



## Programma conclusivo

**Anno Scolastico:** 2022-2023

**Classe** Classe III M

**Materia:** Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso  
Primo strumento

**Docente** Daisy Citterio

**Testi in adozione:** materiale fornito dal docente

Jeney: La scuola del flauto 2° vol.

Hugues: La scuola del flauto op. 51 2°, 3° e 4° grado. J. Andersen: 24 Piccoli capricci

E. Kohler: Studi dilettevoli e progressivi 1°, 2° e 3° vol. Benedetto Marcello:

### **Contenuti e scansione temporale**

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.

2° e 3° vol. Benedetto Marcello: Triosonate per flauto e b.c.

G. F. Haendel: Triosonate per flauto e b.c.

G.F. Telemann: Triosonate per flauto e b.c.

Jolivet 5 brani brevi

Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.

### **Obiettivi**

**Ambito tecnico – esecutivo**

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:



- respirazione
- percezione corporea
- rilassamento
- postura
- coordinazione

Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione

Potenziare la lettura estemporanea

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

### **Ambito esecutivo - interpretativo**

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive

Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito

Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.

Acquisire una iniziale capacità di:

- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;
- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano
- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)

### **Conoscenza dello strumento musicale**

Ampliare la familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

### **Lettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi**

Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione

Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Potenziare l'autonomia del metodo di studio in relazione a:

- capacità di individuare problemi esecutivi
- uso appropriato tecniche già acquisite
- messa in atto di procedure per la risoluzione di problemi esecutivi

### **Metodologia**

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

- lezione
- saggi individuali e di gruppo
- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati
- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

- **Como, il**

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## PROGRAMMA FINALE

**Anno Scolastico:** 2023-24

**Classe:** III MC

**Materia:** storia dell'arte

**Docente:** Elisa Larese

### **Testo in adozione:**

Arte di vedere 2/3 Ediz. blu. Per le Scuole superiori, di Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, Umberto Vitali

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

- Che cos'è l'Arte? l'analisi e l'esegesi dell'opera d'arte
- A cosa serve la Cultura? Riflessioni e chiavi d'interpretazione del nostro mondo
- Gli strumenti: differenza fra simbolo e allegoria
- La rivoluzione del reale nella pittura del XIII secolo
- Giotto, il rivoluzionario dell'arte
- Tra Medioevo e Umanesimo: la nascita dell'Arte Rinascimentale
- Donatello e la rinascita della scultura
- Masaccio e la pittura nuova
- La Cupola di Santa Maria in Fiore
- L'arte fuori Firenze il realismo Fiammingo
- Tra Gotico e Rinascimento: l'arte del Beato Angelico
- L'arte a Firenze fra tradizione gotica e nuovo stile (Lippi – Uccello – Gozzoli)
- La tradizione dei cenacoli e l'evoluzione dello stile rinascimentale
- Il ripensamento dell'edilizia pubblica e privata il nuovo canone architettonico rinascimentale.
- La scultura a Firenze dopo Donatello
- Il Rinascimento e i suoi mecenati. Un viaggio artistico nelle corti italiane
- La città ideale : le città utopiche del Rinascimento
- Il concetto di Umanesimo e Rinascimento
- Leon Battista Alberti e la nascita dell'architettura moderna.
- Piero della Francesca
- arte fiamminga



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre

- Sandro Botticelli
- la decorazione della prima fase della cappella Sistina
- Il Rinascimento classico tra Padova e Mantova: Andrea Mantegna
- Antonello da Messina
- Il Rinascimento maturo e la maniera di Leonardo Michelangelo e Raffaello
- Rinascimento veneziano: Giovanni Bellini e l'inizio dell'arte tonale
- Arte tonale e tonalismo: Giorgione e Tiziano Vecellio
- La Maniera Moderna secondo il Vasari  
Leonardo da Vinci

## Obiettivi

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico

Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

## Metodologia

Lezioni frontali, flipped classroom, LIM, utilizzo di fonti multimediali e digitali

**Verifiche:** scritte e orali, lavori di gruppo e ricerche.

Como, il 5 giugno 2024

**Firma del docente**  
Prof.ssa Elisa Larese

**I rappresentanti degli studenti**





## Programma preventivo

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** 3° Musicale

**Materia:** Esecuzione e interpretazione 1: Canto

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** CONCONE, “50 Lezioni di canto op.9”, ed. Ricordi; FRANCESCO PAOLO TOSTI “25 solfeggi per l’apprendimento del canto”, ed. Ricordi; VACCAJ, “Metodo pratico di canto. Per Soprano o Tenore”, ed. Ricordi; PARISOTTI “Arie Antiche” ed. Ricordi

### Contenuti e scansione temporale

Primo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco
- Repertorio cameristico: Verdi

Secondo quadrimestre:

- vocalizzi per grado congiunto e arpeggio
- solfeggi cantati.
- Arie antiche
- Repertorio operistico barocco e settecentesco
- Repertorio cameristico: Tosti

Studio dei brani inseriti in relazione alle esigenze degli eventi scolastici.

Como, il 14/05/2024

**Firma del docente**

Andrea Camilla Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

---

---



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma definitivo

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe III coreutica**

**Materia: Storia della danza**

**Docente Caroleo Simona**

**Testi in adozione: La danza e la sua storia. Valeria Morselli**

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- Nozioni introduttive: l'origine dei termini, danza e balletto, funzione sociale e funzione spettacolare, dalla danza spontanea alla danza artistica, le fonti di conoscenza per la danza del passato.
- La danza nelle civiltà antiche: Preistoria ed evo antico, la danza nell'antica Grecia, la danza etrusca e nell'antica Roma.
- La danza nel Medioevo: la danza nell'alto e nel basso Medioevo, gli artisti dell'intrattenimento, giullari, menestrelli, trovatori e trovieri, la civiltà cortese, la danza dei nobili e la "danza bassa".
- La danza del Rinascimento. Il quattrocento: l'affermarsi dell'Umanesimo, i primi trattati sull'arte della danza, i trattatisti del Quattrocento.
- Monografia: Hiphop.

#### 2° Quadrimestre

- La danza nel Rinascimento. Il Cinquecento
- La danza nel Cinquecento in Italia: la didattica e la trattatistica, balletto di corte ed intermedi, la Commedia dell'Arte.
- La danza nel Cinquecento in Francia: la trattatistica francese, verso il "ballet de cour", il "Ballet comique de la Reine, il "ballet de cour".



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

- Le principali danze con funzione sociale: la struttura delle danze, il protocollo delle danze alla corte di Francia, la rivoluzione della “volta”.
- La danza nel Seicento in Italia e in Francia. Il Classicismo barocco, la danza con funzione spettacolare, i primi teatri pubblici a pagamento, il “ballet de cour” e le sue varianti
- Le principali danze di corte e di teatro nel Seicento.
- - Monografia: i video musicali.

## **Obiettivi**

L’obiettivo è avere una buona conoscenza della storia della danza, avere la padronanza della materia per poter affrontare gli studi degli anni successivi.

## **Metodologia**

Le lezioni verranno svolte prevalentemente in maniera frontale, con spiegazioni orali e con la visione di documenti-video. Le monografie proposte saranno un approfondimento ulteriore e verranno effettuate attraverso delle ricerche e delle discussioni in classe. Le verifiche saranno orali e scritte.

Como, il

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma finale

**Anno Scolastico:** 2023/2024

**Classe:** 3<sup>M</sup>

**Materia:** Esecuzione ed interpretazione 2: Violoncello

**Docente:** Silvia Lazzarotto

### Testi in adozione

Materiale fornito dal docente

### Contenuti:

Il primo quadrimestre è stato dedicato principalmente a studi ed esercizi; il secondo quadrimestre a brani individuali e duetti.

Ripasso e approfondimento dei principali colpi d'arco e delle posizioni della mano sinistra: 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> ordinarie e con estensioni; l'anticipazione della mano sinistra.

Esercizi per approfondire l'attacco e la tenuta del suono, conduzione corretta dell'arco: polso, gomito e spalla; il cambio corda sciolto e legato, i bicordi con particolare attenzione alla preparazione, all'intonazione e alla conduzione omogenea dell'arco;

Introduzione agli armonici naturali e al vibrato.

Lavoro sull'autonomia e sul metodo di studio per affrontare un brano/studio a partire dal comprendere la diteggiatura corretta, quindi la posizione della mano (da segnare in partitura con simboli non convenzionali) e il suo focus (colpo d'arco, ritmo, cambio di posizione, articolazione mano sinistra...).

Esercitazioni sulla lettura a prima vista attraverso semplici duetti.

- Scale e arpeggi a due ottave:

Do Magg. - La min. - Sol Magg. - Mi min. - Re Magg. - Si min. - Fa Magg. - Re min. - Mib magg. - Do min. - Reb Magg.

Tutte le scale sono state studiate con diverse articolazioni dell'arco: staccato, detaché, legato a due e variazioni tratte dallo studio e/o brano del momento

- Studi:

Feuillard daily exercises

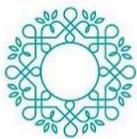
Es. 1, 2, 3 (esercizi mirati sul cambio posizione 1<sup>^</sup>-1<sup>^</sup> allargata, 1<sup>^</sup>-2<sup>^</sup>, 1<sup>^</sup>-3<sup>^</sup>)

Feuillard 60 studi

Es. 1 (articolazione mano sinistra in preparazione al trillo), 2 (staccato: attacco e conclusione di ogni nota, note corte; preparare la nota nuova prima di suonarla: anticipo mano sinistra), 3 (esercizio in preparazione dei bicordi, per la mano sinistra, e del cambio corda legato da condurre con le dita della mano), 11 (Ritmi puntati), 12 (bicordi), 13 (1<sup>^</sup>-4<sup>^</sup> posizione), 16 (arpeggi e armonici naturali), 23 (posizioni del manico), 24 e 26 (articolazioni e distribuzione dell'arco) e 29 (staccato nell'arco)

- Brani:

"C Song" (2<sup>^</sup> posizione) tratto dal libro "Position pieces for cello" di Rick Mooney



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

Webster: "Scherzo" [Zappa] (quartine di sedicesimi veloci in 1<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup> posizione, intermezzo dal carattere dolce e legato comprendente tutte le posizioni del manico)

J.S. Bach: "Gavotte in Do minore" [Colombo] (particolare attenzione all'intonazione di tutte le posizioni del manico e alle dinamiche)

D. Shostakovich "Preludio I - moderato" tratto dai cinque pezzi per due violini e pianoforte Op. 97d, arrangiamento per due violoncelli (dinamiche, qualità del suono ed introduzione al vibrato)

J.S. Bach: Preludio della Suite I in Sol Maggiore BWV 1007 (preparazione mano sinistra; cambio corda legato e sciolto)

"Cello Duet no. 3" From the film "The Perfection" (solo lettura ed impostazione)

August Nölck: "Gipsy Maiden" [Colombo]

A. Dvorak: "Humoresque" (articolazione veloce mano sinistra)

### **Metodologia**

Lezioni: frontali individuali, d'insieme e ascolto collettivo.

Sono state date indicazioni sul metodo di studio per affrontare alcuni passaggi richiedenti particolare attenzione.

### **Obiettivi**

Lettura fluida della chiave di basso e di ritmi irregolari;

impostazione e posture corrette;

coordinazione mano destra e sinistra;

buona e agile articolazione delle dita della mano sinistra;

autonomia nella scelta delle diteggiature;

cura del suono e ricerca dell'intonazione precisa;

conoscenza dei simboli degli elementi espressivi e messa in pratica (articolazioni e direzioni dell'arco);

conoscenza teorica della tastiera, sviluppo al ragionamento per toni e semitoni e posizioni;

esecuzione corretta dei cambi di posizione.

Como, il 03/06/2024

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

*Silvia Lozzorelli*





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: III M - III C**

**Materia: Fisica**

**Docente: Burgarella Claudia**

### **Testi in adozione:**

Ruffo e Lanotte, Lezioni di fisica - Volume Unico, Zanichelli

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 36

Grandezze ed unità di misura, Strumenti di misura ed errori, Notazione scientifica (10 ore)

Proporzionalità diretta e inversa, Cenni sull'equazione della retta (6 ore)

Vettori e loro operazioni

Rappresentazione grafica dello spostamento (10 ore)

Forza peso, forza elastica e forza di attrito (10 ore)



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre.

Totale ore previste: 30

Equilibrio tra forze, scomposizione delle forze e momento di una forza (10 ore)  
Coppie di forze e macchine semplici (10 ore)

Pressione (4 ore)

Pressione nei liquidi, Principio di Archimede, Legge di Stevino e vasi comunicanti (6 ore)

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

---

---

Firma del docente

---





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: III M - III C**

**Materia: Matematica**

**Docente: Burgarella Claudia**

### **Testi in adozione:**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro - Volume 3, Zanichelli

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 36

Ripasso: Prodotti notevoli, Scomposizione di polinomi,  
Equazioni di primo grado lineari e fratte (10 ore)

Disequazioni di primo lineari e fratte (10 ore)  
Sistemi di equazioni e disequazioni (16 ore)

#### **2° Quadrimestre.**

Totale ore previste: 30

Equazioni di secondo grado (12 ore)  
Disequazioni di secondo grado lineari (10 ore)



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Como, il 06.05.2024

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma del docente

\_\_\_\_\_



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 3M B**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione 1**

**Docente: Perlasca Edoardo**

### **Testi in adozione:**

“A scuola con la chitarra” B. Giuffredi; “The Iceland guitar school” S.Eythorsson; “120 arpeggi” op. 1 M. Giuliani; raccolte di studi degli autori classici: F.Sor, M.Giuliani, M. Carcassi, ecc

### **Contenuti e scansione temporale**

Lettura polifonica, triadi e accordi. Scale maggiori e minori melodiche nelle tonalità più agevoli, arpeggi negli accordi in prima posizione.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi a 3 e 4 dita, bicordi, triadi e accordi con note simultanee.

### **1° Quadrimestre**

Per tutto il quadrimestre ci si è focalizzati sul conseguimento di una solidità tecnica polifonica che permettesse di affrontare il percorso agevolmente. Sono stati selezionati accuratamente appositi brani progressivi.

### **2° Quadrimestre**

Il lavoro del precedente quadrimestre si è protratto anche nel secondo ed ha permesso di ampliare la scelta del repertorio

Como, il 30 Maggio 2024

**Firma del docente**





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— **Sede Operativa**  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— **Sede di rappresentanza**  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 3M**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione 1**

**Docente: Perlasca Edoardo**

### **Testi in adozione:**

“Etudes simples” L.Brouwer; “12 Etudes” H. Villa-Lobos; repertorio rinascimentale e barocco; studi degli autori dell’Ottocento: Sor, Giuliani

### **Contenuti e scansione temporale**

Lettura polifonica, triadi e accordi e accordi di settima. Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità, scale doppie.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi a 3 e 4 dita, bicordi, triadi e accordi con note simultanee. Tecniche ritmico-percussive: rasgueado, tambora e percussioni varie sullo strumento. Suoni armonici e ricerca timbrica.

### **1° Quadrimestre**

Per tutto il quadrimestre ci si è focalizzati sul conseguimento di una solidità tecnica chitarristica che abbracciasse tutti gli aspetti menzionati nei contenuti al fine di affrontare il percorso con maggior disinvoltura. Sono stati selezionati accuratamente appositi studi progressivi e composizioni specifiche.

### **2° Quadrimestre**

Il lavoro del precedente quadrimestre si è protratto anche nel secondo ed ha permesso di ampliare la scelta del repertorio

Como, il 30 Maggio 2024



LICEO

**musicale**  
**coreutico**

GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— **Sede Operativa**  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— **Sede di rappresentanza**  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: 3M**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione 2**

**Docente: Perlasca Edoardo**

### **Testi in adozione:**

“120 arpeggi” op. 1 M. Giuliani; raccolte di studi degli autori classici: F.Sor,  
M.Giuliani, M. Carcassi, ecc “12 Etudes” H: Villa-Lobos

### **Contenuti e scansione temporale**

Lettura polifonica, triadi e accordi. Scale maggiori e minori melodiche nelle tonalità più agevoli, arpeggi negli accordi in prima posizione.

Tecnica melodica e polifonica: tocco libero e appoggiato, combinazioni di arpeggi a 3 e 4 dita, bicordi, triadi e accordi con note simultanee.

### **1° Quadrimestre**

Per tutto il quadrimestre ci si è focalizzati sul conseguimento di una solidità tecnica polifonica che permettesse di affrontare il percorso agevolmente. Sono stati selezionati accuratamente appositi brani progressivi.

### **2° Quadrimestre**

Il lavoro del precedente quadrimestre si è protratto anche nel secondo ed ha permesso di ampliare la scelta del repertorio

Como, il 30 Maggio 2024

**Firma del docente**



LICEO

**musicale**  
**coreutico**

GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— **Sede Operativa**  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— **Sede legale**  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— **Sede di rappresentanza**  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

- Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

- Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

- Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** III Coreutico indirizzo danza classica

**Materia:** Laboratorio Coreografico

**Docente:** Ferraro Federica

### **Testi in adozione:**

Nessuno (materiale fornito dal docente)

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

1° Quadrimestre:

studio delle variazioni del repertorio ballettistico:

- *"Pietre preziose"*, III atto della *Bella Addormentata*;
- Variazione *"Paquita"*;
- *"Flocchi di neve"*, dello *Schiaccianoci*;

#### **2° Quadrimestre.**

2° Quadrimestre:

studio delle variazioni del repertorio ballettistico:

- Variazione *"Belle"*, il *Pipistrello*;
- *"Le Villi"*, II atto di *Giselle*;
- *"Le Villi"*, di *Puccini*;

Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti all'interno delle singole variazioni. Inoltre, è stata presa in esame l'analisi musicale e stilistica delle suddette variazioni. E infine particolare sguardo è stato posto alla cura del gesto tecnico caricandolo di significato per interpretare i personaggi delle singole variazioni.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

**Como, lì 03-06-2024**

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA  
[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico: 2023/2034**

**Classe: 3^M**

**Materia: Tecnologie Musicali**

**Docente: Stefano Biscardi**

### **Testi in adozione:**

- Laboratorio di Tecnologie Musicali Vol.2 (*Cappellani, De Siena, D'agostino, Paolozzi*) edizioni *ConTempoNet*.
- Musica elettronica e sound design, teoria e pratica con MaxMsp Vol.1 (*Cipriani, Giri*) edizioni *ConTempoNet*.
- Introduzione alla musica elettroacustica (*A. Gentilucci*) Edizione Feltrinelli “*versione PDF*”
- Risorse on-line e dispense fornite dal docente.

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

- la registrazione multitraccia
- ripresa stereofonica
- transienti d'attacco
- ripresa 3:1
- Overdubbing
- Registrare a “pezzi”
- elementi di acustica, la fase
- tecniche di registrazione stereofonica: AB – XY- ORTF
- la monocompatibilità e i correlatori di fase
- psicoacustica: ampiezza, fase e battimenti
- tipologie di cuffie
- impedenze, preamplificatori e monitoring
- lo studio di registrazione, breve panoramica



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre.

- Elaborazione dei segnali con i filtri
- Equalizzazione e missaggio di base nella DAW
- osservare il suono
- l'equalizzazione e il missaggio
- filtri HP, LP, BP, notch
- lo spettro del suono e sua rappresentazione
- La sintesi di Fourier e la scomposizione delle parziali
- Introduzione alla sintesi ed elaborazione del suono,
- L'ambiente MaxMsp
- Oggetti cycle~, gain~, ezdac~, dac~, scope~ cavi giallo neri e grigi
- Operatori numerici e liste di messaggi in MaxMsp
- Somma di onde sonore, livelli di ampiezza
- Oggetto selector~
- Generazione di altre forme d'onda: phasor ~triangle~ vs.square
- La funzione di duty cycle
- la funzione "inspector" di MaxMsp
- Oggetti Limitati in banda: oggetti tri~ rect~ saw~

## Storia della musica e tecnologie elettroacustiche

- Cronologia storica della strumentazione e sistemi elettroacustici
- La nascita dell'elettricità e sviluppo dei supporti elettromagnetici
- Musica elettronica e musica concreta su nastro, i processi compositivi
- Luigi Russolo e il futurismo
- Pierre Schaeffer il concretismo
- Iannis Xenakis, Edgard Varese
- L'elettronica pura al WDR di Colonia,
- La morfologia acustica di György Ligeti
- L'elettronica secondo Karlheinz Stockhausen.

Como, \_\_\_\_\_.

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_.



## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2023/2024 .

**Classe:** 3<sup>a</sup> MC .

**Materia:** Filosofia .

**Docente:** Andrea Dalpiaz .

### **Testi in adozione:**

E. Ruffaldi, U. Nicola, *Filosofia attiva, Vol. 1: dalle origini al Medioevo*, Loescher (978-8858330302)

### **Contenuti e scansione temporale.**

1° Quadrimestre:

- La ricerca dell'*arché* e la scuola di Mileto: Talete, Anassimandro e Anassimene;
- Pitagora e la dottrina della metempsicosi;
- Eraclito;
- Parmenide, Zenone e Melisso;
- I filosofi pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito;
- I sofisti: Protagora, Trasimaco, Crizia e Gorgia;
- Socrate;
- Le scuole socratiche minori: i cinici;



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- Platone: dai dialoghi giovanili («socratici» o «aporetici») alle opere della maturità: il *Menone*, il *Fedone* e la *Repubblica*; i viaggi a Siracusa; il mito della biga alata nel *Fedro* e la dialettica nel *Sofista*.

2° Quadrimestre:

- Aristotele: la suddivisione delle opere e il confronto con Platone; le opere di logica, la *Metafisica*, la *Fisica* e la cosmologia, il *De anima*, l'*Etica nicomachea*, la *Politica* e la *Poetica*;
- La filosofia di età ellenistica: il principio dell'atarassia;
- Epicuro: la teoria dei piaceri, il «quadrifarmaco», l'atomismo e la teoria della conoscenza: percezioni ed anticipazioni;
- Lo stoicismo antico: la fisica, la libertà, il principio dell'assenso, la logica ipotetica e la teoria della percezione;
- Lo scetticismo e l'*epoché*.

Como, 29/05/2024

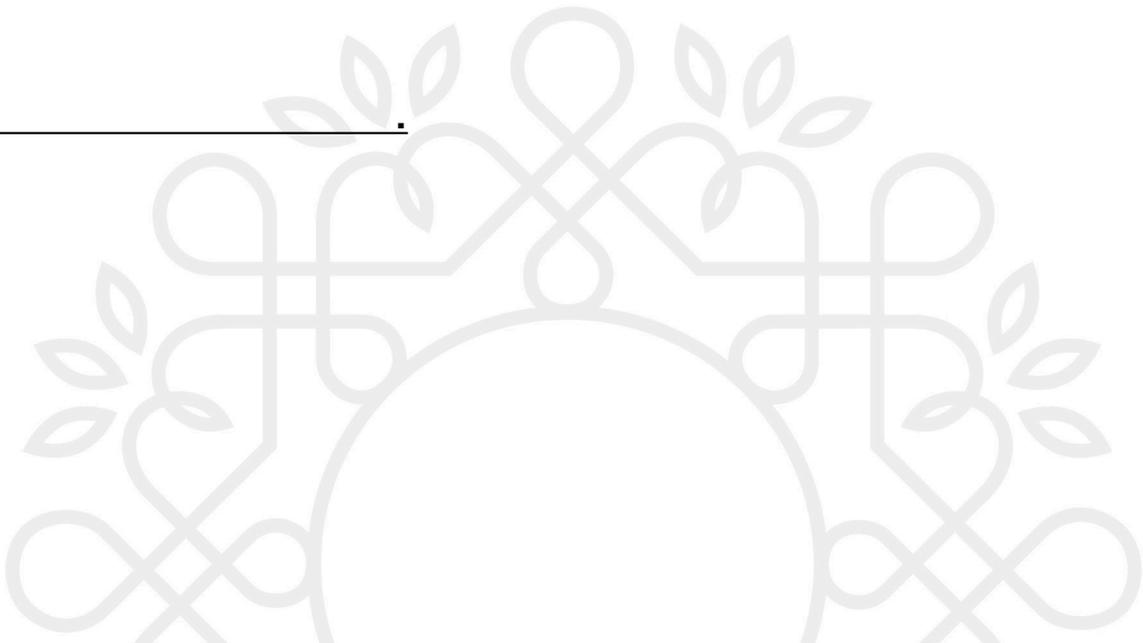
**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe: 3<sup>a</sup> Liceo Musicale**

**Materia: Scienze Motorie e Sportive**

**Docente: Prof. Frigerio Mattia**

### Testi in adozione:

Non è stato adottato il libro di testo

### CAPACITA' CONDIZIONALI

- Forza
- Resistenza
- Velocità
- Mobilità articolare

### CAPACITA' COORDINATIVE

- Capacità di equilibrio
- Capacità di ritmo
- Capacità di reazione
- Capacità di differenziazione

### ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- Fondamentali dell'attività motoria.
- Teoria della cinematica del corpo umano.
- Principi dell'apparato cardiovascolare.
- Principi dell'apparato respiratorio.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore.
- Le proprietà del muscolo scheletrico.
- Le proprietà dell'osso scheletrico.
- Metabolismi energetici.
- Equilibrio idrico e acqua.

Como, 15-05-2024

Firma del docente



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale III

**Anno Scolastico: 2023/24**

**Classe: III MC**

**Materia: Inglese**

**Docente: Sara Quintarelli**

### **Testi in adozione**

Harris, Sikorsynska, Foody, Best Choice 2, Pearson Longman, isbn 9788883392320.

Bonci, Howell, Grammar in Progress, Zanichelli, isbn 9788808821072.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - vol. 1 (LDM) / From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli, isbn 9788808599889

### **Contenuti e scansione temporale**

1° Quadrimestre

- Grammar

Relative clauses

The passive and by phrases

-Vocabulary

Journeys and transport

Science and technology

- Grammar

Modals of speculation - past

Prepositions at the end of sentences

- Vocabulary

Biographies

Addition linkers

- Grammar

Reported speech

Make/do

- Vocabulary

Jobs: learning skills

- Grammar

Reported questions

Conditionals clauses

- Vocabulary



Jobs and careers  
Purpose linkers  
Taking part in a job interview  
Polite requests

- Grammar  
Third conditional  
- Vocabulary  
The arts  
Noun+noun  
Contrast linkers 2  
Opinions: reasons and examples

- Grammar  
Modals of ability and obligation - past  
Verbs with -ing or infinitive  
- Vocabulary  
Science and technology

2° Quadrimestre

Dal libro Literary Journeys

*1. The Birth of a Nation*  
Celtic and Roman Britain  
Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage  
The oral tradition

*2. The Middle Ages*  
The Normans  
Wars and social revolt  
The plague today  
The French Influence  
Middle English lyrics and ballads  
Mystery plays and morality plays  
Medieval Romance  
*Lord Randal*  
General Prologue  
*The Wife of Bath*

Chaucer and the Italian Influence  
Geoffrey Chaucer  
*The Canterbury Tales*



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**

GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Como, il 05.05.2024

**Firma degli studenti**

---

---

**Firma del docente**

---



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: III MC**

**Materia: Storia**

**Docente: Golfieri Gaia**

**Testi in adozione: G. De Luna M. Meriggi “La rete del tempo” 1**

Contenuti e scansione temporale

### 1° Quadrimestre

- Economia e società intorno all'anno Mille
- Le monarchie feudali e le crociate
- La rinascita urbana e l'esperienza comunale in Italia
- L'evoluzione sociale e politica nei comuni
- La lotta per le investiture
- Innocenzo III
- Il progetto imperiale di Federico II
- Le trasformazioni agricole e commerciali dell'Europa
- La crisi del Trecento
- Chiesa e impero nel Trecento
- Lo scisma d'occidente
- L'Italia delle signorie e degli stati regionali: il passaggio
- La nascita delle monarchie europee

### 2° Quadrimestre

- L'età dell'Illuminismo
- Il Rinascimento
- La scoperta e la conquista di nuovi mondi
- Le civiltà indigene: esplorazioni e conquiste
- Dopo la conquista
- Carlo V e le guerre per l'egemonia
- La riforma protestante, la sua espansione e la controriforma
- Il quadro politico del Cinquecento



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Como, il 06/05/2024

**Firma del docente**

**Firma degli studenti rappresentanti**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/24**

**Classe: Terza**

**Materia: Percussioni Primo Strumento**

**Docente: Mazza Massimo**

### Testi in adozione:

- Modern method for xylophone, marimba, Goldenberg;
- Modern method for Vibes, Friedmann;
- Modern method for Thymapni, Goodman;
- 1001 ritmi Batteria, Oosterouth

### Contenuti e scansione temporale:

- 1° Quadrimestre: brani di facile/media difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.
- 2° Quadrimestre: brani di media difficoltà per xilofono, marimba, vibrafono, batteria. Scale maggiori e minori sulle tastiere.

**Obiettivi:** Padronanza degli strumenti a percussione con le varie tecniche.

### Metodologia:

- Lezioni frontali
- Verifiche orali

Como, il 27/05/24

**Firma del docente**





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/24**

**Classe: Terza**

**Materia: Storia della musica coreutico**

**Docente: Mazza Massimo**

**Testi in adozione:**

Storia della musica

**Contenuti e scansione temporale:**

- 1° Quadrimestre: musica greca, canto gregoriano, Ars antiqua, ars nova,
- 2° Quadrimestre: musica italiana 500/600.

**Obiettivi:** infondere allo studente le notazioni musicali, la terminologia e l'ascolto.

**Metodologia:**

- Lezioni frontali
- Verifiche orali

Como, il 27/05/24

**Firma del docente**





## Programma definitivo

**Anno Scolastico:** 2023-2024

**Classe:** 3° Musicale

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, Storia della musica occidentale, vol. 1 e 2, Armando editore, 2008.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- MODULO 1  
Il madrigale del Cinquecento  
Storia di un nuovo rapporto parola-musica  
Approfondimento. I *tòpoi* poetico-musicali nel madrigale tra Cinque e Seicento:  
*Itene, o miei sospiri* di Gesualdo da Venosa
- MODULO 2  
Monteverdi e la ‘seconda prattica’  
Storia della sviluppo del madrigale con Claudio Monteverdi  
Approfondimento. Il teatro musicale a Mantova: *L’Orfeo* di Striggio/Monteverdi
- MODULO 3  
La musica della Controriforma: Palestrina  
Analisi del mottetto *Super flumina Babylonis*. Analisi del Kyrie dalla “*Missa Papae Marcelli*” di Palestrina.
- MODULO 4  
Introduzione al Barocco  
Teorici, umanisti e compositori verso la monodia  
Storia di quattro teorici e due ‘camerate’  
Approfondimento. I primordi dell’opera in musica: le due *Euridice* di Jacopo Peri e Giulio Caccini

## 2° Quadrimestre

- **MODULO 5**  
Frescobaldi e la 'seconda pratica' strumentale. Le Toccate e Partite per cembalo. Analisi dell'Avvertimento ai Lettori.
- **MODULO 6**  
I nuovi generi del Barocco: oratorio, cantata, sonata, concerto. Approfondimenti e analisi a gruppi.
- **MODULO 7**  
Händel. Vita e opere. Analisi dell'oratorio Israel in Egypt
- **MODULO 8**  
Bach: caratteri principali

Como, il 14/05/2024

**Firma del docente**  
Andrea Camilla Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

---

---



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023-2024**

**Classe: III M/C**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Golfieri Gaia**

**Testi in adozione:** Giunti, *Cuori intelligenti* volume 1.  
Divina commedia: Inferno

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

- Le origini, le lingue romanze
- La letteratura religiosa
- La letteratura giullaresca
- I trovatori
- La lirica siciliana
- I rimatori toscani
- Lo stilnovo
- La poesia volgare
- Dante: vita e opere
- *La Divina Commedia*
- *La vita nova*
- *Il Convivio*
- *Il De vulgari eloquentia*
- Petrarca: vita e opere
- *Il Canzoniere*
  
- Divina commedia: genesi dell'opera, struttura, funzione, allegoria
  
- L'inferno: la prima cantica

Lettura dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XV, IX, XXVI, XXXIII

#### **2° Quadrimestre**

- Boccaccio: vita e opere



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- *Il Decamerone*
- Il Quattrocento prosa e poesia: LE OPERE degli intellettuali di corte
- Boiardo
- Pulci
- Poliziano
- Sannazaro
- Le corti del Quattrocento
- Machiavelli vita e opere
- *Il principe*
- Guicciardini vita e opere
- Analisi delle principali opere dell'autore
- Confronto tra machiavelli e Guicciardini
- L'età dei trattati
- Baldassarre Castiglione
- Giovanni Della casa
- Pietro Bembo

SCRITTURA: il testo espositivo argomentativo, tema con l'utilizzo di documenti

Como, il 06-05-2024

**Firma del docente**

**Firma degli studenti rappresentanti**



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2023/2024**

**Classe: III sezione coreutica**

**Materia: Laboratorio coreografico contemporaneo**

**Docente: Abate Roberta**

### Testi in adozione:

Materiali vari a cura del docente.

Laban per tutti, Jean Newlove e John Dalby Editore.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

##### 1° Quadrimestre

- Relazione con musica, ritmo, silenzio.
- Prossemica: spazio, traiettorie, livelli.
- Concetto di Cinesfera e Spazio Generale.
- Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale.
- Approccio alla creazione di brevi elaborati individuali e di gruppo.
- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo
- Relazione musica e danza con il coro e con l'orchestra.
- Laban: Cinesfera e spazio generale, Croce dimensionale, Traiettorie e percorsi, Movimento monolineare e polilineare, Livelli e zone, Stabile e labile, Contro-tensione.

#### 2° Quadrimestre

- Fattori di moto: spazio, tempo, peso flusso con approfondimento teorico e pratico sullo spazio e sul tempo.
- Principi di improvvisazione del movimento e metodologie di composizione della danza.
- Laban: I passi, I cristalli, la croce dimensionale e i piani dimensionali.
- Livelli e zone. Analisi Labaniana del movimento. I fattori di moto.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

via canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031241656  
mob +39 3481256737

— Sede di Rappresentanza  
Accademia di Musica e Danza  
Palazzo Valli Bruni  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 2499962

— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Analisi del repertorio moderno e contemporaneo.
- Progetto di composizione personale e di gruppo anche in site-specific.
- Approfondimento su Steve Paxton e la Contact Improvisation.

Como, il 30/05/2024

Firma degli studenti

**Firma del docente**