



Programma finale

Classe V MC, A.S. 2024-2025

EDUCAZIONE CIVICA, CLASSE V MC, A.S. 2024- 2025

Il programma di Educazione Civica per l'anno scolastico 2024-2025 ha voluto, negli intenti dei docenti del consiglio di classe V, caratterizzarsi per la sua multidimensionalità e per la capacità di intrecciare, in un percorso formativo coeso, temi che spaziano dalla memoria storica alla riflessione critica sui mutamenti sociali contemporanei.

Le linee chiave comuni che emergono sono le seguenti:

- **Valorizzazione della Memoria e della Storia**

La conoscenza del passato, attraverso figure emblematiche come Primo Levi e la lettura critica del suo "etologo nel Lager" e di opere storiche come "Se questo è un uomo" e "I sommersi e i salvati", risulta fondamentale per comprendere come il passato possa orientarci verso un futuro più consapevole e responsabile.

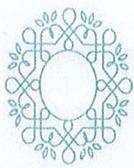
Il programma si è articolato nel corso dell'anno scolastico sviluppando i macro temi seguenti:

- **Libertà di Pensiero e Diritto alla Vita**

Dalle riflessioni su libertà, tolleranza e diritto alla vita, a partire da Locke e Mill fino agli studi comparati sui diritti umani, si sottolinea come la libertà individuale e collettiva costituiscano pilastri imprescindibili della società democratica.

- **Ruolo dell'Arte e della Creatività**

L'arte viene proposta come mezzo per interpretare e trasformare la realtà: sia attraverso la visione di opere cinematografiche (Matrix, Inside Out) che attraverso la pratica collettiva e laboratoriale, essa diviene strumento per coltivare la consapevolezza emotiva, la critica sociale e il benessere personale, facendo da ponte tra sensibilità estetica e impegno civico.



LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- **Innovazione e Sfide del Mondo Contemporaneo**

Il percorso abbraccia le tematiche dell'innovazione, evidenziando il dilemma tra intelligenza artificiale e natura umana, e analizza le conseguenze ambientali e sociali dei comportamenti odierni. Temi come il gioco d'azzardo e la ludopatia richiedono un'esplorazione sia matematica che psicologica, invitando a riflettere sulle illusioni cognitive e sulle trappole che il progresso può nascondere.

- **Interconnessione tra Individuo e Comunità**

In ogni lezione, all'approfondimento delle relazioni interpersonali nelle arti performative al dibattito sulle questioni sociali e politiche, si riscontra l'importanza di una formazione che non solo miri alla conoscenza teorica, ma che promuova anche il dialogo, il confronto e la costruzione di un'identità collettiva, capace di valorizzare le differenze e rafforzare il senso di appartenenza.

CONCLUSIONE:

Questo percorso, fluido e interattivo, non solo stimola una riflessione critica sugli eventi passati e presenti, ma si configura come una porta che apre verso un futuro in cui impegno civico e innovazione si fondono per promuovere un progresso etico e sostenibile.

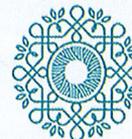
Attraverso un approccio didattico trasversale, che privilegia la partecipazione attiva e la multidisciplinarietà, gli studenti sono stati accompagnati nel loro percorso di maturazione e consapevolezza, venendo così incoraggiati a diventare cittadini responsabili e consapevoli, in grado di interpretare e trasformare il mondo in cui vivono.

IL PROGRAMMA DEI DOCENTI NEL DETTAGLIO:

Prof. Dalpiaz:

Levi «etologo nel Lager».

Il percorso di Educazione Civica propone una lettura commentata di alcuni passi tratti dalle opere di Primo Levi, — da *Se questo è un uomo* a *I sommersi e i salvati*, passando per le lettere e le poesie, queste ultime raccolte nel volume *Ad ora incerta*. Si dedicherà particolare attenzione al concetto di «zona grigia», sulla scorta della lettura di Levi come «etologo nel Lager» proposta da M. Porro.



Prof.ssa Golfieri:

La propaganda nella storia; la nascita della Costituzione; storie di rinascita: One more time.

Prof.ssa Larese:

L'arte può salvare il mondo? Verso la consapevolezza emotiva e sociale attraverso l'estetica. La docente propone un percorso di educazione civica, modulato in base al grado didattico delle classi e legato alla consapevolezza estetica e all'arte può aiutare a sviluppare la consapevolezza emotiva e sociale, promuovendo al contempo il benessere personale e collettivo. Questo tipo di approccio consente agli studenti di esplorare il proprio mondo interiore, comprendere il proprio ruolo nella società e migliorare le proprie relazioni attraverso l'arte. Per la classe quinta si è proposta una riflessione costante su ruolo etico e proattivo dell'artista nei confronti della società in cui si trova ad operare.

Prof. Biscardi:

In un futuro non troppo lontano, può l'intelligenza artificiale prevalere sull'essere umano? Il concetto di realtà come simulazione manipolata dalle macchine, in un labirinto di realtà distorta, ribellione e consapevolezza della natura dell'uomo sulla terra. Visione e dibattito del film: Matrix, di Andy e Larry Wachowski (1999).

Prof.ssa Abate:

La Sagra della Primavera di Sasha Waltz: un grido per il pianeta.

Le attività umane hanno un impatto profondo sull'ambiente, spesso causando cambiamenti significativi e irreversibili. Questi effetti possono essere osservati su scala globale e locale, influenzando la biodiversità, il clima, le risorse naturali e la qualità della vita. Nella sua reinterpretazione de La Sagra della Primavera, Sasha Waltz, coreografa dei nostri giorni, si interroga su queste problematiche. I danzatori, con i loro movimenti intensi e viscerali, incarnano l'urgenza e la disperazione di un mondo in bilico. La coreografia diventa così un rituale contemporaneo, un invito a riflettere sul rapporto tra l'uomo e la natura e sulla necessità di agire per preservare il nostro pianeta. Nel corso di queste ore, oltre alla visione e all'analisi coreografica, sarà svolto un dibattito su queste tematiche. Agli studenti sarà inoltre richiesto di realizzare un progetto coreografico personale, basato sulle tematiche legate alle problematiche ambientali del nostro secolo.

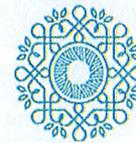


LICEO
musicale
coreutico
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

■ Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P.IVA
03552160131

Prof.ssa Mambretti:

Il Rigoletto di Verdi: l'autonomia personale. Riflessione su Gilda e l'iperprotezione di Rigoletto.

Prof.ssa Mariani

- Il balletto Giselle.

Spiegazione trama del balletto con analisi. Le differenze tecniche ed espressive dell'arabesque tra Giselle e Myrta nel secondo atto. Maria Taglioni, ballerina dell'Ottocento e prima ballerina a ballare con le punte. L'idea di patriottismo e l'identità nazionale.

Prof.ssa Quintarelli:

- **The right to life.**

La questione del diritto alla vita in prospettiva europea comparata, lettura di articoli tratti dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, analisi delle normative internazionali rispetto al diritto alla vita, lettura articoli di giornale in lingua inglese e dibattito. Valutazione: dibattito.

Prof. Grandinetti:

Gioco d'azzardo e ludopatia. Il funzionamento delle probabilità, e la ricerca dei pattern probabilistici da parte della mente umana anche quando non ci sono. Il margine del banco, come le probabilità sono sempre a vantaggio del banco. I processi psicologici che portano alla dipendenza del gioco d'azzardo, e le conseguenze. Illusioni cognitive: Spiegare come il cervello umano tenda a cercare pattern e connessioni anche dove non esistono (es. la fallacia del giocatore d'azzardo). Il concetto matematico: Spiegare in modo semplice come il margine del banco sia calcolato e perché garantisca al casinò un vantaggio a lungo termine. I fattori di rischio: Individuare i fattori personali, sociali e ambientali che possono predisporre una persona alla dipendenza. Impatto sulla vita quotidiana: Descrivere le conseguenze a livello personale, familiare, sociale ed economico. Il costo sociale: Quantificare l'impatto della ludopatia sulla società in termini di costi sanitari, sociali e giudiziari.

Firma del docente

Firma degli studenti