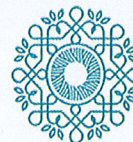


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
“Giuditta Pasta”

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F.eP.IVA  
03552160131

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2024 - 25**

**Classe: V MC**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Golfieri Gaia**

**Testi in adozione** “*Cuori intelligenti*” volume 3, Claudio Giunta, Garzanti scuola

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

Giacomo Leopardi

Vita e opere

Poesia e filosofia

- I canti: le Canzoni, gli Idilli, i Canti pisano – recanatesi, gli ultimi canti

*Il passero solitario*

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra*

- Le Operette morali

*Dialogo tra la Natura e un islandese*

- Lo Zibaldone

Il romanzo europeo del secondo Ottocento

Charles Baudelaire

- I fiori del male

*L'albatro*

*Spleen IV*

*Corrispondenze*

La scapigliatura; gli autori principali

Le idee e gli autori: la prosa e la poesia

Iginio Ugo Tarchetti – *Fosca*

Camillo Boito - *Senso*

Giosuè Carducci

Vita e opere

Carducci poeta nazionale, le idee e la poetica

- Rime nuove
- Odi Barbare

*Alla stazione in una mattina di autunno*

Il verismo

Le radici culturali del Verismo, Il Positivismo e il Naturalismo

Dal Naturalismo al verismo

Giovanni Verga

Vita e opere

- Vita dei campi

*Rosso Malpelo* pag. 148

- I Malavoglia

*Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* pag. 163

*L'affare dei lupini* pag. 167

- *Fantasticherie* pag. 142
- Le Novelle rusticane
- *La roba* pag. pag. 174
- *Mastro don Gesualdo* pag. 187

## 2° Quadrimestre

Il simbolismo e il decadentismo in Europa

Il decadentismo

Giovanni Pascoli

Vita e opere

- Myricae

*Arano*

*Lavandare*

*X Agosto*

*Temporale*

*Lampo*

- I Canti di Castelvecchio
- *Il gelsomino notturno*

*Il fanciullino*: una dichiarazione di poetica lettura testo

Gabriele D'annunzio

Vita e opere

Il personaggio e la sua visione del mondo

Il dandy

D'annunzio poeta e prosatore

- *Il piacere*: la storia, i personaggi e lo stile pag 282

- Le laudi -Alcyone  
*La pioggia nel pineto*

Il romanzo nel primo Novecento

Luigi Pirandello

Vita e opere

La visione del mondo e della letteratura

Il rapporto con la filosofia

Lo strappo nel cielo di carta, l'*Umorismo* e i temi della poetica pirandelliana

Pirandello Romanziere: *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila*

Italo Svevo

Vita e opere

Il rapporto con la filosofia

Generi, tematiche e tecniche

Il tempo, lo spazio, il narratore inattendibile e il lettore incredulo

- *Una vita (TRAMA)*
- *Senilità (TRAMA)*
- *La coscienza di Zeno*

Il rapporto con psicoanalisi

Il concerto di malattia

L'inetto

I poeti crepuscolari

Il futurismo

Il manifesto di Marinetti

I poeti della Voce

La poesia nel primo Novecento

La figura dell'intellettuale:

- Marinetti - *Il manifesto del futurismo*
- Corazzini: *Desolazione di un povero poeta*
- Serra - *Esame di coscienza di un letterato*
- Palazzeschi: *Chi sono?*
- Saba - *Quello che resta da fare ai poeti*
- Calvino - *Dobbiamo salvare l'immaginazione pag. 986*
- Pasolini - *Scritti corsari*
- Eugenio montale - *Non chiederci la parola*

I poeti e la guerra

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere

La poetica di Ungaretti

- L'Allegria  
*Veglia*  
*Mattina*  
*Soldati*  
*San Martino del Carso*

Salvatore Quasimodo  
- *Alle frode dei salici*  
Clemente Rebora  
- *Viatico*

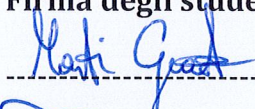
Eugenio Montale  
Vita e opere  
La poetica  
- *Ossi di seppia*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Meriggiare pallido e assorto*  
*Non chiederci la parola*  
- *Le occasioni*  
- *La bufera e altro*  
- *Satura*  
*Ho sceso dandoti il braccio*

Il programma alla data attuale è stato svolto fino a Ungaretti, ma la docente conta di riuscire a terminare l'ultimo autore nell'ultima parte dell'anno scolastico

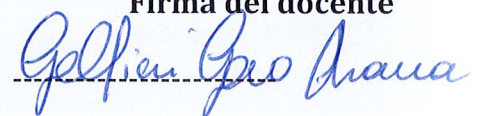
Per quanto riguarda la Divina Commedia sono stati letti e commentati i seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

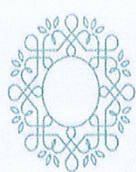
Como, il 04-05-2025

**Firma degli studenti**

  
-----  


**Firma del docente**

  
-----

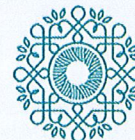


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2024/2025**

**Classe: V MC**

**Materia: Storia**

**Docente: Golfieri Gaia**

**Testi in adozione: G. De Luna M. Meriggi "La rete del tempo" -3**

Contenuti e scansione temporale

### 1° Quadrimestre

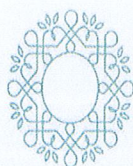
- Le origini della società di massa: definizioni e caratteri
- L'età giolittiana
- Trasformazioni e cambiamenti sociali
- La Prima guerra mondiale
- L'Italia in guerra
- Le fasi della Grande Guerra
- Il primo dopoguerra

### 2° Quadrimestre

- La crisi del 1929
- La Rivoluzione russa
- Lo stalinismo
- La nascita del fascismo
- La dittatura in Italia: lo stato fascista in Italia
- Il regime nazista
- Gli anni Trenta: la vigilia di una nuova guerra
- La Seconda guerra mondiale
- Fasi e caratteristiche del conflitto: le sue conseguenze
- La guerra fredda: un mondo diviso

Approfondimento sul concetto di propaganda

Lettura del testo "Tasmania" per l'introduzione alla Seconda guerra mondiale

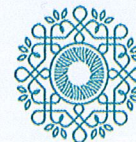


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

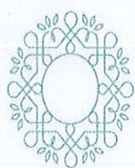
Como, il 04/05/2025

**Firma degli studenti**

*Nadi Grada*  
-----  
*[Signature]*

**Firma del docente**

*Gelfien' Guo Mauro*  
-----



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## PROGRAMMA FISICA, CLASSE V MC, A.S. 2024- 2025

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 5

Materia: fisica

Docente: Luca Grandinetti

### Testi in adozione

Ruffo, Lanotte - Lezioni di fisica, ed. azzurra, volume unico , Zanichelli

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre:

- - Forza di Culomb
- - Campo Elettrico e Potenziale Elettrico
- - Legge di Gauss per il Campo Elettrico
- - Corrente elettrica e legge di Ohm
- - Circuiti elettrici RC

#### 2° Quadrimestre:

- Forza di Lorentz
- Equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Fisica ed Equazioni differenziali (Strogatz, Lotka-Volterra)

### Obiettivi

- Conoscere le basi dell'elettromagnetismo e il processo storico che ha portato alla formulazione di una teoria unica capace di descrivere i fenomeni elettrici e magnetici
- L'utilizzo della derivata in fisica come strumento di modellizzazione dei fenomeni fisici.
- Comprendere come la scoperta delle onde elettromagnetiche ha traghettato la fisica classica verso la teoria della relatività e della meccanica quantistica

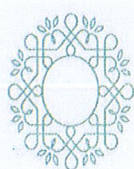
### Metodologia

Lezioni: Frontali

Verifiche: scritte e orali

Como, il

Firma del docente



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## PROGRAMMA MATEMATICA, CLASSE V MC, A.S. 2024- 2025

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 5

Materia: Matematica

Docente: Luca Grandinetti

### Testi in adozione

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica azzurro - Volume 4, Zanichelli

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre:

- Equazioni trigonometriche (ripasso)
- Funzioni: Dominio, condominio, inversa e composta
- Continuità
- Limiti

#### 2° Quadrimestre:

- Derivate
- Studio di funzioni
- Integrali

### Obiettivi

- Apprendere le basi del calcolo infinitesimale in formulazione ( $\epsilon$ ,  $\delta$ )
- Acquisire familiarità con le regole di derivazione
- Usare gli strumenti dell'analisi matematica per identificare le caratteristiche qualitative di funzioni reali (massimi, minimi, crescita, decrescita, concavità...)
- Collegamento tra area sottesa e funzione primitiva

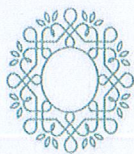
### Metodologia

Lezioni: Frontali

Verifiche: scritte e orali

Como, il

Firma del docente

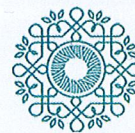


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F.eP.IVA  
03552160131

## Programma finale V

**Anno Scolastico: 2024/25**

**Classe: V MC**

**Materia: Inglese**

**Docente: Sara Quintarelli**

### Testi in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - vol. 1 / From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli, isbn 9788808737441

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage - vol. 2 / From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, isbn 9788808899170

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

##### 1. The Romantic Age

Historical and cultural context

Emotion vs reason: a new sensibility

The emphasis on the individual

The Romantic Understanding of Nature

William Wordsworth: life and poetry.

The Lyrical Ballads

W. Wordsworth, *The Manifesto of English Romanticism* (lettura, traduzione).

Samuel T. Coleridge: life and poetry.

*The Rime of The Ancient Mariner* (plot and themes).

S.T. Coleridge, *The killing of the Albatross* - Part 1, (extract from *The Rime of the Ancient Mariner*) lettura, traduzione, analisi

The Gothic Novel

Mary Shelley, *Frankenstein - the modern prometheus* (plot and themes)

M. Shelley, *The Creation of the Monster*, extract from *Frankenstein* (reading, analysis and translation)

##### 2. The Victorian Age

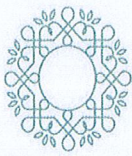
Historical and social context

The Great Exhibition.

The first half of Queen Victoria's reign

Life in the Victorian towns

The Victorian compromise.

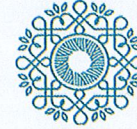


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## The Victorian novel

Charles Dickens: life and poetry.

C. Dickens, *Oliver Twist*: plot and themes.

C. Dickens, *Hard Times*, plot and themes

C. Dickens, *Mr Gradgrind*, extract from *Hard Times* (lettura, traduzione, analisi)

Robert Louis Stevenson: life and poetry.

Victorian hypocrisy and the double in literature.

R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and themes

## 2° Quadrimestre

### The Aesthetic Movement

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Aestheticism,

W. Pater's ideas and principles: art for art's sake

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy.

O. Wilde's life and poetry.

*The Picture of Dorian Gray* (plot and themes) and the theme of beauty.

O. Wilde, *I would give my soul*, extract from *The Picture of Dorian Gray* chapter 2 (lettura)

### The Modern Age

Historical and social context - from the beginning of the century to World War II

The cultural climate of the early 20th century

The War Poets

Thomas S. Elliot, *The Waste Land* (plot and themes)

T. S. Elliot, *April is the cruellest month*, extract from *The Waste Land* (lettura, traduzione, analisi)

Modernism and the break with traditions.

Sigmund Freud: a window on the unconscious;

Stream of consciousness and the interior monologue.

George Orwell: life and works

G. Orwell, *1984*: plot and themes (curiosities and real facts behind the novel - *Newspeak* and manipulation of information and language)

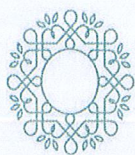
G. Orwell, *The Big Brother is watching you*, extract from *1984* (lettura, traduzione, analisi)

### Argomenti facoltativi:

The modern novel

James Joyce: a modernist writer.

J. Joyce, *Ulysses* (plot and themes).

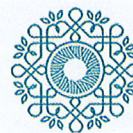


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

J. Joyce, *Molly's monologue*, extract from *Ulysses* (lettura, traduzione, analisi)

The Contemporary Age

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (plot and themes)

S. Beckett, *Nothing to be done*, extract from *Waiting for Godot* - Act I

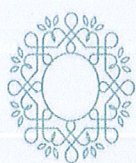
Como, il 28.04.2025

**Firma degli studenti**

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

\_\_\_\_\_



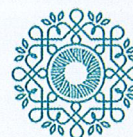
LICEO  
**musicale**  
**coreutico**

GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## Programma finale

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: V MC

Materia: storia dell'arte

Docente: Elisa Larese

Testi in adozione:

Arte di vedere 5 Ediz. blu. Per le Scuole superiori, di Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, Umberto Vitali, Pearson, Milano, ISBN:9788869104800

Contenuti e scansione temporale

Romanticismo, patriottismo, e nuova sensibilità artistica in Europa: Goya, Delacroix. Gericault, Constable e Turner.

Lo scenario artistico post romantico dall'Italia alla Francia: da Hayez ai Macchiaioli

I salons parigini e la nascita delle avanguardie

Il Realismo di Courbet e Millet e lo scontro con il sistema del Salon

Manet e lo scandalo contro la dimensione borghese dell'arte

Le Salon des Refusés e il suo valore di rottura con l'arte "istituzionalizzata"

L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas

La situazione italiana: la pittura di denuncia dai macchiaioli a Pellizza da Volpedo

I POSTIMPRESSIONISTI ALLE RADICI DELLE AVANGUARDIE: Il puntinismo di Seurat e Signac

Cézanne e le sue influenze su cubismo ed espressionismo

Van Gogh e la sua arte come veicolo delle emozioni dell'artista

L'urlo di Munch e le anticipazioni sull'espressionismo nordico

Gauguin e le contaminazioni esotiche nella sua arte

Il diagramma di Barr e le contaminazioni artistiche alla base delle avanguardie

## LE AVANGUARDIE STORICHE

L'espressionismo europeo: dai Fauves al Die Brücke

La stagione cubista di Picasso e Braque

Futurismo

Dadaismo

Astrattismo (Kandinskij - Marc - Mondrian - Klee - Malevic)

La metafisica (De Chirico - Savinio - Carrà)

Il surrealismo (Magritte, Ernst, Dalí)

Il Futurismo, razionalismo e novecentismo: l'arte in Italia e la propaganda fascista con approfondimento degli studenti sull'architettura fascista e razionalista in Italia con particolare riferimento all'utopia urbanistica di Sant'Elia e alle sue applicazioni nel razionalismo comasco.

Il ritorno all'ordine e il Gruppo Novecento in Italia e la nuova oggettività

il concetto di arte degenerata (Entartete Kunst) durante la seconda guerra mondiale

Guernica (1937) come opera di denuncia degli orrori della guerra.

NON SI POSSONO SCRIVERE POESIE DOPO AUSCHWITZ: Lo stato dell'arte dopo la Seconda Guerra e la visione dell'artista analizzata attraverso la dialettica negativa di Theodore Adorno (Picasso Fontana Burri Basquiat DuBuffet Giacometti Moore Pollock Rothko Tobey)

## NEOAVANGUARDIE

Arte fra Europa e USA: Il Neorealismo - l'arte povera - l'informale - la Pop Art

La nascita della Pop Art tra Regno Unito e USA: Andy Warhol Raoul Litchestein, Keith Haring, Claes Oldenburg, Jean Michel Basquiat. (Clil version )

Dove va l'arte contemporanea? Fra postmoderno e società liquida

Obiettivi:

Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteristici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Percorso di educazione civica:

vedi il programma a parte della docente.

Obiettivi:

Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.

Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteristici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Metodologia:

Lezioni frontali, flipped lessons, utilizzo della LIM e di fonti multimediali e digitali

Ricerche e lavori di gruppo.

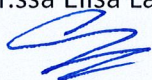
Verifiche: orali e scritte.

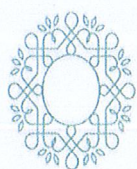
Como, il 3 maggio 2025



Firma del docente

Prof.ssa Elisa Larese





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F.e P.IVA  
03552160131

## **- PROGRAMMA FINALE -**

**Anno Scolastico:** 2024/2025 .

**Classe:** 5<sup>a</sup> MC .

**Materia:** Filosofia .

**Docente:** Andrea Dalpiaz .

### **Testi in adozione:**

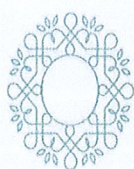
E. Ruffaldi, F. Nicola, *Filosofia attiva, Vol. 2: dall'Umanesimo all'Idealismo*, Loescher (978-8858330319);

E. Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola, *Filosofia attiva, Vol. 3: da Schopenhauer a oggi*, Loescher (978-8858330326).

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre:**

- La filosofia critica di Kant: la *Critica della ragion pura*, la *Critica della ragion pratica* e la *Critica del giudizio*;
- L'Idealismo classico tedesco: dal problema della "cosa in sé" all'Io infinito di Fichte: la *Dottrina della scienza* e la dialettica;
- Un accenno a Schelling: l'Assoluto come sintesi di Natura e Spirito;
- Le critiche di Hegel a Fichte e a Schelling: la «cattiva infinità» e la «notte delle vacche nere»;
- L'impianto dialettico della *Scienza della logica* e la *Fenomenologia dello spirito*: i momenti della «Coscienza» e dell'«Autocoscienza»;

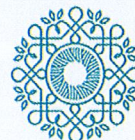


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

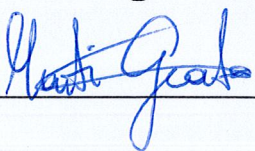
- Schopenhauer: un accenno alla *Quadruplica radice del principio di ragion sufficiente*; *Il mondo come volontà e rappresentazione*;
- Kierkegaard «pensatore soggettivo»: la critica a Hegel e la filosofia dell'esistenza; *Enten-Eller* e gli stadi esistenziali, l'angoscia, la disperazione e il «salto mortale» nella fede.

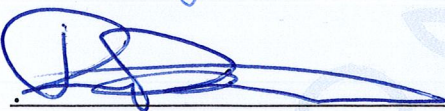
2° Quadrimestre.

- Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach: il materialismo, la religione come «alienazione» e la «filosofia dell'avvenire»;
- I «maestri del sospetto»: Marx;
- Nietzsche;
- La nascita della psicoanalisi e Freud;
- Bergson: il *Saggio sui dati immediati della coscienza*, *Materia e memoria* e *L'evoluzione creatrice*;
- Un'incursione del positivismo (Darwin) e nell'epistemologia del Novecento: il neopositivismo, Popper e Wittgenstein.

Como, 03/05/2025

**Firma degli studenti**





**Firma del docente**

