

LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale Cesare Battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.S.P. srl  
proprietarie  
del marchio

piazza Gabetto, 6  
22100 Como  
C.F. 018784  
02552910031

— Sede di appartenenza  
Accademia  
di musica e canto  
Giuditta Pasta

via radar, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma

**Anno Scolastico:** 2024-2025

**Classe:** 5M

**Materia:** TAC

**Docente:** Luca Russo

### Testi in adozione

De La Motte - Manuale di armonia

### Contenuti e scansione temporale

- Basso dato: armonizzazione a 4 parti (strette e late)
- Melodia data (corale): varie forme di accompagnamento (a 4 parti, pianoforte, voce e pianoforte..)
- Analisi: armonica e formale.
- Composizione di brevi e semplici brani.

### Obiettivi

**Conoscenza dell'armonia in una prospettiva storica.**

**Saper armonizzare bassi e melodie date in modo semplice o secondo le proprie possibilità.**

**Saper analizzare brevi brani musicali.**

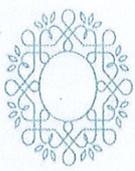
### Metodologia

analisi di brani d'autore ed esercizi sul quaderno ed al pianoforte.

Verifica Scritta e orale (al pianoforte e alla LIM)

Como, il 14 MAG. 2025

Firma del docente



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F.e.P.IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE -

**Anno Scolastico: 2024/2025.**

**Classe: V Musicale.**

**Materia: Tecnologie Musicali.**

**Docente: Stefano Biscardi.**

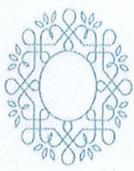
**Testi in adozione:**

- ***Giri, Cipriani: Musica elettronica e sound design Vol.1, Contemponet***
- ***Fronzi: Electrosound, storia della musica elettroacustica, EDT***
- **Dispense e risorse on-line erogate dal docente**

**Contenuti e scansione temporale.**

**1° Quadrimestre.**

- Variabile con simbolo \$ in MaxMsp, esempi creativi
- Sintesi additiva a spettro fisso
- Fondamentale, parziali, Sintesi di Fourier
- Spettro armonico e inarmonico
- Oggetti *Send* e *Recieve* in MaxMsp, creazione di collegamenti senza cavo
- Laboratorio MaxMsp: Creazione di uno spettro armonico e inarmonico
- Fase e Controfase del suono
- I battimenti e creazione in MaxMsp
- Battimenti ritmici / multipli
- Tabella di Rossing e concetto di Banda critica.
- Introduzione alla sintesi sottrattiva
- Filtri HP, LP, oggetti *Noise~*, *Pink~*, *Spectroscope~* in ambiente MaxMsp
- Pendenza di un filtro e la misurazione in dB/oct



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

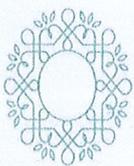
- Filtri passa banda: estremi, larghezza di banda, frequenza centrale
- Q-factor e concetto di risonanza di un filtro
- Filtri risonanti in ambienti MaxMsp: reson~, lores~

### **Storia della Musica elettronica e delle tecnologie elettroacustiche**

- La nascita della sintesi sottrattiva, lo scenario Europeo negli anni 50' e 60'
- Ascolto e analisi di "Kontakte" di K. Stockhausen (1960)
- Ascolto e analisi di "Glissandi" di G. Ligeti (1957)
- Ascolto e analisi di "Epitaph für aikichi kuboyama" di H. Eimert (1962)
- Lo studio di Fonologia Rai di Milano: Luciano Berio, Bruno Maderna, Marino Zuccheri
- Ascolto e analisi di "Notturmo" di B. Maderna (1955)
- Il filtro a bande strette e l'amplificatore a soglia di Alfredo Lietti.
- Ascolto e analisi di "Scambi" di H. Pousseur (1955)
- Visione del documentario "Avevamo nove oscillatori" dall'archivio Rai teche
- Esperienze in U.S.A, Analog#1 di J. Tenney (1961)
- Esperienze in U.S.A, Morton Subotnick e i sintetizzatori Buchla.

### **2° Quadrimestre.**

- Oggetto vs.lowpass~ in ambiente MaxMsp, esempi creativi
- Filtri Shelving e filtri peaking
- EQ grafici in ambienti MaxMsp, oggetto biquad~, filtergraph~, attrui, umenu
- Altri generatori di rumore in MaxMsp: rand~, vs.rand0~ e vs.rand3~
- Ordini dei filtri, definizione di polo, oggetti onepole~, vs.highpass1~,
- I filtri di butterworth del secondo ordine: vs.butterlp~, vs.butterhp~ butterbpw~
- Filtri passa banda del secondo ordine
- Filtri di ordine superiore e collegamento in serie

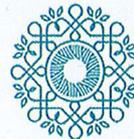


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Storia della Musica elettronica e delle tecnologie elettroacustiche

- Storia della Musica informatica, lo scenario negli USA (1960)
- Max Mathews e la programmazione derivata dai linguaggi MusicN
- Illiac Suite e la creazione delle partiture mediante calcolatore
- I linguaggi MusicN, le figure di J.Pierce, N. Guttmann
- Il sintetizzatore mark II
- John Cage e la Tape Music

Como, 12-5-25

**Firma degli studenti**

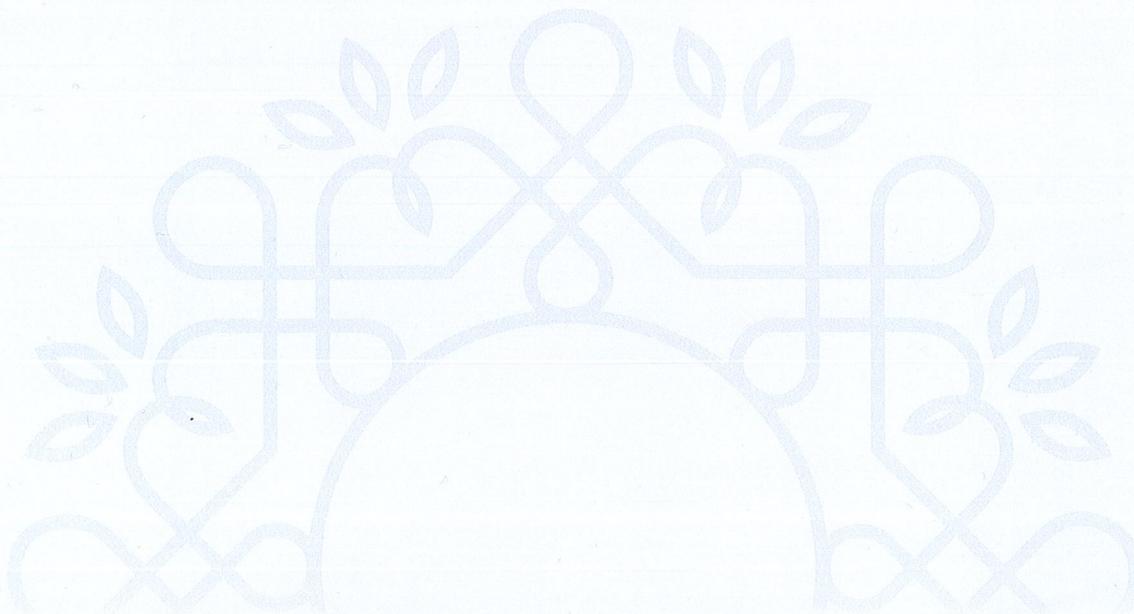
Loic Gaudin

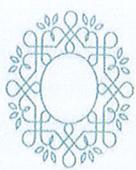
•

[Signature]

**Firma del docente**

Stefano Riscardi



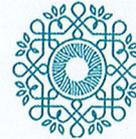


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## Programma definitivo

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** 5° Musicale

**Materia:** Esecuzione e interpretazione 1: Canto

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Fotocopie inviate dal docente

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre:

- Vocalizzi per grado congiunto, disgiunto, arpeggi e scale.
- Brani tratti dal repertorio operistico di Seicento, Settecento e Ottocento
- Brani tratti dal repertorio di musica da camera
- Brani tratti dal repertorio pop

#### 2° Quadrimestre:

- Vocalizzi per grado congiunto, disgiunto, arpeggi e scale
- Brani tratti dal repertorio operistico di seicento, settecento e ottocento
- Brani tratti dal repertorio di musica da camera
- Brani tratti dal repertorio pop

Studio dei brani inseriti nei vari concerti e spettacoli scolastici.

Como, il 16/04/2025

**Firma del docente**

Andrea Camilla Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

*[Signature]*  
*[Signature]*



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Programma definitivo

**Anno Scolastico:** 2024/25

**Classe:** 5° Musicale

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Andrea Camilla Mambretti

**Testi in adozione:** Galli, Fasoli, Storia della musica, dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie (volume 3), Poseidonia (Scuola), 2021.

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Quadrimestre

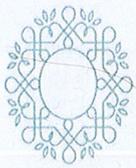
- **MODULO 1**  
**Robert Schumann, Franz Schubert e Fryderyk Chopin.**  
La vita e le opere.  
Analisi del ciclo di lieder "Winterreise" di Franz Schubert  
Analisi del Lied "Erlkönig" di Franz Schubert  
Analisi composizione "Carnaval op. 9" di Robert Schumann
- **MODULO 2**  
**Hector Berlioz e Franz Liszt.**  
La vita e le opere.  
Analisi della "Sinfonia fantastica" di Hector Berlioz  
Analisi "Totentanz" di Franz Liszt.
- **MODULO 3**  
**Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi.**  
La vita e le opere.  
Analisi dell'opera lirica "Tristano e Isotta" di Richard Wagner  
Analisi delle opere liriche "Rigoletto" e "Traviata" di Giuseppe Verdi
- **MODULO 4**  
**Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale e il Gruppo dei cinque.**  
Il contesto storico.  
Ascolto di vari brani che esemplificano i diversi nazionalismi musicali.



- **MODULO 5**  
**Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy e Igor Stravinskij.**  
La vita e le opere.  
Analisi del poema sinfonico "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy  
Analisi del balletto "La sagra della primavera" di Igor Stravinskij  
Analisi dell'opera "Carriera di un libertino" di Igor Stravinskij  
Analisi della composizione "Threni" di Igor Stravinskij
- **MODULO 6**  
**Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Gustav Mahler e Arnold Schönberg.**  
La vita e le opere.  
Ascolto della "Prima Sinfonia" di Gustav Mahler  
Ascolto della composizione "Notte trasfigurata op. 4" di Arnold Schönberg  
Ascolto del Terzo brano "Farben" della composizione "Cinque pezzi per orchestra op. 16" di Arnold Schönberg  
Ascolto del monodramma "Attesa op. 17" di Arnold Schönberg  
Ascolto del "Pierrot Lunaire op. 21" di Arnold Schönberg  
Ascolto della composizione "Ode to Napoleon Bonaparte op. 41" di Arnold Schönberg  
Ascolto dell'opera "Un sopravvissuto di Varsavia op. 46" di Arnold Schönberg

## 2° Quadrimestre

- **MODULO 7**  
**Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini.**  
La vita e le opere.  
Ascolti tratti dall'opera "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni  
Ascolti tratti dalle opere di Giacomo Puccini: "La Bohème" e "Turandot"
- **MODULO 8**  
**Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi.**  
Il contesto storico.  
L'importanza della musica durante il fascismo.
- **MODULO 9**  
**Musica in Germania tra le due guerre: Paul Hindemith e Carl Orff.**  
Contesto storico.  
Raccordo con il Bauhaus (storia dell'arte)  
Ascolto "Carmina Burana" di Carl Orff



- **MODULO 10**  
**URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista. Dmitrij Šostakovič**  
Il contesto storico.  
L'importanza della musica durante lo stalinismo.  
Il realismo socialista.
- **MODULO 11**  
**La Francia nella prima metà del XX secolo: Erik Satie**  
Il contesto storico.  
La vita e le opere del compositore.  
Analisi di diversi brani tratti dal repertorio di Satie.
- **MODULO 12**  
**Il Jazz**  
Il contesto storico.  
I diversi stili del jazz

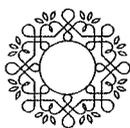
Como, il 16/04/2025

**Firma del docente**  
Andrea Camilla Mambretti

*Andrea Camilla Mambretti*

Firma degli studenti

\_\_\_\_\_  
*Corara Loren*  
\_\_\_\_\_  
*[Signature]*  
\_\_\_\_\_



LICEO  
**musicale  
coreutico**  
GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel. +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel. +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

## Programma finale

**Anno Scolastico: 2024-2025**

**Classe Classe V M**

**Materia: Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso  
Primo strumento**

**Docente Daisy Citterio**

**Testi in adozione:** materiale fornito dal docente

La scuola del flauto

E. Kohler: Op 22 Studi di media difficoltà e difficili  
bricciardi 24 studi

Marcel Moyse: De la Sonorité

Peter Lukas Graf Esercizi giornalieri Dentro il Suono Giampaolo Pretto

### **Contenuti e scansione temporale**

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Emissione e qualità del suono

Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri

Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica

Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista

- Studi di tecnica giornaliera

-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.

Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.

Cimarosa Concerto per oboe e orchestra ( trascrizione flauto e orchestra di clarinetti)

J. S. Bach: partita LA minore .

G.F. Telemann: Fantasia flauto solo.

DUTILEAUX Sonata flauto e pianoforte

G.B Pergolesi concerto in sol \* flauto e archi

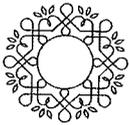
Madrigale Gaubert

berceuse Gaubert

Andersen scherzino

Fantasia SanSens

Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.



LICEO  
**musicale  
coreutico**

Metodologia

GIUDITTA PASTA

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

- lezione

- saggi individuali e di gruppo

- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati

- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

- Como, il

— Sede Operativa  
Liceo Musicale  
Coreutico  
Giuditta Pasta

viale cesare battisti, 2  
22100 Como  
tel +39 031 299069  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

— Sede legale  
A.G.P. srl  
proprietaria  
del marchio

piazzale gerbetto, 6  
22100 como  
tel +39 031 308318  
03552160131

— Sede di rappresentanza  
Accademia  
di musica e danza  
Giuditta Pasta

via rodari, 1  
22100 Como  
tel +39 031 308318  
fax +39 031 299069  
mob +39 348 1256737

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

**- PROGRAMMA FINALE -**

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** V

**Materia:** EDUCAZIONE FISICA

**Docente:** FILIPPO CARRANTE

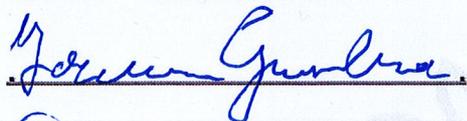
**Contenuti e scansione temporale.**

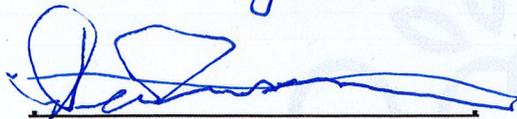
1° Quadrimestre: Sviluppo capacità coordinative e condizionali, attraverso esercizi di equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale, reazione e combinazione motoria.

2° Quadrimestre: Sviluppo degli sport di squadra: pallavolo, calcio, badminton, atletica.

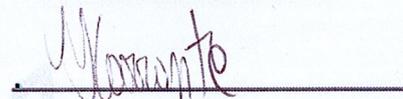
**Como,** 13/05/2025

**Firma degli studenti**





**Firma del docente**





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## **- Programma finale -**

**Anno Scolastico: 2024/2025**

**Classe: Vm**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra**

**Docente: Perlasca Edoardo.**

### **Testi in adozione:**

Weiss, Fantasia

Bach, Sarabanda BWV 997

Tarrega, Capricho arabe

Dyens, Tango en Skay

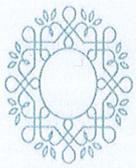
Rodrigo, Invocacion y danza

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

Durante il primo quadrimestre lo svolgimento delle lezioni è stato prevalentemente rivolto alla realizzazione e corretta esecuzione dei brani proposti. Si è principalmente ricercata la corretta interpretazione filologica attraverso le tecniche strumentali in voga all'epoca e l'esecuzione ponderata dei fraseggi, delle dinamiche e dei timbri offerti dallo strumento.

Sono inoltre stati proposti e affrontati alcune composizioni di rilevanti autori barocchi (Bach e Weiss) che hanno permesso di ampliare e sviluppare ulteriormente le capacità polifoniche dello strumento e dell'alunno attraverso l'equilibrio ed il controllo delle singole voci espresse simultaneamente e/o in successione.

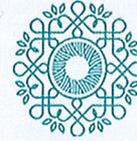


LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

— Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



— Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## 2° Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre l'attenzione è stata rivolta alla parte di repertorio del Novecento. Gli autori selezionati, Dyens e Rodrigo hanno permesso di mettere in luce gli aspetti più rilevanti delle tecniche moderne della chitarra classica. Ogni singolo aspetto è stato analizzato, riprodotto e perfezionato antepoendo sempre alla funzionalità meccanica la necessità di una sensata conduzione della parte che ne esaltasse la sua musicalità.

Como, 5 Maggio 2025

### Firma degli studenti

Scisci Alessandro

### Firma del docente

Perlasca Edoardo





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE-

**Anno Scolastico: 2024-2025.**

**Classe: 5° aM, studenti: Edoardo Boscaro, Matteo Milan.**

**Materia: Esecuzione e interpretazione 1 (Pianoforte).**

**Docente: Agosta Roberta.**

**Contenuti e scansione temporale (dal giorno della presa di servizio: 20 gennaio 2025)**

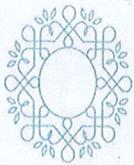
*Fine 1° Quadrimestre/Inizio 2° Quadrimestre.*

**EDOARDO BOSCARO**

- J.B. Cramer, dai "60 studi scelti per pianoforte" - Studi n. 2 e n. 8.
- E Pozzoli, dagli "Studi di media difficoltà" - Studio n.16.
- J.B. BACH, *Clavicembalo ben temperato* (I libro) - Preludio e fuga n. 2.
- Mozart, Sonata k. 332 n. 12 - I movimento.
- F. Chopin, *Berceuse*.
- C. Debussy, *Doctor Gradus ad Parnassum*.

**MATTEO MILAN.**

- L.V. Beethoven, Sonata op. 13 n. 8 "Patetica", I movimento.
- F. Chopin, Notturmo n. 15 op. 55 n. 1.



LICEO  
musicale  
coreutico  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

Como, 06/05/2025.

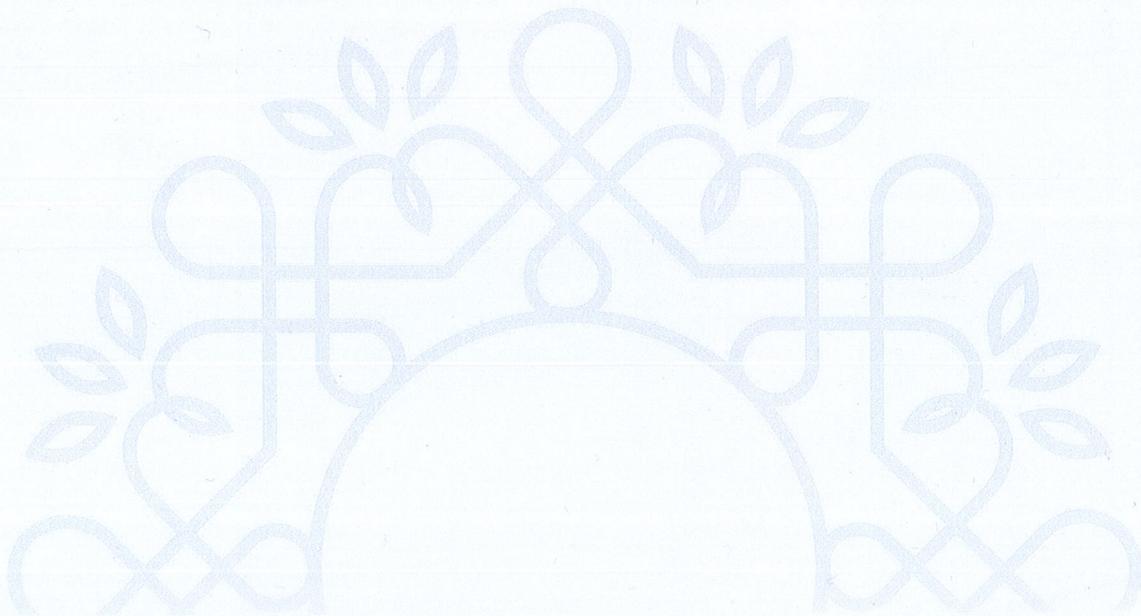
**Firma degli studenti**

Evahin Nam tam Branna

Matteo Milan

**Firma del docente**

Roberto Genta





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## **- PROGRAMMA FINALE -**

**Anno Scolastico: 2024/2025.**

**Classe: 5° aM, studenti: Alessandro Cerati, Sophie Greco ed Emma Carola Lanzani.**

**Materia: Esecuzione e interpretazione 1 (Pianoforte).**

**Docente: Tumello Valentina.**

**Contenuti e scansione temporale (dal giorno della presa di servizio: 13 gennaio 2025)**

*Fine 1° Quadrimestre/Inizio 2° Quadrimestre*

Alessandro Cerati (prima lezione: 27/01/2025)

- Esercizi a mani alternate al pianoforte per lavorare sulla dinamica, sull'agogica, sui segni di articolazione.
- Esercizi semplici di lettura a prima vista guidata, utilizzando i testi "Metodo Bastien per lo Studio del Pianoforte", livello 2 di James Bastien; "L'ora di pianoforte – Metodo pratico e progressivo per principianti" di Giulietta Capriotti.
- Esercizi sulle ottave spezzate.
- Scale, nell'estensione di un'ottava, a mani separate, di Do Maggiore, Sol Maggiore e Re Maggiore.
- J. S. Bach, dal "Quaderno di Anna Magdalena Bach" – Minuetto in Sol minore.
- L. v. Beethoven - Bagatella in La minore n. 25, "Per Elisa". (Versione ridotta)



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del

Piazzale Gerbet  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE -

**Anno Scolastico: 2024/2025**

**Classe: Quinta**

**Materia: Percussioni**

**Docente: Massimo Mazza**

**Testi in adozione:**

**Goldenberg, Method for xilofono, Marimba, vibrafono**

**Goodman, Method for Timpani**

**Friedman, Method for Vibrafono**

**Contenuti e scansione temporale.**

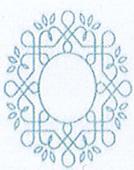
1° Quadrimestre.

Esecuzioni di studi e brani difficili su tutti gli strumenti a percussioni (sia pelli sia tastiere), concerto per marimba di Rosauero.

2° Quadrimestre.

Esecuzione di Concerto per marimba di Rosauero, studio n. 25 di Friedman, studi di Goldenberg sullo xilofono, passi d' orchestra sui timpani e sul tamburo.

Como, 16/04/2025



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

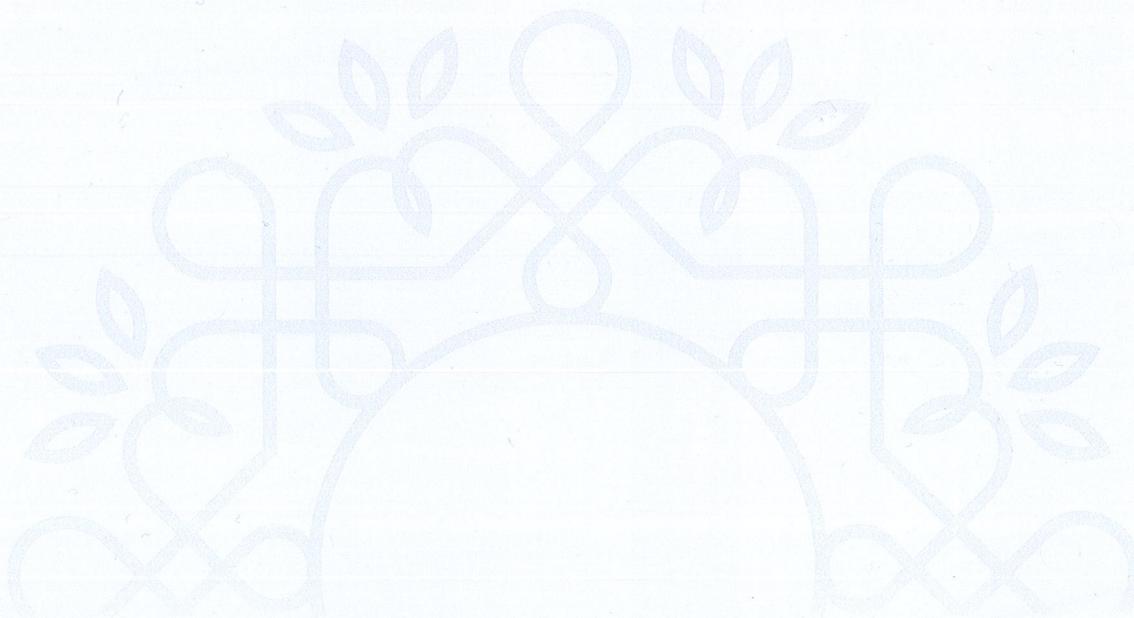
Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

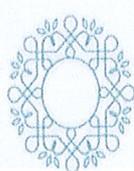
## Firma degli studenti

Gianluca Fasciana

## Firma del docente

Massimo Mazza





LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE -

**Anno Scolastico: 2024/2025**

**Classe: 5<sup>a</sup> musicale**

**Materia: Esecuzione Interpretazione I - ARPA**

**Docente: COLOMBO Laura**

**Testi in adozione:**

**-M. Grossi, Metodo**

**-S. Kanga, Minstrel's Gallery**

**-M. Grandjany/J. Weidensaul, First Grade Pieces for Harp**

**-B. Goodrich, A Bouquet for Young Harpists**

**Contenuti e scansione temporale.**

1° Quadrimestre.

**TECNICA:** Scale a due dita alternate, scale a tre dita legando il pollice, arpeggi di tonica, basso albertino

**BRANI:** Ripasso brani anno 2023/2024, J.J. Rousseau "Evening song" (con due accompagnamenti diversi), inizio lavoro su The Snake Charmer di Skaila Kanga.

2° Quadrimestre.

**TECNICA:** Accordi, bicordi con entrambe le mani, scale a mani alternate, esercizi di coordinazione.

**BRANI:** Continua il lavoro su The Snake Charmer e studio di Lullaby for Violet di J. Weidensaul



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## **- PROGRAMMA FINALE -**

**Anno Scolastico:** 2024/2025.

**Classe:** V.

**Materia:** esecuzione ed interpretazione.

**Docente:** Mirco Bussi.

### **Testi in adozione**

E. Cavallini - 30 capricci

V. Correnti - La tecnica del clarinetista

H. Rose - 40 Capricci

### **Contenuti e scansione temporale**

#### **1° Quadrimestre**

Le scale maggiori e minori in tutte le tonalità

Studi tratti dai metodi su indicati

C. Stamitz - Concerto nr 10 in Sib Magg per Cl e orch

#### **2° Quadrimestre**

Lezioni frontali di volte a dar consapevolezza del proprio corpo in relazione allo strumento e ad un efficace metodo di studio.

Studi tratti dai metodi su indicati

C. Stamitz - Concerto nr 10 in Sib Magg per Cl e orch

Ferguson - Four pieces per Cl e Pf

Lettura a prima vista e trasporto



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Obiettivi

Eseguire le principali opere della letteratura clarinetistica

Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;

Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo.

Tecnica avanzata con attenzione al coordinamento tra mano destra e sinistra. Varie articolazioni tra legato e staccato

Metodologia

Lezioni: individuali

Verifiche:

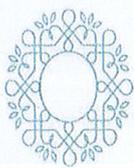
Verifica settimanale dello studio, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati (senza voto)

- Verifica del lavoro effettuato circa una volta al mese con voto
- Valutazione finale relativa al semestre

Como, 6/05/2025

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P.srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P.IVA  
03552160131

## - PROGRAMMA FINALE -

**Anno Scolastico: 2025/2025.**

**Classe: VM.**

**Materia: Esecuzione ed interpretazione – TROMBA.**

**Docente: Learco Spigarelli.**

### **Testi in adozione:**

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (Daily Routine): postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- V. Cichowicz – Fundamental Studies for Trumpet
- V. Cichowicz – Flow Studies vol. 1
- James Stamp - Warm-Ups and Studies for Trumpet
- Charles Colin - Advanced Lip Flexibilities
- H. L. Clarke - Technical Studies for the Cornet
- M. Schlossberg - Daily drills and technical studies ed. M. Baron

SCALE e ARPEGGI (in modo progressivo rispetto alle alterazioni):

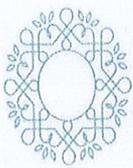
- scale e arpeggi maggiori e minori (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)
- scale cromatiche (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)
- modi: dorico, misolidio, ionico
- scala pentatonica minore/maggiore e scala blues

STUDI:

- G. Concone Lyrical studies
- Arban Complete Trumpet Method
- C. Kopprasch 60 studies parte I e II
- Colin Lip Flexibilities
- Clarke Technical Studies

REPERTORIO:

- E. Porrino – Preludio Aria e Scherzo
- G. Grundman – Conversation for Cornet
- J. Guy Ropartz – Andante et Allegro
- Standard Jazz tratti dal Real Book



LICEO  
**musicale**  
**coreutico**  
GIUDITTA PASTA

[www.liceomusicalecoreutico.it](http://www.liceomusicalecoreutico.it)

■ Sede Operativa  
Liceo Musicale Coreutico  
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69  
22100 Como  
tel +39 031 241656  
mob +39 348 1256737



■ Sede Legale  
A.G.P. srl  
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6  
22100 Como  
C.F. e P. IVA  
03552160131

## Contenuti e scansione temporale:

### 1° Quadrimestre.

- Esercizi di tecnica per acquisire le abilità necessarie ad affrontare il repertorio.
- Scelta degli studi per acquisire/consolidare il bel suono, fraseggio, legato e staccato.
- Studio delle scale maggiori e minori e scale modali
- Ascolto e lettura guidata del repertorio e scelta dei brani da eseguire.
- Scelta e lettura uno standard jazz su cui improvvisare.
- Prima vista su brani estratti da generi e stili musicali differenti.

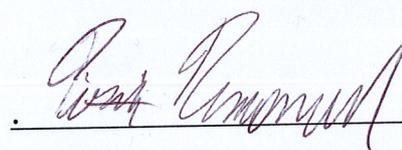
### 2° Quadrimestre.

- Esercizi di tecnica per consolidare le abilità necessarie ad affrontare il repertorio.
- Scelta degli studi per acquisire/consolidare il bel suono, fraseggio, legato e staccato.
- Studio delle scale maggiori e minori.
- Studio ed esecuzione del repertorio.
- Studio del tema e improvvisazione su uno standard jazz.

Como, 06/05/2025

**Firma degli studenti**

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

**Firma del docente**



