



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

# Documento del Consiglio di Classe VMC

15 maggio 2025

a.s. 2024/25



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
“Giuditta Pasta”

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## Indice

<b>Docenti e materie.....</b>	<b>4</b>
<b>Profilo della classe.....</b>	<b>6</b>
<b>Obiettivi e offerta formativa.....</b>	<b>7</b>
Sezione Musicale.....	7
Sezione Coreutica.....	7
Il nostro Liceo.....	8
Profilo Educativo del Liceo Coreutico e Musicale “Giuditta Pasta”.....	8
<b>Verifica e valutazione dell’apprendimento.....</b>	<b>9</b>
<b>Percorsi tematici.....</b>	<b>9</b>
<b>PCTO – Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento.....</b>	<b>11</b>
<b>Sbocchi lavorativi.....</b>	<b>11</b>
Sezione Musicale.....	11
Sezione Coreutica.....	12
<b>Attività di ampliamento dell’offerta formativa svolte nell’anno scolastico.....</b>	<b>12</b>
<b>Simulazioni.....</b>	<b>17</b>
<b>Documenti a disposizione della commissione.....</b>	<b>17</b>
<b>Il Consiglio di Classe.....</b>	<b>18</b>
Insegnamenti comuni ad entrambe le sezioni:.....	18
Insegnamenti sezione musicale:.....	18
Insegnamenti sezione coreutica:.....	19
<b>Allegati.....</b>	<b>20</b>



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

**Educare, Formare, Crescere attraverso le Arti**

**Roberta Di Febo**

*Fondatrice del Liceo Musicale Coreutico Giuditta Pasta*



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Docenti e materie

**COORDINATORE:** prof.ssa Golfieri Gaia A.

**Docenti del Consiglio di Classe:**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Golfieri Gaia A.	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Golfieri Gaia A.	Storia			x
Conte Ginevra	Filosofia	x		
Conte Ginevra	Storia	x		
Dalpiaz Andrea	Filosofia		x	x
Dalpiaz Andrea	Storia		x	
Marranchelli Davide	Recitazione	x	x	x
Piazzoli Davide	Matematica e fisica	x		
Burgarella Claudia	Matematica e fisica		x	
Grandinetti Luca	Matematica e fisica			x
Quintarelli Sara	Lingua e cultura straniera - inglese	x	x	x
Larese Elisa	Storia dell'arte	x	x	x
Peduzzi Anna	Scienze motorie e sportive	x		
Frigerio Mattia	Scienze motorie e sportive		x	
Carrante Filippo	Scienze motorie e sportive			x
Lo Porto Emanuele	Esecuzione e interpretazione (pianoforte)	x	x	
Agosta Roberta*	Esecuzione e interpretazione (pianoforte)			x
Tumello Valentina*	Esecuzione e interpretazione (pianoforte)			x
Molteni Giorgio	Esecuzione e interpretazione (violino)	x	x	



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Mambretti Andrea Camilla	Esecuzione e interpretazione (canto)	x	x	x
Mambretti Andrea Camilla	Storia della Musica - Musicale	x	x	x
Foini Olga	Esecuzione e interpretazione (Pianoforte)	x		
Micalizzi Ylenia	Esecuzione e interpretazione (Pianoforte)	x	x	
Pozzi Daniele	Esecuzione e interpretazione (Chitarra)	x		
Perlasca Edoardo	Esecuzione e interpretazione (Chitarra)	x	x	x
Virgone Patrizia	Esecuzione e interpretazione (Arpa)	x		
Colombo Laura	Esecuzione e interpretazione (Arpa)		x	x
Learco Spigarelli	Esecuzione e interpretazione (Tromba)	x	x	x
Scipioni Daria	Esecuzione e interpretazione (Sax)	x	x	
Bussi Mirco	Esecuzione e interpretazione (Clarinetto)	x	x	x
Ruggirello Cristina	Esecuzione e interpretazione (Oboe)	x	x	
Citterio Daisy	Esecuzione e interpretazione (Flauto traverso)	x	x	x
Mazza Massimo	Esecuzione e interpretazione (Percussioni)	x	x	x
Miniscalco Davide	Laboratorio di musica d'insieme	x		



Citterio Daisy	Laboratorio di musica d'insieme		x	x
Russo Luca Massimiliano	Teoria analisi e composizione	x	x	x
Dodaro Omar	Tecnologie musicali	x		
Biscardi Stefano	Tecnologie musicali		x	x
Mazza Massimo	Storia della musica- Coreutico		x	
Mambretti Andrea Camilla	Storia della musica- Coreutico	x		x
Abate Roberta	Tecnica della danza contemporanea			x
Abate Roberta	Laboratorio coreografico contemporaneo		x	x
Abate Roberta	Storia della danza	x		x
Caroleo Simona	Tecnica della danza contemporanea	x	x	
Caroleo Simona	Laboratorio coreografico contemporaneo	x		
Caroleo Simona	Storia della danza		x	
Mariani Claudia	Tecnica della danza classica	x		x
Mariani Claudia	Laboratorio coreografico classico	x		x
Ferraro Federica	Tecnica della danza classica		x	
Ferraro Federica	Laboratorio coreografico classico		x	

\* Docenti accompagnatori durante la prova pratica di esecuzione e interpretazione per la sezione musicale

## Profilo della classe

L'attuale classe quinta MC risulta formata da 18 studenti, di cui 3 della sezione coreutica e 15 della sezione musicale, sono presenti 7 studenti destinatari di PDP e 2 studenti destinatari di PEI. La maggior parte della classe, durante l'ultimo anno, ha dimostrato di volersi impegnare in modo costante e approfondito, dimostrando di voler avere alla fine dell'anno una preparazione solida ed efficace per affrontare l'Esame di Stato. Hanno fin da subito compreso l'importanza di uno studio costante e responsabile al fine di saper apportare anche i dovuti collegamenti interdisciplinari e avere una conoscenza profonda degli argomenti trattati in classe.

Alla fine di quest'anno hanno consolidato conoscenze e competenze solide e padroneggiato gli



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

argomenti trattati in modo originale e interdisciplinare. Rispetto ai lavori proposti in classe la maggior parte della classe ha sempre lavorato bene, portandoli a termine in modo originale e approfondito. Rimane una piccola parte della classe che al contrario dimostra di avere ancora una preparazione a tratti superficiale.

La classe ha sempre inoltre partecipato attivamente a tutte le attività artistiche proposte dalla scuola, gli studenti hanno sempre dato la propria completa disponibilità per partecipare ad eventi o concorsi, dimostrando così la loro grande passione per la musica o la danza e il loro grande attaccamento alla scuola. La classe non si è mai tirata indietro, neanche durante i momenti più intensi ed impegnativi, lavorando sodo per preparare numerosi eventi, in poco tempo, riuscendo sempre a dimostrare preparazione e bravura.

Da un punto di vista disciplinare la classe ha dimostrato con continuità grande maturità e responsabilità, rispetto verso i docenti, riuscendo così a creare con loro un rapporto di fiducia reciproca. Una classe unita e matura che si è sempre comportata in modo esemplare e si presenta come un modello da seguire anche per le classi inferiori per la grande sensibilità e inclusività nei confronti delle difficoltà personali di ognuno.

Alla classe si uniranno per lo svolgimento dell'Esame di Stato quattro studenti esterni facenti parte della sezione coreutica, indirizzo classico.

## **Obiettivi e offerta formativa**

### *Sezione Musicale*

Il percorso del Liceo Musicale guida lo studente a sviluppare ed approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti dell'esecuzione, interpretazione e composizione. Il piano di studi d'indirizzo e lo studio delle materie tradizionali assicurano una formazione liceale completa, per proseguire gli studi in qualunque facoltà Universitaria o Istituto di Alta Formazione Artistica. Le materie caratterizzanti del nostro Liceo Musicale sono Esecuzione ed Interpretazione, Teoria, Analisi e Composizione, Storia della musica, Tecnologie Musicali e il Laboratorio di Musica d'Insieme, cui si aggiungono le materie tradizionali equamente divise tra scientifiche e umanistiche.

### *Sezione Coreutica*

Concepita nella sua più alta espressione artistica e culturale, tutte le materie sono finalizzate all'acquisizione di strumenti che garantiscano una conoscenza della realtà anche attraverso l'arte. Lo studente che si iscrive alla sezione coreutica, al termine dei cinque anni di studio, potrà vantare una conoscenza approfondita di generi, opere, autori e movimenti della danza correttamente inseriti nel loro contesto storico e sociale e avrà le competenze idonee al conseguimento dell'Abilitazione all'Insegnamento. Il piano di studi d'indirizzo, unitamente alla preparazione approfondita delle materie tradizionali assicurano una formazione liceale completa, per proseguire gli studi in qualunque facoltà Universitaria o Istituto di Alta Formazione Artistica. A caratterizzare la sezione coreutica sono alcune materie specifiche dell'indirizzo come la Teoria e Pratica Musicale della Danza, Storia della Danza, Storia della Musica, Tecniche della Danza e i Laboratori Coreutici e Coreografici di Danza Classica e Contemporanea.

*Nell'offerta formativa del nostro Liceo, inoltre, è presente l'ora di Recitazione, fondamentale per la creazione completa di un artista. La possibilità di organizzare spettacoli teatrali dove la musica, la danza e la recitazione fanno da protagonisti, rende la giornata scolastica dei nostri alunni davvero gratificante e*



*unica.*

### ***Il nostro Liceo***

Il percorso del Liceo Musicale e Coreutico “Giuditta Pasta”, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici. Il Liceo Musicale e Coreutico Giuditta Pasta, grazie alla dedizione dei nostri Docenti, aiuta gli allievi a sviluppare ed approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire i linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione; unitamente allo studio delle materie tradizionali lo studente acquisisce la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

L’introduzione del Liceo Musicale e Coreutico nel panorama della Scuola italiana segna un’importante svolta nell’ambito della cultura e della didattica degli ultimi decenni.

In questo Liceo le materie artistiche e quelle tradizionali acquisiscono pari valore ai fini della valutazione dell’alunno.

Il programma educativo del Liceo forma lo studente in modo completo preparandolo adeguatamente all’ammissione a qualsiasi facoltà Universitaria, sia essa di stampo più tradizionale o siano essi Istituti di Alta Formazione Artistica. In particolare, il Liceo Musicale e Coreutico Giuditta Pasta, grazie a speciali convenzioni con gli enti culturali più importanti nazionali ed internazionali, sta dando vita a diverse possibilità post diploma, che prevedono corsi con indirizzi specifici nel mondo del Musical, dello Spettacolo, dei Teatri e l’ammissione ad Istituti di Alta Formazione Artistica come i Conservatori di Musica Statali e L’Accademia Nazionale di Danza di Roma. La scelta di frequentare il nostro Liceo arricchirà l’alunno in modo significativo nella sua crescita emotiva e spirituale.

### **Profilo Educativo del Liceo Musicale e coreutico “Giuditta Pasta”**

Il Liceo Musicale e Coreutico “Giuditta Pasta”, si differenzia per l’approccio artistico-pedagogico che mira alla realizzazione di una didattica alternativa, che mette al centro la crescita personale di ogni singolo alunno nel rispetto di ogni profilo psicologico, puntando a sviluppare al meglio ogni potenzialità evidente o ancora nascosta. L’ambiente promuove una comunicazione serena e produttiva che permette allo studente di approcciarsi allo studio delle materie liceali e delle materie artistiche con motivazione e convinzione.

Tale filosofia educativa è stata creata dalla Fondatrice e Dirigente Roberta Di Febo in base alle sue esperienze personali e di ricerca universitaria e professionale. Si tratta di una filosofia protocollata e mirata a far accrescere l’autostima e l’equilibrio dell’adolescente, promuovendo il contesto artistico e le eccellenze personali. Per ogni singolo studente è, infatti, studiato un metodo di comunicazione personalizzato con lo scopo di rinforzare la propria autostima e la crescita personale anche grazie al talento artistico ed in base al proprio profilo psicologico.

La realizzazione di un buon percorso scolastico, di solito, è una normale conseguenza dell’approccio molto personalizzato presente nella scuola.

Il Liceo Musicale e coreutico “Giuditta Pasta” si propone, quindi, di formare studenti capaci di coniugare competenza tecnica, sensibilità artistica e consapevolezza culturale, attraverso un percorso educativo volto a promuovere lo sviluppo armonico della persona attraverso la pratica musicale e coreutica, integrate con una solida preparazione liceale. Valorizzando il talento individuale degli studenti, l’apprendimento delle arti è vissuto non solo come perfezionamento delle abilità tecniche, ma come strumento di crescita personale, di educazione al pensiero critico e di partecipazione consapevole alla vita culturale e civile.



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

Nel rispetto delle finalità generali del sistema educativo nazionale, il Liceo "Giuditta Pasta" intende:

- Favorire lo sviluppo delle competenze artistiche, teoriche e pratiche, in ambito musicale e coreutico;
- Stimolare l'acquisizione di capacità interpretative e creative, attraverso lo studio delle tecniche, dei linguaggi e dei repertori;
- Promuovere l'autonomia di pensiero, la capacità di analisi, la progettualità e il lavoro di gruppo;
- Preparare gli studenti sia al proseguimento degli studi universitari e accademici sia all'inserimento qualificato nel mondo professionale.

Attraverso un'offerta formativa integrata e interdisciplinare, il Liceo Coreutico e Musicale "Giuditta Pasta" si impegna a educare cittadini responsabili, capaci di tradurre il sapere e il saper fare artistico in strumenti di dialogo, innovazione e sviluppo umano.

## Verifica e valutazione dell'apprendimento

- **Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico**
  - durante l'a.s. i docenti hanno proposto prove scritte, orali e pratiche in base alle necessità delle singole discipline. Per il numero di valutazioni si rimanda alle singole relazioni di materia.
- **Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento**
  - si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
- **Credito scolastico**
  - a norma dell'Art. 15, del D. Legs. 62/2017, il credito scolastico è determinato dalla media delle singole valutazioni. Per l'attribuzione del punteggio della banda corrispondente alla
  - media, il consiglio di classe può valutare le esperienze di ordine formativo e attribuire il punteggio massimo previsto dalla fascia. Gli ambiti formativi riconosciuti sono quelli di pertinenza artistica, sportiva, sociale e di formazione.

## Percorsi tematici

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei *percorsi interdisciplinari* riassunti nella seguente tabella, evidenziando i percorsi riguardanti *Educazione civica*:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Educazione Civica
Rassegna Musica e Danza Colte in Flagrante	Aprile maggio	Esecuzione e interpretazione, musica d'insieme, coreografie originali in collaborazione con la sezione musicale	
Como d'autore	2022	Italiano, tecnica della danza contemporanea, laboratorio coreografico, storia dell'arte	
Percorso CLIL	Triennio	Letteratura inglese, Filosofia, Storia dell'arte	
Incontro con il musicologo Andrea Massimo Grassi	2024	Italiano, storia dell'arte, storia della danza, Storia della Musica, tecnica della danza contemporanea e classica, laboratorio coreografico	x



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Giornata mondiale della poesia "Canta - poeta in danza"	2023	Italiano, Storia della Musica, tecnica della danza classica e contemporanea, esecuzione e Interpretazione – Canto	x
"Alla scoperta di Plinio il Vecchio"	2023	Letteratura italiana, tecnica della danza classica e contemporanea, Esecuzione e Interpretazione - Canto	
Evento "Terragni e Sartoris"	2024	Storia dell'arte, tecnica della danza contemporanea	
Giornata dell'arte e della creatività	2023/2024	Tecnica della danza classica e contemporanea, esecuzione e interpretazione, tecnologie musicali	
Como ricorda Capaci	2024	Storia, esecuzione e interpretazione, coro	x
Musica e filosofia - Incontro con il Maestro Bruno Dal Bon	2024	Storia, Filosofia, Storia della Musica	
In Commemorazione dei cento anni dalla morte di Giacomo Puccini	2024	Esecuzione e interpretazione- Canto. Tecnica della danza contemporanea e classica	
Giornata contro la violenza sulle donne	2025	Storia, Esecuzione e Interpretazione e Tecnica della danza contemporanea e Filosofia	x
Giornata della memoria	2025	Storia, Esecuzione e interpretazione, Storia della Musica, Tecnica della danza contemporanea Filosofia	x
Giornata internazionale della danza	2024	Esecuzione e interpretazione. Tecnica della danza contemporanea e classica	x
Giornata internazionale della danza	2025	Esecuzione e interpretazione - Canto. Tecnica della danza contemporanea e classica.	x
Il viaggio nell'arte e nella letteratura	2023	Letteratura italiana, storia dell'arte, Storia della Musica	
CENTO PAPAVERI ROSSI - la grande memoria della grande guerra tra parole e musica	2022	Storia, Italiano, Esecuzione e Interpretazione, Storia della Musica	x
Giornata nazionale del fiocchetto lilla 2023	2023	Storia, Italiano, Esecuzione e Interpretazione, Storia della Musica	x



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## **PCTO – Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Dato il carattere prettamente artistico del Liceo, gli studenti hanno svolto il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento suddividendo le esperienze in più momenti nel corso del triennio, tra queste il corso sulla sicurezza proposto dalla piattaforma Scuola Lavoro del MIUR.

Le attività svolte hanno privilegiato le seguenti aree:

- Attività di performance: gli studenti hanno tenuto concerti o spettacoli con un repertorio attinente a varie epoche storiche;
- Attività didattiche;
- Partecipazione a manifestazioni culturali e sociali sul territorio;
- Serate benefiche;
- Manifestazioni a carattere sociale in ricordo di eventi storici di rilevanza mondiale o nazionale.

Le discipline coinvolte in questi percorsi sono state prevalentemente quelle artistiche, quali Esecuzione e Interpretazione, Musica d'insieme, Tecnica della Danza, Storia della Musica, Storia della Danza. Le attività proposte hanno avuto come obiettivo la formazione degli studenti come artisti e performer maturi, con competenze multidisciplinari applicabili nell'ambito artistico professionale ma utili in qualunque contesto lavorativo.

Gli studenti si sono dimostrati complessivamente volenterosi e partecipi ai percorsi proposti.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## **Sbocchi lavorativi**

Nella scelta della attività da svolgere durante l'attività di PCTO sono stati presi in considerazione quei percorsi che hanno attinenza con quelli che sono i possibili sbocchi lavorativi.

### ***Sezione Musicale***

Dopo il diploma di maturità è possibile proseguire gli studi accedendo a qualunque facoltà universitaria oppure ai corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione anche con indirizzo specifico nella Musica, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), o presso Conservatori di Musica.

È possibile anche orientarsi subito al mondo lavorativo, visto che il Liceo offre competenze e conoscenze approfondite su ambiti tecnici molto particolari, ovvero:

- Concertistica;
- Composizione;
- Critica musicale;
- Insegnamento nelle scuole private non riconosciute;
- Maestro accompagnatore per la danza;
- Tecnologia musicale, tecnica del suono e montaggio audiovisivo.

### ***Sezione Coreutica***

Dopo la maturità Coreutica è possibile proseguire gli studi accedendo a qualunque facoltà universitaria o iscrivendosi ai corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM – MIUR) come l'Accademia Nazionale di Danza di Roma (AND) con crediti scolastici riconosciuti per l'accesso. È possibile continuare gli studi anche frequentando corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione anche con indirizzo specifico nella Danza, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo).

È possibile anche orientarsi subito al mondo lavorativo, visto che il Liceo offre competenze e conoscenze approfondite su ambiti tecnici molto particolari, ovvero:

- Compagnie di danza, Teatri, Enti pubblici o privati che si occupano di attività artistiche, musicali o legate al mondo della danza;
- Diventare coreografo, danzatore;
- Aprire una scuola privata e/o insegnare danza negli enti privati non riconosciuti;
- Partecipare ad audizioni teatrali e/o televisive.

## **Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

OGGETTO	LUOGO	A.S.	TIPOLOGIA
Malaga	Malaga	2024/25	Viaggi d'istruzione e visite guidate
"Giselle"	Teatro Sociale di Como	2024/25	
"Pupo", danza contemporanea	Teatro Sociale di Como	2024/25	
"Rigoletto" di G. Verdi	Teatro Sociale di Como	2024/25	
"Sinfonia 9" di L. V. Beethoven	Teatro Sociale di Como	2024/25	
Concerto dell'orchestra dei Pomeriggi Musicali	Teatro Sociale di Como	2024/25	
"Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di K. Weill	Teatro Sociale di Como	2023/24	
Firenze	Firenze	2023/24	
Mantova	Mantova	2023/24	
Teatro alla Scala prove generali W. A. Mozart e O. Messiaen	Teatro alla Scala Milano	2023/24	
Prove generali della "Sinfonia 4" di G. Mahler	Cantù	2022/23	
Visita parco archeologico di Paestum	Paestum	2022/23	
Verona	Verona	2022/23	
"Musica e Filosofia" con Dalbon	Como	2024/25	
10 anni del liceo	Como	2024/25	
Evento per i 10 anni dalla fondazione del Liceo	Como	2024/25	
Giornata contro la violenza sulle donne	Como	2024/25	
Giornata della memoria	Como	2024/25	
Giornata Internazionale della Danza	Como	2024/25	
Openday	Como	2024/25	
Progetto Take the future – Ideaimpresa per la Camera di commercio di Como - Lecco	Como	2024/25	
Rassegna musica e danza colta in flagrante	Como	2024/25	
Spettacolo di Natale	Como	2024/25	
Web serie "I ragazzi del Giuditta Pasta"	Como	2024/25	
Esibizione presso Young	Erba	2024/25	
Concorso Scandicci	Firenze	2024/25	
Concorso Cantagiovani festival corale internazionale	Salerno	2024/25	
Spettacolo del Musicale	Tavernerio	2024/25	
Spettacolo di fine anno "Romeo e Giulietta"	Teatro Sociale di Como	2024/25	
Como Ricorda Capaci	Como	2023/24	

Progetti Manifestazioni e concorsi



Concerto del Coro	Como	2023/24
Consegna Diplomi	Como	2023/24
Evento presso la concessionaria Porsche di Como	Como	2023/24
Evento di presentazione auto Panamera al Centro Porsche	Como	2023/24
Evento in commemorazione dei 100 anni della morte di Giacomo Puccini	Como	2023/24
Giornata Internazionale della Danza	Como	2023/24
Inaugurazione nuova sede	Como	2023/24
Incontro con Andrea Massimo Grassi	Como	2023/24
Intermezzo musicale in occasione dell'anniversario dei cinquant'anni di laurea giuramento dell'ordine provinciale dei medici chirurghi e degli odontoiatri di Como	Como	2023/24
Openday	Como	2023/24
Rassegna musica e danza colta in flagrante	Como	2023/24
Scuola aperta	Como	2023/24
Spettacolo di Natale	Como	2023/24
Terragni e Sartoris	Como	2023/24
Visita istituzionale del Prefetto e del Questore di Como	Como	2023/24
Concerto del Coro	Eupilio	2023/24
Concorso della sezione musicale a Firenze	Firenze	2023/24
Concorso Lodi	Lodi	2023/24
Spettacolo di fine anno "Le città invisibili"	Teatro Sociale di Como	2023/24
Concerto di Natale – Rattiflora per il comune di Casnate con Bernate	Casnate con Bernate	2022/23
Alla scoperta di Plinio il vecchio- site specific	Como	2022/23
Canta poeta in danza	Como	2022/23
Concerto Basilica Sant'Abbondio per l'associazione Famiglia Comasca	Como	2022/23
Concerto per la rassegna promossa dall'associazione Como in salute	Como	2022/23
Esibizione presso il chiostro di Palazzo Valli Bruni per la rassegna "Bellezze interiori"	Como	2022/23
Giornata contro la violenza sulle donne	Como	2022/23
Giornata dell'arte e della creatività	Como	2022/23
Giornata Internazionale della Danza	Como	2022/23



Giuditta Pasta in Jazz	Como	2022/23		
Incontro con Maestro Peter Lucas Graf	Como	2022/23		
Openday	Como	2022/23		
Rassegna musica e danza colta in flagrante	Como	2022/23		
Masterclass con Ricky Bonavita	Como	2022/23		
Spettacolo di Natale: "Torniamo al Natale"	Erba	2022/23		
Concerto per l'apertura di Villa Litta	Lainate	2022/23		
Music for Pope	Paestum	2022/23		
Concorso Cantagiovani festival corale internazionale	Salerno	2022/23		
Spettacolo finale "Il catalogo del mondo, buon compleanno Caio Plinio" – corpo di ballo e orchestra del liceo – regia di Davide Marranchelli	Teatro Sociale Como	2022/23		
Concorso Eventi Danza Verona	Verona	2022/23		
Concorso musica da camera	Verona	2022/23		
Incontro di orientamento conservatorio	Como	2024/25		Orientamento
Open day Liceo	Como	2024/25		
Open day Liceo	Como	2023/24		
Young Lariofiere Erba	Erba	2023/24		
Incontro con esperto tecnico del suono	Como	2022/23		
Open day Liceo	Como	2022/23		



## **Simulazioni**

Il consiglio di classe ha organizzato le seguenti simulazioni d'Esame:

- 27 Marzo simulazione seconda prova TAC (composizione)
- 30 Aprile simulazione assolo seconda prova pratica Tecnica della Danza Contemporanea
- 30 Aprile simulazione seconda prova Esecuzione e Interpretazione
- 6 maggio simulazione seconda prova Esecuzione e Interpretazione
- 8 maggio simulazione seconda prova TAC (analisi)
- 14 maggio simulazione scritta seconda prova Tecnica della Danza Contemporanea
- 20 maggio simulazione prima prova
- 23 maggio simulazione orale.

## **Documenti a disposizione della commissione**

- Piano triennale dell'offerta formativa;
- Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- Fascicoli personali degli alunni;
- Griglie di valutazione prime e seconda prova;
- Verbali consigli di classe e scrutini;
- Materiali utili.



## Il Consiglio di Classe

### Insegnamenti comuni ad entrambe le sezioni:

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Golfieri Gaia Adriana	Lingue e letteratura italiana – Storia	<i>Golfieri Gaia Adriana</i>
Grandinetti Luca	Matematica e fisica	<i>L. Grandinetti</i>
Quintarelli Sara	Lingua e Letteratura Inglese	<i>Sara Quintarelli</i>
Larese Elisa	Storia dell'arte	<i>Elisa Larese</i>
Dalpiaz Andrea	Filosofia	<i>Andrea Dalpiaz</i>
Marranchelli Davide	Recitazione	<i>Davide Marranchelli</i>

### Insegnamenti sezione musicale:

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Russo Luca Massimiliano	Teoria analisi e composizione	<i>Luca Russo</i>
Biscardi Stefano	Tecnologie musicali	<i>Stefano Biscardi</i>
Mambretti Andrea Camilla	Storia della musica – Esecuzione e interpretazione Canto	<i>Andrea Camilla Mambretti</i>
Citterio Daisy	Lab. musica d'insieme - Esecuzione e interpretazione Flauto traverso	<i>Daisy Citterio</i>
Carrante Filippo	Scienze Motorie	<i>Filippo Carrante</i>
Perlasca Edoardo	Esecuzione e interpretazione Chitarra	<i>Edoardo Perlasca</i>
Agosta Roberta	Esecuzione e interpretazione Pianoforte	<i>Roberta Agosta</i>
Tumello Valentina	Esecuzione e interpretazione Pianoforte	<i>Valentina Tumello</i>
Mazza Massimo	Esecuzione e interpretazione Percussioni	<i>Massimo Mazza</i>
Colombo Laura	Esecuzione e interpretazione Arpa	<i>Laura Colombo</i>
Bussi Mirco	Esecuzione e interpretazione Clarinetto	<i>Mirco Bussi</i>



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Spigarelli Learco	Esecuzione e interpretazione Tromba	
-------------------	--	--

**Insegnamenti sezione coreutica:**

DOCENTE	DISCIPLINA	
Abate Roberta	Tecnica della danza contemporanea – Lab. Coreografico (cont.) – St. della danza	
Mariani Claudia	Tecnica della danza classica – Lab. Coreografico (classico)	
Mambretti Andrea Camilla	Storia della musica	

Il Dirigente scolastico

Dott.ssa Roberta Di Febo





LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Allegati

- Contenuti disciplinari singole materie con indicazioni dei sussidi didattici utilizzati (titolo dei libri di testo).
- Griglie di valutazione



# ALLEGATO 1: EDUCAZIONE CIVICA, CLASSE V MC, A.S. 2024- 2025

Il programma di Educazione Civica per l'anno scolastico 2024-2025 ha voluto, negli intenti dei docenti del consiglio di classe V, caratterizzarsi per la sua multidimensionalità e per la capacità di intrecciare, in un percorso formativo coeso, temi che spaziano dalla memoria storica alla riflessione critica sui mutamenti sociali contemporanei.

Le **linee chiave** comuni che emergono sono le seguenti:

- **Valorizzazione della Memoria e della Storia**

La conoscenza del passato, attraverso figure emblematiche come Primo Levi e la lettura critica del suo "etologo nel Lager" e di opere storiche come "Se questo è un uomo" e "I sommersi e i salvati", risulta fondamentale per comprendere come il passato possa orientarci verso un futuro più consapevole e responsabile.

Il programma si è articolato nel corso dell'anno scolastico sviluppando i macro temi seguenti:

- **Libertà di Pensiero e Diritto alla Vita**

Dalle riflessioni su libertà, tolleranza e diritto alla vita, a partire da Locke e Mill fino agli studi comparati sui diritti umani, si sottolinea come la libertà individuale e collettiva costituiscano pilastri imprescindibili della società democratica.

- **Ruolo dell'Arte e della Creatività**

L'arte viene proposta come mezzo per interpretare e trasformare la realtà: sia attraverso la visione di opere cinematografiche (Matrix, Inside Out) che attraverso la pratica collettiva e laboratoriale, essa diviene strumento per coltivare la consapevolezza emotiva, la critica sociale e il benessere personale, facendo da ponte tra sensibilità estetica e impegno civico.

- **Innovazione e Sfide del Mondo Contemporaneo**

Il percorso abbraccia le tematiche dell'innovazione, evidenziando il dilemma tra intelligenza artificiale e natura umana, e analizza le conseguenze ambientali e sociali dei comportamenti odierni. Temi come il gioco d'azzardo e la ludopatia richiedono un'esplorazione sia



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

matematica che psicologica, invitando a riflettere sulle illusioni cognitive e sulle trappole che il progresso può nascondere.

- **Interconnessione tra Individuo e Comunità**

In ogni lezione, all'approfondimento delle relazioni interpersonali nelle arti performative al dibattito sulle questioni sociali e politiche, si riscontra l'importanza di una formazione che non solo miri alla conoscenza teorica, ma che promuova anche il dialogo, il confronto e la costruzione di un'identità collettiva, capace di valorizzare le differenze e rafforzare il senso di appartenenza.

### **CONCLUSIONE:**

Questo percorso, fluido e interattivo, non solo stimola una riflessione critica sugli eventi passati e presenti, ma si configura come una porta che apre verso un futuro in cui impegno civico e innovazione si fondono per promuovere un progresso etico e sostenibile.

Attraverso un approccio didattico trasversale, che privilegia la partecipazione attiva e la multidisciplinarietà, gli studenti sono stati accompagnati nel loro percorso di maturazione e consapevolezza, venendo così incoraggiati a diventare cittadini responsabili e consapevoli, in grado di interpretare e trasformare il mondo in cui vivono.

### **.IL PROGRAMMA DEI DOCENTI NEL DETTAGLIO:**

#### **Prof. Dalpiaz:**

##### **Levi «etologo nel Lager».**

Il percorso di Educazione Civica propone una lettura commentata di alcuni passi tratti dalle opere di Primo Levi, — da "Se questo è un uomo" a "I sommersi e i salvati", passando per le lettere e le poesie, queste ultime raccolte nel volume Ad ora incerta. Si dedicherà particolare attenzione al concetto di «zona grigia», sulla scorta della lettura di Levi come «etologo nel Lager» proposta da M. Porro.

#### **Prof.ssa Golfieri:**

La propaganda nella storia; la nascita della Costituzione; storie di rinascita: One more time.

#### **Prof.ssa Larese:**



L'arte può salvare il mondo? Verso la consapevolezza emotiva e sociale attraverso l'estetica. La docente propone un percorso di educazione civica, modulato in base al grado didattico delle classi e legato alla consapevolezza estetica e all'arte può aiutare a sviluppare la consapevolezza emotiva e sociale, promuovendo al contempo il benessere personale e collettivo. Questo tipo di approccio consente agli studenti di esplorare il proprio mondo interiore, comprendere il proprio ruolo nella società e migliorare le proprie relazioni attraverso l'arte. Per la classe quinta si è proposta una riflessione costante sul ruolo etico e proattivo dell'artista nei confronti della società in cui si trova ad operare.

**Prof. Biscardi:**

In un futuro non troppo lontano, può l'intelligenza artificiale prevalere sull'essere umano? Il concetto di realtà come simulazione manipolata dalle macchine, in un labirinto di realtà distorta, ribellione e consapevolezza della natura dell'uomo sulla terra. Visione e dibattito del film: Matrix, di Andy e Larry Wachowski (1999).

**Prof.ssa Abate:**

"La Sagra della Primavera" di Sasha Waltz: un grido per il pianeta.

Le attività umane hanno un impatto profondo sull'ambiente, spesso causando cambiamenti significativi e irreversibili. Questi effetti possono essere osservati su scala globale e locale, influenzando la biodiversità, il clima, le risorse naturali e la qualità della vita. Nella sua reinterpretazione de La Sagra della Primavera, Sasha Waltz, coreografa dei nostri giorni, si interroga su queste problematiche. I danzatori, con i loro movimenti intensi e viscerali, incarnano l'urgenza e la disperazione di un mondo in bilico. La coreografia diventa così un rituale contemporaneo, un invito a riflettere sul rapporto tra l'uomo e la natura e sulla necessità di agire per preservare il nostro pianeta. Nel corso di queste ore, oltre alla visione e all'analisi coreografica, sarà svolto un dibattito su queste tematiche. Agli studenti sarà inoltre richiesto di realizzare un progetto coreografico personale, basato sulle tematiche legate alle problematiche ambientali del nostro secolo.

**Prof.ssa Mambretti:**

Percorso di approfondimento su come l'arte, la cultura e la musica possano diventare strumenti di denuncia sociale, partecipazione civica e costruzione dell'identità collettiva.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- L'opera lirica come denuncia sociale del suo tempo: analisi di **"Rigoletto"** di Giuseppe Verdi. "Rigoletto", pur ambientato in un'epoca diversa, affronta temi molto attuali come la corruzione del potere, le ingiustizie sociali e le disuguaglianze tra le classi. Verdi, attraverso la musica e il teatro, dà voce a una critica forte della società del suo tempo, dimostrando come l'opera lirica possa diventare uno strumento di riflessione civile.
- **Giuditta Pasta**: eroina del Risorgimento e protagonista del teatro musicale dell'Ottocento. Giuditta Pasta non è stata solo una grande cantante lirica, ma anche una figura significativa per il suo tempo. Con la sua arte ha contribuito a diffondere ideali patriottici e a sostenere il movimento risorgimentale. Il suo esempio permette di approfondire il valore della cultura per la crescita civile e collettiva.

#### **Prof.ssa Mariani**

- Il balletto "Giselle".

Spiegazione trama del balletto con analisi. Le differenze tecniche ed espressive dell'arabesque tra Giselle e Myrta nel secondo atto. Maria Taglioni, ballerina dell'Ottocento e prima ballerina a ballare con le punte. L'idea di patriottismo e l'identità nazionale.

#### **Prof.ssa Quintarelli:**

- Propaganda e manipolazione dell'informazione in "1984" di George Orwell.

Attraverso la lettura e l'analisi di estratti significativi dell'opera 1984, previa introduzione dell'autore e del contesto storico, gli studenti hanno riflettuto sui temi della propaganda, del controllo e della manipolazione dell'informazione, al fine di sviluppare il pensiero critico e le competenze linguistiche.

#### **Prof. Grandinetti:**

Gioco d'azzardo e ludopatia. Il funzionamento delle probabilità, e la ricerca dei pattern probabilistici da parte della mente umana anche quando non ci sono. Il margine del banco, come le probabilità sono sempre a vantaggio del banco. I processi psicologici che portano alla dipendenza del gioco d'azzardo, e le conseguenze. Illusioni cognitive: Spiegare come il cervello umano tenda a cercare pattern e connessioni anche dove non esistono (es. la fallacia del giocatore d'azzardo). Il concetto matematico: Spiegare in modo semplice come il margine del banco sia calcolato e perché



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

garantisca al casinò un vantaggio a lungo termine. I fattori di rischio: Individuare i fattori personali, sociali e ambientali che possono predisporre una persona alla dipendenza. Impatto sulla vita quotidiana: Descrivere le conseguenze a livello personale, familiare, sociale ed economico. Il costo sociale: Quantificare l'impatto della ludopatia sulla società in termini di costi sanitari, sociali e giudiziaria



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE/ORALI/PRATICHE

	<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità</b>	<b>Competenze</b>
1	Non sostiene la prova.	Non sostiene la prova.	Non sostiene la prova
2	Non conosce.	Non comprende, non rielabora.	Non applica, non comunica.
3	Conosce solo qualche dato in modo frammentario.	Non comprende, non rielabora.	Non applica, non comunica.
4	Conosce i dati in modo frammentario.	Non comprende, non rielabora.	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio.
5	Conosce i dati in modo parziale.	Comprende in modo parziale, non rielabora.	Non applica, comunica in modo impreciso, incerto.
6	Conosce i dati essenziali.	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora.	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto.
7	Conosce la maggior parte dei dati.	Comprende la maggior parte dei dati, rielabora con semplicità.	Applica la maggior parte dei dati, comunica correttamente.
8	Conosce i dati.	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente.	Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia.
9	Conosce tutti i dati.	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari.	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia.
10	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento; opera collegamenti interdisciplinari in modo autonomo.	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia.



COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_

**PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10	
	b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6	
	d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi	10	
	b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8	
	c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati	6	
	d) in più punti il testo manca di coesione	4	
<b>LINGUA</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10	
	b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8	
	c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	6	
	d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4	
<b>Correttezza grammaticale, punteggiatura</b>	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10	
	b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata	8	
	c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6	
	d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	4	
<b>CULTURA</b>			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	
	b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8	
	c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6	
	d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10	
	b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6	
	d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10	
	b) nel complesso rispetta i vincoli	8	
	c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	6	
	d) non si attiene alle richieste della consegna	4	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici</b>	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10	
	b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8	
	c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6	
	d) non ha compreso il senso complessivo del testo	4	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica</b>	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita	10	
	b) l'analisi è puntuale e accurata	8	
	c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6	
	d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	4	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10	
	b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8	
	c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita	6	
	d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	4	
* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18.			
<b>TOT. /100</b>			
<b>TOT. / 20</b>			

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_



**PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)**

**INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6 4	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6 4	
<b>LINGUA</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6 4	
<b>Correttezza grammaticale, punteggiatura</b>	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6 4	
<b>CULTURA</b>			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6 4	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6 4	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 4-9	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 4-9	
* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18			
TOT.	/100		
TOT.	/20		

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_

**PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTEREPOSITIVO-ARGOMENTATIVO)**

**INDICATORI GENERALI**



INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10	
	b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8	
	c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6	
	d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi	10	
	b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8	
	c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati	6	
	d) in più punti il testo manca di coesione	4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico	10	
	b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico	8	
	c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato	6	
	d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata	10	
	b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata	8	
	c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	6	
	d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	
	b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8	
	c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi	6	
	d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10	
	b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8	
	c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6	
	d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale	10	
	b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni	8	
	c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi	6	
	d) il testo va fuori tema	4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa	10	
	b) l'esposizione è ordinata e lineare	8	
	c) l'esposizione è abbastanza ordinata	6	
	d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale	10	
	b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	8	
	c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6	
	d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	4	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10	
	b) è capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8	
	c) espone riflessioni accettabili	6	
	d) espone idee generiche, prive di apporti personali	4	
* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18			
TOT. /100			
TOT. /20			

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_



COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - TAC**

**TIPOLOGIA A**

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

**PRIMA PARTE**

	<i>Indicatore</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punti attribuiti</i>	<i>Punteggio (max. 20)</i>
<i>T e o r i c o - c o n c e t t u a l e</i>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	Max. 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<i>A n a l i t i c o - d e s c r i t t u r a</i>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	Max. 8
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

### TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

#### SECONDA PARTE

<i>P e r f o r m a t i v o - s t r u m e n t a l e</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4	<b>Max. 8</b>
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	<b>Conoscenza specifica Letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
<b>TOTALE</b>				<b>/20</b>	

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - TAC  
TIPOLOGIA B**

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

**TIPOLOGIA B2:** Armonizzazione di una melodia tonale

	<i>Indicatore</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Livelli</i>	<i>Punti attribuiti</i>	<i>Punteggio (max. 20)</i>
<i>T e o r i c o - c o n c e t t u a l e</i>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali</b>	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2	Max. 4
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
<i>A n a l i t i c o - d e s c r i t t i v o</i>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storicostilistici)</b>	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato.	In modo ampio e completo	2	Max. 8
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>P o e t i c o - c</i>	<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico - grammaticali b. fraseologia musicale</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

<i>o</i> <i>m</i> <i>p</i> <i>o</i> <i>s</i> <i>it</i> <i>i</i> <i>v</i> <i>o</i>	<p><b>c. accordi e funzioni armoniche.</b></p> <p><b>Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</b></p>				
---	--	--	--	--	--

<i>P</i> <i>e</i> <i>r</i> <i>f</i> <i>o</i> <i>r</i> <i>m</i> <i>a</i> <i>t</i> <i>i</i> <i>v</i> <i>o</i> <i>-</i> <i>s</i> <i>t</i> <i>r</i> <i>u</i> <i>m</i> <i>e</i> <i>n</i> <i>t</i> <i>a</i> <i>l</i> <i>e</i>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	In modo preciso e sicuro	4	Max. 8
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	<b>Conoscenza specifica Letteratura strumentale, solistica e d'insieme</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	
<b>TOTALE</b>				<b>/20</b>	

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
 GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
 Liceo Musicale Coreutico  
 "Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
 22100 Como  
 tel +39 031 241656  
 mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
 A.G.P. srl  
 proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
 22100 Como  
 C.F. e P.IVA  
 03552160131

**COGNOME NOME DEL CANDIDATO:** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**SECONDA PROVA – SECONDA PARTE**

<i>Pe rf or m ati vo - str u m en tal e</i>	<b>Competenza tecnica</b>	
	<b>Competenza esecutiva</b>	
	<b>Espressione e interpretazione</b>	
	<b>Repertorio</b>	
	<b>Eventuali osservazioni</b>	

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA /  
CONTEMPORANEA**

	<i>Indicatore</i>	<i>Descrittori</i>	<i>LiveIli</i>	<i>Punti attribuiti</i>	<i>Punteggio (max 20)</i>
<i>E s i b i z i o n e c o l l e t t i v a e s i b i z i o n e i n d i v i d u a l e</i>	<b>Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda</b>	Nell'eseguire combinazioni e/o sequenze mostra di avere assimilato i principi stilistici della tecnica richiesta e di saperne trasmettere le valenze espressive	Ampiamente corretto	2.0	Max 15
			Complessivamente corretto	1.5	
			Essenzialmente corretto	1.0	
			Non del tutto corretto	0.5	
	<b>Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio</b>	È in grado di rapportarsi con gli elementi dello spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo	Ampiamente corretto	3.0	
			Complessivamente corretto	2.5	
			Essenzialmente corretto	2.0	
			Non del tutto corretto	1.5	
	<b>Relazione musica-danza</b>	Dimostra di saper gestire i rapporti fra musica/silenzio e danza nell'eseguire le combinazioni e/o sequenze	Ampiamente corretto	2.0	
			Complessivamente corretto	1.5	
			Essenzialmente corretto	1.0	
			Non del tutto corretto	0.5	
	<b>Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza</b>	Dimostra padronanza nella tecnica esecutiva con fini artistico-espressivi	Ampiamente corretto	4.0	
			Complessivamente corretto	3.0	
			Essenzialmente corretto	2.5	
			Non del tutto corretto	1.5	
	<b>Creatività ed espressività nell'interpretazione</b>	È in grado di interpretare la creazione coreografica, eventualmente estemporanea, o il brano di repertorio proposti e di renderne il carattere con coerenza stilistica ed espressiva	Ampiamente corretto	4.0	
			Complessivamente corretto	3.0	
			Essenzialmente corretto	2.5	
			Non del tutto corretto	1.5	
<i>R e l a z i o</i>	<b>Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento alla esibizione collettiva</b>	È in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti	Ampiamente corretto	2	Max 5
			Essenzialmente corretto	1.5	
			Non del tutto corretto	1.0	
	<b>Uso appropriato della terminologia</b>	Mostra di sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico	Corretto	1.0	



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

n e a c o m p a g n a t o r i a s c r i t t a		nella descrizione/commento di stili e creazioni coreografiche	Essenzialmente corretto	0.50	
	<b>Contestualizzazione storica</b>	È capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel relativo panorama culturale	Corretto	1.0	
			Essenzialmente corretto	0.50	
	<b>Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza</b>	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento pluridisciplinare avvalendosi delle conoscenze acquisite attraverso il percorso di studio	Corretto	1.0	
			Essenzialmente corretto	0.50	
	<b>TOTALE</b>				<b>/ 20</b>

LA COMMISSONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

**COGNOME NOME DEL CANDIDATO:** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - TECNICHE DELLA DANZA CLASSICA /  
CONTEMPORANEA**

**SECONDA PROVA – SECONDA PARTE**

<i>Es ec uz io ne in di vi du al e</i>	<b>Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda</b>	
	<b>Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio</b>	
	<b>Relazione musica-danza</b>	
	<b>Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza</b>	
	<b>Creatività ed espressività nell'interpretazione</b>	
	<b>Eventuali osservazioni</b>	

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



COGNOME NOME DEL CANDIDATO: \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

	<i>Indicatore</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti attribuiti</i>	<i>Punteggi o (max. 20)</i>	
<b>Relazione esperienza ASL (max 4 punti)</b>	<b>Chiarezza/ efficacia espositiva</b>	Esposizione incerta	0,5		
		Esposizione nel complesso lineare	1		
		Esposizione chiara e organica	1,5		
		Esposizione efficace e originale	2		
	<b>Rielaborazione critica / riflessione personale</b>	Scarsa rielaborazione	0,5		
		Rielaborazione essenziale	1		
		Rielaborazione significativa con spunti di riflessione personale	1,5		
		Rielaborazione critica approfondita, con riflessioni personali particolarmente significative	2		
<b>Colloquio (max 15 punti)</b>	<b>Conoscenze (max 5 punti)</b>	Lacunose e/o disorganiche	1		
		Parziali e/o generiche	2		
		Essenziali	3		
		Organiche con alcuni approfondimenti	4		
		Complete con significative rielaborazioni critiche	5		
	<b>Competenze (max 10 punti)</b>	<b>Esporre Utilizzare il lessico specifico Argomentare</b>	Esposizione inadeguata; mancato utilizzo del lessico specifico Assenza di consequenzialità logica	1	
			Esposizione approssimativa; utilizzo di un vocabolario specifico limitato e/o generico Argomentazione non sempre coerente	2	
			Esposizione lineare; utilizzo del lessico specifico essenziale Argomentazione semplice, ma coerente	3	
			Buona chiarezza espositiva; utilizzo adeguato del lessico specifico Argomentazione coerente, con ricorso appropriato ad elementi a sostegno	4	
			Esposizione efficace; utilizzo consapevole di un ricco vocabolario specifico Argomentazione rigorosa, con scelta critica di numerosi elementi a sostegno di varia natura	5	



			Mancato riconoscimento dei tratti fondamentali che definiscono un modello. Incapacità di stabilire semplici collegamenti pertinenti all'interno di un modello o tra modelli diversi	1	
			Riconoscimento parziale dei tratti fondamentali che definiscono un modello Individuazione incerta, anche se guidata, di semplici relazioni all'interno di contesto teorico noto; difficoltà nell'operare semplici confronti tra modelli diversi	2	
		<b>Modellizzare Operare collegamenti all'interno di un modello/ tra modelli diversi</b>	Riconoscimento autonomo degli elementi essenziali caratterizzanti un modello Individuazione, talvolta guidata, delle relazioni più evidenti all'interno di un determinato modello o tra modelli diversi.	3	
			Definizione precisa degli elementi caratterizzanti un modello Individuazione dei nuclei fondanti e degli elementi di sfondo di un modello Rilievo consapevole di analogie e differenze nel confronto tra modelli diversi	4	
			Padronanza nell'individuazione degli elementi caratterizzanti un modello, anche in riferimento a contesti nuovi e complessi Discriminazione consapevole e precisa dei nuclei fondanti dagli elementi di sfondo di un modello Rilievo puntuale e critico di analogie e differenze nel confronto tra modelli diversi	5	
			Discussione degli elaborati sicura; correzione autonoma degli errori	1	
<b>Discussione elaborati (max 1 punto)</b>					
In caso di punteggio totale non intero, si effettua un'approssimazione per eccesso.					
<b>TOTALE</b>					<b>/20</b>

LA COMMISSIONE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_