



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## **- PROGRAMMA FINALE -**

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** VC

**Materia:** Laboratorio coreografico contemporaneo

**Docente:** ROBERTA ABATE

### **Testi in adozione:**

Laban per tutti, La teoria del movimento di Rudolf Laban di Jean Newlove e John Dalby, a cura di Francesca Falcone, Dino Audino Editore, 2018.

Materiali vari a cura del docente.

### **Contenuti e scansione temporale.**

1° Quadrimestre.

- Sperimentazione avanzata dei principi labaniani e ripasso dei fattori di moto (spazio, tempo, peso, flusso). Studio teorico e sperimentazione pratica dei Basic Efforts.
- Prosemmica: spazio, traiettorie, livelli.
- Concetto di Cinesfera e Spazio Generale.
- Strutture d'improvvisazione: pratica dell'improvvisazione strutturata da regole condivise che favoriscono e/o da cui scaturisce il "gioco" relazionale.
- Approccio alla creazione di elaborati individuali e di gruppo.
- Creazione ed interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici.
- Ricerca coreografica e composizione di sequenze individuali e di gruppo a partire da monologhi scritti sulla tematica della violenza contro le donne per il progetto "Panchina rossa".
- Relazione musica e danza con il canto, il coro e l'orchestra dal vivo.
- Analisi del repertorio moderno e contemporaneo con visione e analisi coreografica.
- Ricerca coreografica e composizione di sequenze individuali e di gruppo per la coreografia "Alleluja. Relazione musica e danza con il canto dal vivo.



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre.

- Ripasso della terminologia di R. Laban e dei concetti appresi nel percorso di studi.
- Principi di improvvisazione del movimento e metodologie di composizione della danza.
- Creazione e interpretazione di sequenze, composizioni e brani coreografici personali e collettivi.
- Ricerca coreografica e composizione di brevi sequenze individuali e di gruppo per coreografie eseguite nei vari eventi scolastici.
- Analisi di brevi sequenze coreografiche attraverso i principi e la terminologia labaniana o altri metodi di analisi del movimento.
- "Quando l'arte si muove". Progetto multidisciplinare di composizione personale.

Como, 05 maggio 2025 .

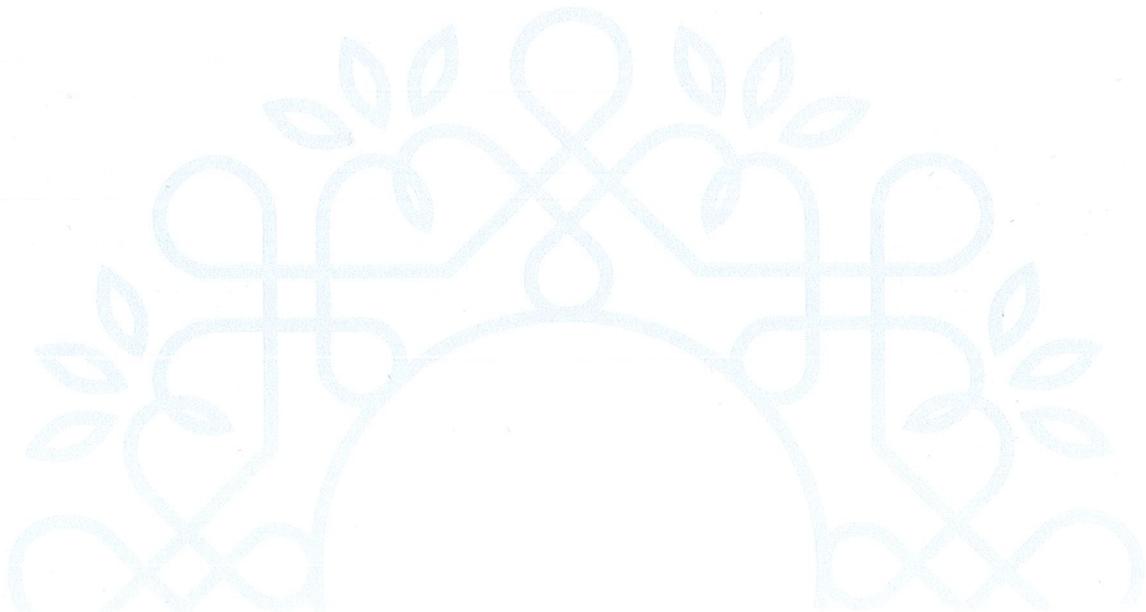
**Firma degli studenti**

*Luca Giusti*

*Sara Camot*

**Firma del docente**

*RLH*





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE -

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** VC

**Materia:** Tecnica della danza contemporanea (indirizzo contemporaneo).

**Docente:** ROBERTA ABATE

### **Testi in adozione:**

Materiali vari forniti dal docente.

### **Contenuti e scansione temporale.**

1° Quadrimestre.

-Approfondimenti specifici sul metodo Release e approfondimenti generali di altre tecniche di danza contemporanea.

- Utilizzo dei principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo con diverse declinazioni.

-Percezione della Cinesfera e dello Spazio generale nella statica e nella dinamica.

-Postura e centro: Percezione del centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.

- Movimento: Azioni motorie quali camminare, correre, saltare, cadere.

- Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale (curve, arch, tilt, upright, twist)

- Peso: assecondare e contrastare la forza di gravità: balance/unbalance, swing/sway, fall/recovery. Rilascio e recupero del peso del corpo.

-Musicalità: Ritmo del movimento in relazione alla musica e in connessione con la respirazione.

- Presenza e chiarezza nell'azione danzata.



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

- Orchestrazione del corpo: isolamento e totalità.
- Prontezza nell'azione danzata e riduzione dello sforzo superfluo.
- Concetto di tensione e rilascio associato alla respirazione.
- Trasferimento del peso nelle diverse direzioni e livelli.

## 2° Quadrimestre.

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti da applicare nello studio di sequenze danzate al pavimento, in piedi e nello spazio in cui esplorare oltre alle qualità corporee la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Studio di giri e di piccoli e grandi salti.
- Sequenze coreografiche con uso del busto, coordinazione delle braccia e cambiamento di direzioni e livelli.
- Declinazione degli aspetti grammaticali del movimento affrontati in diverse forme di salti, giri, cadute.
- Sequenze di movimento strutturate con difficoltà crescente sulla gestione degli elementi costitutivi del movimento.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo Release.

Como, 05 maggio 2025 .

**Firma degli studenti**

Marta Gada

Saverio Comini

**Firma del docente**

Roberto



## Programma finale

**Anno Scolastico: 2024/25**

**Classe: VC**

**Materia: Tecnica della danza contemporanea (indirizzo classico)**

**Docente: Roberta Abate**

Materiali vari forniti dal docente.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- Approfondimenti specifici sul metodo Release e approfondimenti generali su altre tecniche di danza contemporanea.
- Postura e centro: Percezione del centro del corpo, relazione tra il centro del corpo e la periferia, allineamento del corpo in fase statica e dinamica.
- Mobilizzazione delle varie articolazioni, delle parti del corpo, in particolare la colonna vertebrale (*curve, arch, tilt, upright, twist*)
- Concetto di tensione e rilascio associato alla respirazione.
- Concetti fondamentali ed elementi della tecnica al pavimento e in piedi: (*spiral, swing*) nelle differenti direzioni (avanti, laterale, dietro) semplici e con curve.

#### 2° Quadrimestre

- Approfondimento e sperimentazione degli elementi già inseriti da applicare nello studio di sequenze danzate al pavimento, in piedi e nello spazio in cui esplorare oltre alle qualità corporee la consapevolezza spaziale, quella ritmico-dinamica e quella relazionale.
- Studio di giri e di salti.
- Verbalizzazione orale e scritta degli esercizi di tecnica e dei principi del metodo Release e di altre tecniche di danza contemporanea.

Como, il 05/05/2025

Firma docente



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE -

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** VC

**Materia:** STORIA DELLA DANZA

**Docente:** ROBERTA ABATE

### **Testi in adozione:**

Testi in adozione: Valeria Morselli, La danza e la sua storia – Volume III, Dino Audino.  
Materiali vari a cura del docente (dispense, supporti video).

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

-Il Novecento tra rivoluzioni ed evoluzioni. François Delsarte: precursore della danza moderna.

- La danza libera in America e i pionieri della modern dance: la "nuova danza" di Loie Fuller . La rivoluzione di Isadora Duncan. Ruth St. Denis e Ted Shawn e lo spiritualismo dell'Oriente.

-La "nuova danza" centroeuropea: Émile Jaques-Dalcroze, maestro del ritmo corporeo. Rudolf Laban e l'arte del movimento. Mary Wigman e la "danza di espressione". Visione della coreografia Danza della Strega di M. Wigman. Oskar Schlemmer . Kurt Jooss, il Tanzdrama, la collaborazione con Sigurd Leeder . Visione della coreografia Tavolo Verde di K. Jooss.

-L'evoluzione del balletto classico: Enrico Cecchetti e la scuola italiana. L'impresario Sergej Djagilev e la compagnia dei Ballets Russes. Vaclav Fomič Nižinskij mito dei Ballets Russes e sua sorella Bronislava Fominična Nižinskaja. Visione della coreografia Il pomeriggio d'un fauno di V . Nižinskij. Visione della coreografia Rito di Primavera nella versione originale di Nižinskij del 1913 e confronto con la versione di Sasha Waltz del 2013.



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

-La rivoluzione del balletto classico: Fokin, Massine. George Balanchine e la creazione del balletto americano.

## 2° Quadrimestre.

- La modern dance: Martha Graham, l'illustre "madre" e la tecnica Graham. Visione della coreografia Lamentation di M. Graham. Doris Humphrey, la grande teorica. Charles Weidman. José Limón e la tecnica Humphrey- Limón.
- I proscenatori: Merce Cunningham, le sue innovazioni, il Life Forms e la tecnica Cunningham. Visione della coreografia Beach Birds di M. Cunningham.
- Alwin Nikolais, la danza come visual art of motion. Murray Louis e il metodo Nikolais-Louis.
- Il Tanztheater di Pina Bausch.

Como, 05 maggio 2025 .

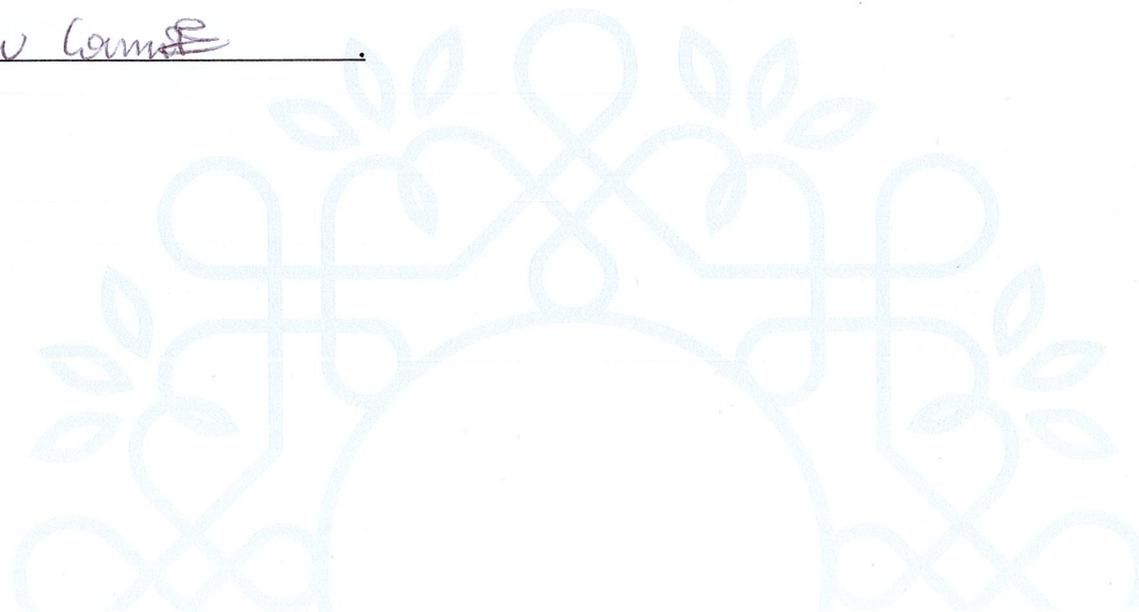
**Firma degli studenti**

Marta Guad

Sara Comi

**Firma del docente**

Roberto





## Programma definitivo

**Anno Scolastico:** 2024/25

**Classe:** 5° Coreutica

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Galli, Fasoli, Storia della musica, dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie (volume 3), Poseidonia (Scuola), 2021.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- **MODULO 1**  
**Robert Schumann, Franz Schubert e Fryderyk Chopin.**  
La vita e le opere.  
Analisi del ciclo di lieder "Winterreise" di Franz Schubert  
Analisi del Lied "Erlkönig" di Franz Schubert  
Analisi composizione "Carnaval op. 9" di Robert Schumann
- **MODULO 2**  
**Hector Berlioz e Franz Liszt.**  
La vita e le opere.  
Analisi della "Sinfonia fantastica" di Hector Berlioz  
Analisi "Totentanz" di Franz Liszt.
- **MODULO 3**  
**Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi.**  
La vita e le opere.  
Analisi dell'opera lirica "Tristano e Isotta" di Richard Wagner  
Analisi delle opere liriche "Rigoletto" e "Traviata" di Giuseppe Verdi
- **MODULO 4**  
**Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale e il Gruppo dei cinque.**  
Il contesto storico.  
Ascolto di vari brani che esemplificano i diversi nazionalismi musicali.



- **MODULO 5**  
**Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy e Igor Stravinskij.**  
La vita e le opere.  
Analisi del poema sinfonico "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy  
Analisi del balletto "La sagra della primavera" di Igor Stravinskij  
Analisi dell'opera "Carriera di un libertino" di Igor Stravinskij  
Analisi della composizione "Threni" di Igor Stravinskij
- **MODULO 6**  
**Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Gustav Mahler e Arnold Schönberg.**  
La vita e le opere.  
Ascolto della "Prima Sinfonia" di Gustav Mahler  
Ascolto della composizione "Notte trasfigurata op. 4" di Arnold Schönberg  
Ascolto del Terzo brano "Farben" della composizione "Cinque pezzi per orchestra op. 16" di Arnold Schönberg  
Ascolto del monodramma "Attesa op. 17" di Arnold Schönberg  
Ascolto del "Pierrot Lunaire op. 21" di Arnold Schönberg  
Ascolto della composizione "Ode to Napoleon Bonaparte op. 41" di Arnold Schönberg  
Ascolto dell'opera "Un sopravvissuto di Varsavia op. 46" di Arnold Schönberg

## 2° Quadrimestre

- **MODULO 7**  
**Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini.**  
La vita e le opere.  
Ascolti tratti dall'opera "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni  
Ascolti tratti dalle opere di Giacomo Puccini: "La Bohème" e "Turandot"
- **MODULO 8**  
**Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi.**  
Il contesto storico.  
L'importanza della musica durante il fascismo.
- **MODULO 9**  
**Musica in Germania tra le due guerre: Paul Hindemith e Carl Orff.**  
Contesto storico.  
Raccordo con il Bauhaus (storia dell'arte)  
Ascolto "Carmina Burana" di Carl Orff



- **MODULO 10**  
**URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista. Dmitrij Šostakovič**  
Il contesto storico.  
L'importanza della musica durante lo stalinismo.  
Il realismo socialista.
- **MODULO 11**  
**La Francia nella prima metà del XX secolo: Erik Satie**  
Il contesto storico.  
La vita e le opere del compositore.  
Analisi di diversi brani tratti dal repertorio di Satie.
- **MODULO 12**  
**Il Jazz**  
Il contesto storico.  
I diversi stili del jazz

Como, il 16/04/2025

**Firma del docente**  
Andrea Camilla Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

*Luigi Gada*  
\_\_\_\_\_  
*Sara Canto*  
\_\_\_\_\_



## Programma definitivo

**Anno Scolastico:** 2024/25

**Classe:** 5° Musicale

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Galli, Fasoli, Storia della musica, dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie (volume 3), Poseidonia (Scuola), 2021.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

- **MODULO 1**  
**Robert Schumann, Franz Schubert e Fryderyk Chopin.**  
La vita e le opere.  
Analisi del ciclo di lieder "Winterreise" di Franz Schubert  
Analisi del Lied "Erlkönig" di Franz Schubert  
Analisi composizione "Carnaval op. 9" di Robert Schumann
- **MODULO 2**  
**Hector Berlioz e Franz Liszt.**  
La vita e le opere.  
Analisi della "Sinfonia fantastica" di Hector Berlioz  
Analisi "Totentanz" di Franz Liszt.
- **MODULO 3**  
**Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi.**  
La vita e le opere.  
Analisi dell'opera lirica "Tristano e Isotta" di Richard Wagner  
Analisi delle opere liriche "Rigoletto" e "Traviata" di Giuseppe Verdi
- **MODULO 4**  
**Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale e il Gruppo dei cinque.**  
Il contesto storico.  
Ascolto di vari brani che esemplificano i diversi nazionalismi musicali.



- **MODULO 5**  
**Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy e Igor Stravinskij.**  
La vita e le opere.  
Analisi del poema sinfonico "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy  
Analisi del balletto "La sagra della primavera" di Igor Stravinskij  
Analisi dell'opera "Carriera di un libertino" di Igor Stravinskij  
Analisi della composizione "Threni" di Igor Stravinskij
- **MODULO 6**  
**Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Gustav Mahler e Arnold Schönberg.**  
La vita e le opere.  
Ascolto della "Prima Sinfonia" di Gustav Mahler  
Ascolto della composizione "Notte trasfigurata op. 4" di Arnold Schönberg  
Ascolto del Terzo brano "Farben" della composizione "Cinque pezzi per orchestra op. 16" di Arnold Schönberg  
Ascolto del monodramma "Attesa op. 17" di Arnold Schönberg  
Ascolto del "Pierrot Lunaire op. 21" di Arnold Schönberg  
Ascolto della composizione "Ode to Napoleon Bonaparte op. 41" di Arnold Schönberg  
Ascolto dell'opera "Un sopravvissuto di Varsavia op. 46" di Arnold Schönberg

## 2° Quadrimestre

- **MODULO 7**  
**Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini.**  
La vita e le opere.  
Ascolti tratti dall'opera "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni  
Ascolti tratti dalle opere di Giacomo Puccini: "La Bohème" e "Turandot"
- **MODULO 8**  
**Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi.**  
Il contesto storico.  
L'importanza della musica durante il fascismo.
- **MODULO 9**  
**Musica in Germania tra le due guerre: Paul Hindemith e Carl Orff.**  
Contesto storico.  
Raccordo con il Bauhaus (storia dell'arte)  
Ascolto "Carmina Burana" di Carl Orff



- MODULO 10  
**URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista. Dmitrij Šostakovič**  
Il contesto storico.  
L'importanza della musica durante lo stalinismo.  
Il realismo socialista.
- MODULO 11  
**La Francia nella prima metà del XX secolo: Erik Satie**  
Il contesto storico.  
La vita e le opere del compositore.  
Analisi di diversi brani tratti dal repertorio di Satie.
- MODULO 12  
**Il Jazz**  
Il contesto storico.  
I diversi stili del jazz

Como, il 16/04/2025

**Firma del docente**  
Andrea Camilla Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
*Carolina Loren*  
\_\_\_\_\_  
*[Signature]*  
\_\_\_\_\_



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**

GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2024-2025

**Classe:** V Coreutico indirizzo danza classica

**Materia:** Laboratorio Coreografico

**Docente:** Mariani Claudia

**Testi in adozione:** Nessuno

**Contenuti e scansione temporale.**

1° Quadrimestre:

studio delle variazioni del repertorio ballettistico: Fata Violante 1 atto del prologo del balletto La bella Addormentata. Variazione "La Baydere" 2 atto (3 share variation) del balletto La Bayadere'. Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti all'interno della singola variazione. Inoltre, è stata presa in esame l'analisi musicale e stilistica delle suddette variazioni. E infine particolare sguardo è stato posto alla cura del gesto tecnico caricandolo di significato per interpretare i personaggi delle singole variazioni. **NEL SECONDO QUADRIMESTRE LE ALLIEVE SI SONO RITIRATE**

Como 06/05/2025

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - Programma finale -

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** V Coreutico indirizzo danza contemporanea

**Materia:** Tecnica della Danza Classica

**Docente :** Claudia Mariani

### **Testi in adozione:**

"La scuola russa di danza classica, metodo Vaganova"; V. S. Kostrovickaja, A. Pisarev;  
Gremese editore

### **Contenuti e scansione temporale.**

#### **1° Quadrimestre.**

##### **1° Quadrimestre:**

studio alla sbarra delle *pirouettes* prese da tutte le posizioni a 45° e a 90°, terminate a 45° e a 90°. Si sono aggiunti inoltre elementi fondamentali per poter approfondire lo studio del grande adagio come:

- *Studio delle pose alla sbarra con conseguente sviluppo al centro;*
- *grand fouettés en tournant en dehors ed en dedans terminato nelle pose, effacées e croisées ed in I e II arabesque, grand fouetté en tournant en dedans in attitude croisée;*
- *Grand temps lié con pirouette dal grand plié;*
- incremento delle difficoltà in termini di resistenza e aumento delle difficoltà nelle legazioni degli esercizi alla sbarra e al centro.

#### **2° Quadrimestre.**

Particolare attenzione è stata data all'espressività, alla musicalità e alla scorrevolezza dei movimenti anche attraverso l'uso articolato e variato delle pose e delle diverse forme di coordinazione dei *Port de bras*. È stata posta attenzione alla tenuta delle pose con l'inserimento dell'*aplomb*, su un solo arto, sia alla sbarra che al centro, con lo scopo



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

di raggiungere una maggiore tenuta muscolare.

Negli adagi si sviluppa la resistenza nelle grandi pose, sia con il piede portante a terra sia sulla mezza punta. Inoltre si è affrontato, alla sbarra, lo studio del giro fouetté en dehors e en dedans a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con pliè- relevè. Nella sezione di "Allegro" è stata posta particolare attenzione all'esecuzione del brise', pas echappè, pas assemble', Double assemble ' pas jeté in maniera semplificata.

Como, li 06-05-2025

**Firma degli studenti**

Marta Gaud

Sara Camuto

**Firma del docente**

Roberto Muscarelli

