



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5^a M

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: Stefano Biscardi

Testi in adozione:

- Musica elettronica e sound design, Teoria e pratica con MaxMsp Vol.1 (Cipriani, Giri) edizioni ConTempoNet.
- Introduzione alla musica elettroacustica (A. Gentilucci) Edizione Feltrinelli "versione PDF"
- Risorse on-line e dispense fornite dal docente

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

- la sintesi Sottrattiva: cenni storici, tecniche e funzionamento.
- i principali filtri utilizzati per la sintesi sottrattiva (Hp, Lp, Bp, Notch, Resonant)
- Eq parametrici e semiparametrici
- filtri Shelving e filtri Peaking
- l'analizzatore di spettro
- pratica con MaxMsp
- oggetti *noise~*, *pink~*, *filtergraph~*, *attrui~*, *selector~*, *rand~*, *vsrand0~*, *vsrand3~*
- oggetti limitati e non limitati in banda
- l'oggetto *spectroscope~* e la rappresentazione dello spettro sonoro



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- filtri risonanti, l'oggetto reson~, lores~
- filtri del primo ordine: onepole~
- Ricavare un filtro passa alto del secondo ordine in MaxMsp
- filtri del secondo ordine: Vs.Butterlp~ Vs.Butterhp~ Vs.Butterbpbw~
- Gli oggetti biquad~, unpack, umenu,
- I filtri di ordine superiore, collegamento in serie

Storia della musica elettroacustica: la sintesi sottrattiva

- Le esperienze al WDR di Colonia e al Centro fonologia RAI di Milano
- Ascolto e analisi dei brani: *Glissandi* di G. Ligeti (1957)
Epitaph für Aikichi Kuboyama di H. Eimert (1962)
Notturmo di B. Maderna (1956)
Scambi di H. Pousseur (1957)
- Le esperienze negli U.S.A.
- Ascolto e analisi del Brano: *Analog #1* di J. Tenney (1961)
- Ascolto e analisi del Brano: *Silver apples of the moon* di M. Subotnik (1967)

2° Quadrimestre.

- Anatomia di sintetizzatore sottrattivo
- Moduli Vco, Vca, Vcf, key follow
- Hard sync, duty cycle
- Gli Oggetti matematici in MaxMsp.
- Gli oggetti di inversione dei calcoli matematici
- L'ordine di esecuzione degli oggetti MaxMsp
- Gestione dei numeri casuali, oggetto *random*
- Calcolo della differenza tra numero minimo e numero massimo
- Note MIDI in sequenza randomica
- Oggetto *function* in MaxMsp e inviluppo di ampiezza grafico
- Gestione del tempo, oggetto *metro*
- Subpatch, abstraction.
- Oggetti *pvar* e *radiogroup*
- L'equalizzatore grafico
- Filtri ricorsivi e non ricorsivi, IIR e FIR, oggetto *delay~*

Storia della musica elettronica e tecnologie elettroacustiche.

- Nascita della computer music e panoramica negli U.S.A.
- Ascolto e analisi del Brano: *Composition for synthesizer* di M. Babbitt (1961)
- Ripasso su John Cage: *William Mix*, *Imaginary Landscape#1*



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Music for magnetic tape: Terry Riley, Steve Reich, Pauline Oliveros, Phillip Glass
- Computer Music: le prime sperimentazioni di William Albright
- Computer Music: Le Microsonorità di Curtis Roads, ascolto di: *Sonal atoms*, *Microsound*
- Computer Music: Barry Truax e la sintesi granulare, ascolto di *Riverrun*, *Solar Elipse*
- Computer Music John Chowning e la sintesi in FM, ascolto di *Turenas*, *Stria*, *Sabelithe*, *Phonè*
- Computer Music: Jean Claude Risset, ascolto di *Computer suite for little boy*, *Sud*, *Passage*
- Esempio di Analisi di Brani Elettroacustici: *La lune Commence*, di E.M. Karlsson
- Analisi di un brano a scelta dello studente tra quelli ascoltati durante l'anno.

Como,

Firma degli studenti

Sebastian Lauer

Rebecca Zappa

Firma del docente

Stefano Biscara





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 5° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 3, Armando editore, 2008.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
Weber e Mendelssohn
- MODULO 2
Schumann e Schubert
- MODULO 3
Chopin
- MODULO 4
Hector Berlioz e Liszt
- MODULO 5
Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi
- MODULO 6
Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale, il gruppo dei cinque e Pëtr Čajkovskij
- MODULO 7
La seconda fioritura della sinfonia e del concerto: Johannes Brahms e Antonín Dvorák
- MODULO 8
Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy, Ravel e Igor Stravinskij



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- MODULO 9
Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Richard Strauss, Gustav Mahler e Arnold Schönberg

2° Quadrimestre

- MODULO 10
Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini
- MODULO 11
Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi
- MODULO 12
Musica in Germania tra le due guerre: Paul Hindemith
- MODULO 13
La musica nei regimi totalitari
- MODULO 14
Il Jazz

Como, il 24/04/2024

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

Rebecca Zappa

Bellotti Laura



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma definitivo

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 5° Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione 1: Canto

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Fotocopie inviate dal docente

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:

- Vocalizzi per grado congiunto, disgiunto, arpeggi e scale.
- Brani tratti dal repertorio operistico di Seicento, Settecento e Ottocento
- Brani tratti da Musical
- Brani tratti dal repertorio di musica da camera
- Brani tratti dal repertorio sacro

2° Quadrimestre:

- Vocalizzi per grado congiunto, disgiunto, arpeggi e scale
- Brani tratti dal repertorio operistico di seicento, settecento e ottocento
- Brani tratti da Musical
- Brani tratti dal repertorio di musica da camera
- Brani tratti dal repertorio sacro

Studio dei brani inseriti nei vari concerti e spettacoli scolastici.

Como, il 24/04/2024

Firma del docente

Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

Desirée Gaia Maria Miotto



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: Quinta

Materia: esecuzione e interpretazione (PIANOFORTE)

Docente: Emanuele Lo Porto .

Testi in adozione: Mendellsohn: Romanze senza parole

Debussy: Suite bergamasque

Sibelius: 5 pezzi op.75

Satie: Gnossienne

Gymnopedie

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre:

Composizioni dal repertorio secondo il percorso di ogni allievo: Mendellsohn, Romanza n. 2; Debussy, Clair de lune, Sibelius: the sapin; Satie, Gnossienne n. 1 e Gymnopedie n. 1.

2° Quadrimestre.

Prosecuzione di quanto iniziato nel primo quadrimestre, in relazione al livello raggiunto da ogni singolo allievo.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Como, 6-5-2024

Firma degli studenti

bellotti Loren

Firma del docente

Bellotti Loren





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: quinta Materia: violino

Docente: Giorgio Molteni

Testi in adozione

Sevcik op. 2 parte 5, op. 8, op.9; BLOCH, scale e arpeggi vol. 1 e vol.2
KREUTZER, 42 studi per violino; Schradieck, school of violin technics Bach,
sonate e partite per violino solo

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori;
Colpi d'arco con variazioni ritmiche;
Studi a corde semplici e doppie;
Cambi di posizione fino alla settima posizione

2° Quadrimestre

Scale e arpeggi nelle tonalità sol, la si bemolle, si, do e do diesis maggiori e relative minori; Colpi d'arco con variazioni ritmiche; Studi a corde semplici e doppie fino alla settima posizione. Bach, sonate e partite per violino solo; Veracini, sonate per violino e b.c.; Mozart, concerti per violino e orchestra; Paganini Capricci per violino solo; Shostakovich Concerto n1; Paganini, Le streghe, tema con variazioni.

Obiettivi

Conoscenza ed esecuzione di tutte le tonalità maggiori e minori, con scale a tre ottave legate a 12 e complete. Conoscenza ed esecuzioni dei colpi d'arco detache staccato picchettato legato spiccato e balzato mantenendo la corretta postura e presa d'arco. Esecuzione corretta dei cambi di posizione fino alla settima posizione. Esecuzione in pubblico di brani di repertorio adeguati al livello tecnico e musicale.

Metodologia

Lezioni: individuali frontali, ascolto collettivo

Verifiche: performance dal vivo: lezione individuali ed esibizioni pubbliche

Como, il 2 maggio 2024

Firma del docente



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: Vm

Materia: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra

Docente: Perlasca Edoardo.

Testi in adozione:

12 Etudes; H. Villa -Lobos

Variazioni si tema di Haendel op.107; M. Giuliani

20 studi per chitarra (revisione Segovia); F.Sor

Sonata op. 61; J. Turina

Opere scelte per liuto; J.S. Bach

Sonate; Scarlatti

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

Durante il primo quadrimestre lo svolgimento delle lezioni è stato prevalentemente rivolto alla realizzazione e corretta esecuzione degli studi ottocenteschi (Sor) e delle variazioni inerenti allo stesso periodo storico (Giuliani). Si è principalmente ricercata la corretta interpretazione filologica attraverso le tecniche strumentali in voga all'epoca e l'esecuzione ponderata dei fraseggi, delle dinamiche e dei timbri offerti dallo strumento.

Sono inoltre stati proposti e affrontati alcune composizioni di rilevanti autori barocchi (Bach e Scarlatti) che hanno permesso di ampliare e sviluppare ulteriormente le capacità polifoniche dello strumento e dell'alunno attraverso l'equilibrio ed il controllo delle singole voci espresse simultaneamente e/o in successione.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

2° Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre l'attenzione è stata rivolta alla parte di repertorio del Novecento scelto per esaltare le capacità dell'alunno. Gli autori selezionati, Villa-Lobos e Turina hanno permesso di mettere in luce gli aspetti più rilevanti delle tecniche moderne della chitarra classica: rasgueado, picado, arpeggi con legature. Ogni singolo aspetto è stato analizzato, riprodotto e perfezionato antepo-
nendo sempre alla funzionalità meccanica la necessità di una sensata conduzione della parte che ne esaltasse la sua musicalità.

Como, 6 Maggio 2024

Firma degli studenti

Malacchini Andrea Lyuben

Firma del docente

Perlasca Edoardo





LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024.

Classe: 5M.

Materia: TAC.

Docente: Luca Russo.

Testi in adozione: Da La Motte - Manuale di armonia

Contenuti e scansione temporale.

Armonia del XVII secolo, del periodo barocco, classico e cenni dei periodi successivi.

Armonia funzionale (T;S,D) e cenni di altre modalità di cifratura.

Rivolti e loro usi.

Dissonanze e loro usi.

Modi maggiore e minore.

Progressioni, ritardi, note estranee all'armonia, accordi particolari e tipici.

Realizzazione di bassi dati e di melodie date.

Analisi di brevi brani prevalentemente per pianoforte.

Como, _____.

Firma degli studenti

Rebecca Zappalà
Luca Russo

Firma del docente

Luca Russo



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe Classe V M

Materia: Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso
Primo strumento

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: materiale fornito dal docente

Jeney: La scuola del flauto 2° vol.

Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado.

J. Andersen

E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi Op33

briccialdi 24 studi

Marcel Moyse: De la Sonorité

Peter Lukas Graf Esercizi giornalieri Dentro il Suono Giampaolo Pretto

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

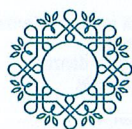
Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.

Cimarosa Concerto per oboe e orchestra (trascrizione flauto e orchestra di clarinetti)

J. S. Bach: partita LA minore .

G.F. Telemann: Fantasia flauto solo.

P. Hendemit Sonata fra e pianoforte



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

G.B Pergolesi concerto in sol * flauto e archi

Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.

Obiettivi

Ambito tecnico – esecutivo

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:

- respirazione
- percezione corporea
- rilassamento
- postura
- coordinazione

Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Ambito esecutivo – interpretativo

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Acquisire una iniziale capacità di:

- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;
- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano
- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)

Conoscenza dello strumento musicale

Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

Lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

— Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

— Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- capacità di individuare problemi esecutivi
- uso appropriato tecniche già acquisite
- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi

Metodologia

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:

- lezione
- saggi individuali e di gruppo
- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati
- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

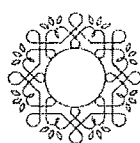
- Como, il

Firma del docente

Dofer

FIRMA STUDENTE

Rebecca Zappa



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5M

Materia: Saxofono Esecuzione e interpretazione (primo strumento)

Docente: Daria Maria Scipioni

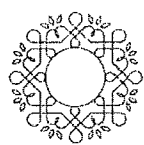
Testi in adozione:

- Jean-Marie Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles
- Jean-Marie Londeix, Le détaché
- Marcel Mule, Dix-Huit Études
- André Jolivet, Fantasia Impromptu pour saxophone et piano
- Charles Koechlin, Études pour saxophone et piano
- Phil Woods, Sonata
- Brani per ensemble di saxofoni, scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza raggiunto.

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

- Emissione e qualità del suono. Suoni tenuti e filati. Tecnica del vibrato.
- Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri.
- Scale per grado congiunto e per salti di terza, arpeggi di tonica e dominante maggiori e minori fino a quattro alterazioni, sull'estensione dello strumento con differenti articolazioni.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Tecniche di articolazione (staccato semplice, legato, puntato, accentato).
- Problem solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista.
- Marcel Mule, Dix-Huit Études.
- Phil Woods, Sonata.
- Brani per ensemble di saxofoni per partecipazione, su selezione, a Orchestra Regionale di Saxofoni.

2° Quadrimestre.

- Emissione e qualità del suono. Suoni tenuti e filati. Tecnica del vibrato.
- Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri.
- : Tecnica degli armonici emissione dei suoni sovracuti.
- Scale per grado congiunto e per salti di terza, arpeggi di tonica e dominante maggiori e minori fino a sette alterazioni, sull'estensione dello strumento con differenti articolazioni. Scala cromatica sull'estensione dello strumento con differenti articolazioni.
- Tecniche di articolazione (legato staccato, puntato, accentato, corto accentato).
- Problem solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista.
- Marcel Mule, Dix-Huit Études.
- André Jolivet, Fantasia Impromptu pour saxophone et piano.
- Charles Koechlin, Études pour saxophone et piano.
- Brani per ensemble di saxofoni per partecipazione, su selezione, a Orchestra Regionale di Saxofoni.

Como, 06/05/2024

Firma degli studenti

Thomas Allen

Firma del docente

Paola Sgipioni



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta

via canturina, 69
22100 Como
tel +39 031241656
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza
Accademia di Musica e Danza
Palazzo Valli Bruni
Giuditta Pasta

via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 2499962

— Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio

piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 5^a Liceo Musicale

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Frigerio Mattia

Testi in adozione:

Non è stato adottato il libro di testo

CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare

CAPACITA' COORDINATIVE

- Capacità di equilibrio
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di differenziazione

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Fondamentali dell'attività motoria.
- Teoria della cinematica del corpo umano.
- Principi dell'apparato cardiovascolare.
- Principi dell'apparato respiratorio.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore.
- Le proprietà del muscolo scheletrico.
- Le proprietà dell'osso scheletrico.
- Metabolismi energetici.
- Equilibrio idrico e acqua.

Como, 15-05-2024

Firma del docente