e performance di brani solistici dal reportorio ottocentesco : Fata Violante , Fata lilla , Odette e Bayedere . Valzer dei fiori

Como, il

17/05/2023



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto,,6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione clarinetto

Docente: Mirco Bussi

Testi in adozione:

H. Bermann "12 capricci"

J. Lancelot "Arabesque"

F. Mendelsshon "Konzertstucke nr 2"

Contenuti e scansione temporale

Lezioni frontali da 60 min a cadenza settimanale Tecnica di base su articolazioni Ascolto

.Como, il 31.05.2023



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale
 A.G.P. srl
 proprietaria
 del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como ± C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 4 M

Materia: Musica d'insieme Docente: Davide Miniscalco

Testi in adozione

Materiale fornito dal docente

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Peter Ilych Tchaikovsky
 Trovaioli
 Handel
 Brian Tyler
 Joe Beal
 John Lennon
 Irving Berlin
 SCENES FROM THE NUTCRACKER
 BALLATA DI RUGANTINO
 MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS
 FORMULA 1
 JINGLE BELL ROCK
 HAPPY XMAS
 WHITE CHRISTMAS

2° Quadrimestre

Elliot Del Borgo
 Erika Svanoe
 Michael Sweeney
 Robert Buckley
 Gustav Holst
 ODISSEY FOR PERCUSSION
THE HAUNTED CAROUSEL
FIRES OF MAZAMA
WALKING TO THE SKY
SUITE FOR THE PLANETS

Como, il 26/05/2023

Firma degli studenti	Firma del docente		
	Darkle Is &		



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: IV M/C

Materia: storia

Docente: Golfieri Gaia

Testi in adozione: G. De Luna M. Meriggi "La rete del tempo" 1 - 2

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Ripresa degli ultimi argomenti dello scorso anno

- Luigi XIV e l'Europa dell'assolutismo
- L'assolutismo francese
- Le rivoluzioni inglesi
- La gloriosa rivoluzione
- Un secolo segnato dai conflitti 1652-1763
- L'Europa del Settecento
- La fine dell'assolutismo
- L'illuminismo
- I sovrani illuminati sulla via delle riforme
- L'illuminismo in Italia

- La rivoluzione industriale
- Le radici del decollo in Inghilterra
- La rivoluzione americana
- La nascita degli Stati uniti d'America
- La Rivoluzione francese
- Le premesse della rivoluzione
- Cause e conseguenze della rivoluzione
- Il Terrore
- L'età di Napoleone
- L'ascesa e la sconfitta di Napoleone
- La restaurazione



- Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta
 - viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737
- Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio
 - piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131
- Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

- I moti del 20-21 30-31
- Il quarantotto europeo
- Il processo di unificazione

Como, il 30-05-2023

Firmadel docente

Firma degli studenti rappresentanti



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: IV M/C

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Golfieri Gaia

Testi in adozione: Guido Giunta, Cuori intelligenti volume 1-2, Garzanti scuola

Divina commedia: Purgatorio Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- Ariosto conclusione dall'anno precedente
- Tasso vita e opere
- La Gerusalemme liberata
- Galileo Galilei vita e opere
- Marino e la poesia barocca
- Illuminismo caratteristiche letterarie, sociali e ideologiche
- Verri e Beccaria, vita e opere
- Pena di morte e tortura: gli autori a confronto
- Lettura di passi scelti dal Dei delitti e delle pene

Divina commedia

- Purgatorio: struttura della seconda cantica
- Lettura dei seguenti canti: II, III, V, VI, XI, XXVIII, XXXIII

2° Quadrimestre

- Il melodramma e Metastasio
- Goldoni
- Parini
- Il Giorno
- Alfieri vita e opere
- Le tragedie
- La vita
- Foscolo vita e opere
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis
- I sepolcri
- Le grazie
- Manzoni vita e opere



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

- I promessi sposi

- Lettura di passi scelti delle diverse opere studiate in classe

Scrittura: Il saggio breve, la prima prova di maturità.

Como, il 30-05-2023

Firma del docente

Firma degli studenti rappresentanti



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV

Materia: Esecuzione e interpretazione I - Fagotto

Docente: Federica Zanotti

Testi in adozione:

· E. Krakamp, Metodo per fagotto, ed. Ricordi

 L. Milde, 25 studi su scale e accordi op.24, ed. IMC International Music Company

• L. Milde, Concert Studies fo bassoon op. 26 volume I, ed. IMC International Music Company

Contenuti e scansione temporale:

1° Quadrimestre

- E. Krakamp, Metodo per fagotto, ed. Ricordi tre studi di difficoltà adeguata che contengano fino a tre alterazioni.
- E. Ozi, Metodo popolare per fagotto, ed. Ricordi, tre duetti (parte superiore ed inferiore) di difficoltà adeguata di cui uno in chiave di tenore.
- Lettura a prima vista.
- A. Vivaldi, Sonata a tre RV 103.
- Il basso continuo: articolazioni e prassi esecutiva barocca.

2° Quadrimestre

- Krakamp, Metodo per fagotto, ed Ricordi, vol. I, scale maggiori e minori e arpeggi fino ad un massimo di cinque bemolli e cinque diesis.
- G. P. Telemann, Sonata per fagotto e basso continuo.
- L. Milde, 25 studi su scale e accordi op. 24, ed. IMC International Music
- Lettura a prima vista.
- A. Vivaldi, Concerto per fagotto in La minore.
- L. Milde, Concert Studies fo bassoon op. 26 volume I, ed. IMC International Music Company; primi studi da concerto.

Como, il 16/05/2023

Firma del docente

Tedenia Faust

1



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como ± C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022 - 2023

Classe: 4^ sezione MUSICALE

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: ANNA PEDUZZI

Testi in adozione: Non è previsto un testo in adozione per la materia Scienze motorie e sportive. Il docente si è avvalso di alcuni testi di argomento didattico-sportivo per lo sviluppo delle lezioni.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

- Le capacità motorie: Capacità coordinative
- Le capacità motorie: Capacità condizionali Forza e resistenza
- Attività e giochi individuali
- Giochi di Squadra
- Ginnastica posturale
- Test pratici per la valutazione delle capacità motorie

2° Quadrimestre:

- Le capacità motorie: Capacità condizionali la velocità
- Le capacità motorie: Flessibilità e mobilità articolare
- Attività e giochi individuali
- Giochi di squadra
- Test pratici per la valutazione delle capacità motorie
- Alimentazione, nutrizione, piramide alimentare, i disturbi del comportamento alimentare
- Gli infortuni del musicista.

Como, il	
Firma degli studenti	Firma del docente
	Culcedin



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como : C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022 2023 Classe: IVM Materia: TAC Docente: Luca Russo

Testi in adozione De La Motte - Manuale d'Armonia

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Il Settecento - Periodo barocco
Tonalità maggiore/minore
Funzioni armoniche: Tonica, Dominante, Sottodominante
Accordo di 6a
Accordo di 4a e 6a
Settima di dominante e sesta aggiunta
Suoni estranei all'armonia
Modo minore
(Triade eccedente) e sesta napoletana
Ritardo 9-8 e 7a diminuita
Accordi paralleli nel modo maggiore e minore
Progressioni
Dominanti secondarie

Il Settecento - Periodo classico
Cambiamento stilistico
Cenni formali/forma sonata
Ruolo strutturale della cadenza
Accordo di settima sul settimo grado del modo maggiore
Modulazione
Modulazione nelle introduzioni
Modulazione nel ponte modulante
Modulazione nello sviluppo
Accordi alterati

Como, il

Firma degli studenti

Firma del docente



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: IV MC

Materia: Filosofia

Docente: Conte Ginevra

Testi in adozione

Con-filosofare. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online (Vol. 2 A e 2 B e riferimento all'1A e B per ripasso iniziale) di Nicola Abbagnano (Autore), Giovanni Fornero (Autore)

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre Aristotele

Filosofia ellenistica

- Epicureismo
- Stoicismo
- Scetticismo

Filosofia romana

Stoicismo romano

Filosofia medievale

- Patristica e scolastica
- Agostino
- Anselmo il Proslogion



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

• Tommaso e le prove dell'esistenza di Dio

2° Quadrimestre Umanesimo e politica

- Storicismo e giusnaturalismo
- Machiavelli, *Il principe* e i *Discorsi* verso il contrattualismo
- Hobbes e il *Leviatano*
- Locke
- Rousseau, il *Discorso sulle arti e le scienze, Il discorso sulla diseguaglianza, Il*contratto sociale e L'Emilio
- Spinoza, l'Etica e il Trattato sull'emendazione dell'intelletto

La filosofia nel linguaggio del corpo: mimica, prossemica, cinesica e semiotica, un approccio interspecifico. Darwin, Lowen, Mead

La filosofia moderna e scientifica

- Cartesio, il Discorso sul metodo e la Geometria; le Meditazioni metafisiche
- Hume, il *Trattato sulla natura umana* e l'empirismo

Introduzione a Kant: *Critica della ragion pura, Critica della ragion pura pratica* e *Critica della facoltà di giudizio*

Como, il 19/04/23

Firma degli studenti

Firma del docente

2



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como : C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 4° Coreutico

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, Zanichelli, Bologna, 2012.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

MODULO 1

I compositori fiamminghi tra Quattrocento e Cinquecento: le sei generazioni. Lo sviluppo verticale del contrappunto. Messe e mottetti.

MODULO 2

La musica della Riforma e della Controriforma. La musica nella basilica di San Marco a Venezia

MODULO 3

La riflessione teorica sulla musica

MODULO 4

Musica per festeggiare, gli intermedi

MODULO 5

La nascita dell'opera in musica. Orfeo e Arianna di Monteverdi.

MODULO 5

L'oratorio

MODULO 6

La cantata da Camera e Girolamo Frescobaldi

MODULO 7

La sonata e il concerto barocco



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

2° Quadrimestre

MODULO 8

La struttura dell'opera Secentesca. Giasone di Francesco Cavalli

MODULO 9

La corte del Re Sole e il teatro in Inghilterra

MODULO 10 Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach

MODULO 11

L'opera buffa, l'opera comica e l'opera seria

Como, il 04/05/2023

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti
Audrea Caullece
Caullece
Caullece

Firma degli studenti



Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como : C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 4° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 2, Armando editore, 2008.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

MODULO 1

La cantata da camera

MODULO 2

La sonata barocca

MODULO 3

Il concerto barocco. Storia del concerto, da 'grosso' a solistico

MODULO 4

Bach e Händel

2° Quadrimestre

MODULO 5

L'opera seria tra Sei e Settecento: caratteristiche formali e stilistiche dell'opera opera. La nascita dell'opera comica: Focus sugli Intermezzi. 'La serva padrona' di Pergolesi



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como 1 C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

MODULO 6

Stile galante e stile della sensibilità. Caratteristiche e opere. Carl Philippe Emanuel Bach e Johann Christian Bach.

MODULO 7

Haydn, Mozart e Beethoven

MODULO 9

Rossini, Paganini e il Neoclassicismo

Como, il 04/05/2023

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti

Lubra Callelle

Routelle



 Sede Operativa Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta

> viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 4° Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione 2: Canto

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: PARISOTTI "Arie Antiche" ed. Ricordi

Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco

Studio dei brani inseriti in relazione alle esigenze degli eventi scolastici.

Como, il 04/05/2023	Firma del docente
	Andrea Camilla
	Mambretti
Firma degli studenti	Sud ces Caren Cos
	Kallebrith



Sede Operativa
 Liceo Musicale
 Coreutico
 Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737 Sede legale A.G.P. srl proprietaria del marchio

> piazzale gerbetto, 6 22100 como C.F. e P. IVA 03552160131

 Sede di rappresentanza Accademia di musica e danza Giuditta Pasta

> via rodari, 1 22100 Como tel +39 031 308318 fax +39 031 299069 mob +39 348 1256737

Programma

Anno Scolastico: 2022-2023

Classe: 4° Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione 1: Canto

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Fotocopie fornite dall'insegnante

Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco
- Repertorio cameristico
- Brani tratti dal repertorio pop

Studio dei brani inseriti in relazione alle esigenze degli eventi scolastici.

Como, il 04/05/2023	Firma del docente
Firma degli studenti	Andrea Camilla
	Mambretti
	Audrece Cami Cla
	reamprels.