LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 5M

Materia: TAC

Docente: Luca Russo

Testi in adozione
De La Motte - Manuale di armonia

Contenuti e scansione temporale
- Basso dato: armonizzazione a 4 parti (strette e late)
- Melodia data (corale): varie forme di accompagnamento (a 4 parti, pianoforte, voce e pianoforte..)
- Analisi: armonica e formale.
- Composizione di brevi e semplici brani.

Obiettivi
Conoscenza dell'armonia in una prospettiva storica.
Saper armonizzare bassi e melodie date in modo semplice o secondo le proprie possibilità.
Saper analizzare brevi brani musicali.

Metodologia
analisi di brani d'autore ed esercizi sul quaderno ed al pianoforte.
Verifica Scritta e orale (al pianoforte e alla LIM)

Como, il 14 MAG. 2025

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: V Musicale.

Materia: Tecnologie Musicali.

Docente: Stefano Biscardi.

Testi in adozione:

- ***Giri, Cipriani*: Musica elettronica e sound design Vol.1, Contemponet**
- ***Fronzi*: Electrosound, storia della musica elettroacustica, EDT**
- **Dispense e risorse on-line erogate dal docente**

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre.

- Variabile con simbolo $ in MaxMsp, esempi creativi
- Sintesi additiva a spettro fisso
- Fondamentale, parziali, Sintesi di Fourier
- Spettro armonico e inarmonico
- Oggetti *Send* e *Recieve* in MaxMsp, creazione di collegamenti senza cavo
- Laboratorio MaxMsp: Creazione di uno spettro armonico e inarmonico
- Fase e Controfase del suono
- I battimenti e creazione in MaxMsp
- Battimenti ritmici / multipli
- Tabella di Rossing e concetto di Banda critica.
- Introduzione alla sintesi sottrattiva
- Filtri HP, LP, oggetti *Noise~, Pink~, Spectroscope~* in ambiente MaxMsp
- Pendenza di un filtro e la misurazione in dB/oct

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"
Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio
Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Filtri passa banda: estremi, larghezza di banda, frequenza centrale
- Q-factor e concetto di risonanza di un filtro
- Filtri risonanti in ambienti MaxMsp: reson~, lores~

Storia della Musica elettronica e delle tecnologie elettroacustiche

- La nascita della sintesi sottrattiva, lo scenario Europeo negli anni 50' e 60'
- Ascolto e analisi di "*Kontakte*" di K. Stockhausen (1960)
- Ascolto e analisi di "*Glissandi*" di G. Ligeti (1957)
- Ascolto e analisi di "*Epitaph für aikichi kuboyama*" di H. Eimert (1962)
- Lo studio di Fonologia Rai di Milano: Luciano Berio, Bruno Maderna, Marino Zuccheri
- Ascolto e analisi di "*Notturno*" di B. Maderna (1955)
- Il filtro a bande strette e l'amplificatore a soglia di Alfredo Lietti.
- Ascolto e analisi di "*Scambi*" di H. Pousseur (1955)
- Visione del documentario "*Avevamo nove oscillatori*" dall'archivio Rai teche
- Esperienze in U.S.A, *Analog#1* di J. Tenney (1961)
- Esperienze in U.S.A, Morton Subotnick e i sintetizzatori Buchla.

2° Quadrimestre.

- Oggetto vs.lowpass~ in ambiente MaxMsp, esempi creativi
- Filtri Shelving e filtri peaking
- EQ grafici in ambienti MaxMsp, oggetto biquad~ , filtergraph~, attrui, umenu
- Altri generatori di rumore in MaxMsp: rand~, vs.rand0~ e vs.rand3~
- Ordini dei filtri, definizione di polo, oggetti onepole~, vs.highpass1~,
- I filtri di butterworth del secondo ordine: vs.butterlp~, vs.butterhp~ butterbpbw~
- Filtri passa banda del secondo ordine
- Filtri di ordine superiore e collegamento in serie

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Storia della Musica elettronica e delle tecnologie elettroacustiche

- Storia della Musica informatica, lo scenario negli USA (1960)
- Max Mathews e la programmazione derivata dai linguaggi Music*N*
- Illiac Suite e la creazione delle partiture mediante calcolatore
- I linguaggi MusicN, le figure di J.Pierce, N. Guttmann
- Il sintetizzatore mark II
- John Cage e la Tape Music

Como, 12-5-25 .

Firma degli studenti

. Gioia Giulia .

.

. .

Firma del docente

Stefano Riscardi

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma definitivo

Anno Scolastico: 2024-25

Classe: 5° Musicale

Materia: Esecuzione e interpretazione 1: Canto

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Fotocopie inviate dal docente

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre:
- Vocalizzi per grado congiunto, disgiunto, arpeggi e scale.
- Brani tratti dal repertorio operistico di Seicento, Settecento e Ottocento
- Brani tratti dal repertorio di musica da camera
- Brani tratti dal repertorio pop

2° Quadrimestre:
- Vocalizzi per grado congiunto, disgiunto, arpeggi e scale
- Brani tratti dal repertorio operistico di seicento, settecento e ottocento
- Brani tratti dal repertorio di musica da camera
- Brani tratti dal repertorio pop

Studio dei brani inseriti nei vari concerti e spettacoli scolastici.

Como, il 16/04/2025

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti

Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma definitivo

Anno Scolastico: 2024/25

Classe: 5° Musicale

Materia: Storia della musica

Docente: Andrea Camilla Mambretti

Testi in adozione: Galli, Fasoli, Storia della musica, dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie (volume 3), Poseidonia (Scuola), 2021.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- MODULO 1
  Robert Schumann, Franz Schubert e Fryderyk Chopin.
  La vita e le opere.
  Analisi del ciclo di lieder "Winterreise" di Franz Schubert
  Analisi del Lied "Erlkönig" di Franz Schubert
  Analisi composizione "Carnaval op. 9" di Robert Schumann

- MODULO 2
  Hector Berlioz e Franz Liszt.
  La vita e le opere.
  Analisi della "Sinfonia fantastica" di Hector Berlioz
  Analisi "Totentanz" di Franz Liszt.

- MODULO 3
  Il teatro musicale di Richard Wagner e Giuseppe Verdi.
  La vita e le opere.
  Analisi dell'opera lirica "Tristano e Isotta" di Richard Wagner
  Analisi delle opere liriche "Rigoletto" e "Traviata" di Giuseppe Verdi

- MODULO 4
  Le scuole nazionali, il nazionalismo musicale e il Gruppo dei cinque.
  Il contesto storico.
  Ascolto di vari brani che esemplificano i diversi nazionalismi musicali.

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"
Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio
Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- MODULO 5
  Parigi tra Simbolismo e Primitivismo: Claude Debussy e Igor Stravinskij.
  La vita e le opere.
  Analisi del poema sinfonico "Preludio al pomeriggio di un fauno" di Claude Debussy
  Analisi del balletto "La sagra della primavera" di Igor Stravinskij
  Analisi dell'opera "Carriera di un libertino" di Igor Stravinskij
  Analisi della composizione "Threni" di Igor Stravinskij

- MODULO 6
  Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: Gustav Mahler e Arnold Schönberg.
  La vita e le opere.
  Ascolto della "Prima Sinfonia" di Gustav Mahler
  Ascolto della composizione "Notte trasfigurata op. 4" di Arnold Schönberg
  Ascolto del Terzo brano "Farben" della composizione "Cinque pezzi per orchestra op. 16" di Arnold Schönberg
  Ascolto del monodramma "Attesa op. 17" di Arnold Schönberg
  Ascolto del "Pierrot Lunaire op. 21" di Arnold Schönberg
  Ascolto della composizione "Ode to Napoleon Bonaparte op. 41" di Arnold Schönberg
  Ascolto dell'opera "Un sopravvissuto di Varsavia op. 46" di Arnold Schönberg

2° Quadrimestre

- MODULO 7
  Il verismo italiano Pietro Mascagni e Giacomo Puccini.
  La vita e le opere.
  Ascolti tratti dall'opera "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni
  Ascolti tratti dalle opere di Giacomo Puccini: "La Bohème" e "Turandot"

- MODULO 8
  Italia: tra Neoclassicismo e miti nazionalisti. I futuristi.
  Il contesto storico.
  L'importanza della musica durante il fascismo.

- MODULO 9
  Musica in Germania tra le due guerre: Paul Hindemith e Carl Orff.
  Contesto storico.
  Raccordo con il Bauhaus (storia dell'arte)
  Ascolto "Carmina Burana" di Carl Orff

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- MODULO 10
  URSS: dalla rivoluzione al realismo socialista. Dmitrij Šostakovič
  Il contesto storico.
  L'importanza della musica durante lo stalinismo.
  Il realismo socialista.

- MODULO 11
  La Francia nella prima metà del XX secolo: Erik Satie
  Il contesto storico.
  La vita e le opere del compositore.
  Analisi di diversi brani tratti dal repertorio di Satie.

- MODULO 12
  Il Jazz
  Il contesto storico.
  I diversi stili del jazz

Como, il 16/04/2025

Firma del docente
Andrea Camilla Mambretti
Andrea Camilla Mambretti

Firma degli studenti

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Programma finale

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe Classe V M

Materia: Esecuzione e interpretazione- Flauto Traverso
Primo strumento

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: materiale fornito dal docente
La scuola del flauto
E. Kohler: 0p 22 Studi di media difficoltà e difficili
briccialdi 24 studi

Marcel Moyse: De la Sonorité
Peter Lukas Graf Esercizi giornalieri Dentro il Suono Giampaolo Pretto

.

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre
Emissione e qualità del suono
Intonazione, negli intervalli basilari, in tutti i registri
Tecniche di articolazione attraverso scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori e attraverso la scala cromatica
Problem Solving, strategie di studio, tecniche di analisi e memorizzazione e di lettura a prima vista
- Studi di tecnica giornaliera
-studi di espressività su brani di repertorio per flauto solo, per due flauti, per flauto e pianoforte o per altra combinazione strumentale scelti tra il repertorio originale e non, appartenenti a diversi stili e periodi storici, di difficoltà adeguata al livello di padronanza dello strumento raggiunto.
Brani musicali vari di diversi livelli di difficoltà e appartenenti a epoche diverse, sia solistici che da camera e sinfonici.
Cimarosa Concerto per oboe e orchestra (trascrizione flauto e orchestra di clarinetti)
J. S. Bach: partita LA minore .
G.F. Telemann: Fantasia flauto solo.
DUTILEAUX Sonata flauto e pianoforte
G.B Pergolesi concerto in sol * flauto e archi
Madrigale Gaubert
berceuse Gaubert
Andersen scherzino
Fantasia SanSens
Altri autori da definirsi in modo personalizzato adeguati ad ogni singola situazione.

- Sede Operativa
Liceo Musicale
Coreutico
Giuditta Pasta
viale cesare battisti, 2
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

- Sede legale
A.G.P. srl
proprietaria
del marchio
piazzale gerbetto, 6
22100 como
cf/p.iva
03552160131

- Sede di rappresentanza
Accademia
di musica e danza
Giuditta Pasta
via rodari, 1
22100 Como
tel +39 031 308318
fax +39 031 299069
mob +39 348 1256737

Metodologia

Utilizzo di diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti:

- lezione
- saggi individuali e di gruppo
- lezioni – concerto per il pubblico in relazione a percorsi interdisciplinari progettati
- audizioni e concorsi in relazione ad attività esterne progettate

- **Como, il**

Firma del docente

Chiara Pani

Eleonora Papis

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma conclusivo

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe Classe I-II-III-IV-V M

Materia: MUSICA D'INSIME

Docente Daisy Citterio

Testi in adozione: materiale fornito dal docente

Contenuti e scansione temporale

La scansione temporale non può essere eseguita perché in ogni lezione ogni elemento del programma viene toccato.

1° Quadrimestre e 2° Quadrimestre

Consolidare la tecnica strumentale;
Acquisire la capacità di ascolto e valutazione di sé e degli altri;
Rispettare le regole del gruppo sviluppando anche il senso di responsabilità individuale a vantaggio della collettività (puntualità negli orari, nello studio, nell'organizzazione, nella gestione del materiale, concentrazione…);
Riconoscere ed esercitare adeguatamente e con flessibilità il proprio "ruolo musicale" all'interno del gruppo;
Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali suggerite dall'insegnante (ove presenti);
Imparare a studiare dalla partitura (consapevolezza delle parti; osservazione di: forma, movimenti armonici, dinamiche, agogica, indicazioni espressive…);
Perfezionare la consapevolezza armonica/Migliorare l'intonazione;
Consolidare il senso ritmico e la lettura del fraseggio (applicazione musicale di concetti appresi in sede teorica);
Eseguire con accuratezza i parametri espressivi dei brani (dinamica, agogica…);
Migliorare la cura del suono/Utilizzare le risorse timbriche del proprio strumento;
Affinare le tecniche di lettura a prima vista e di esecuzione estemporanea;
Imparare ad eseguire adeguatamente parti di accompagnamento;
Riconoscere e applicare con sempre maggiore autonomia i meccanismi ricorrenti della musica d'insieme (proposta/risposta, procedimenti imitativi ecc.);
Applicare procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati (epoca, genere, stile, autore, forma, fraseggio…);
Sviluppare la consapevolezza esecutiva degli elementi che connotano generi e stili diversi;
Consolidare le capacità interpretative.

Obiettivi

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Ambito tecnico – esecutivo

Potenziare un adeguato equilibrio psicofisico in relazione a:
- respirazione
- percezione corporea
- rilassamento
- postura
- coordinazione

Potenziare la capacità di decodificazione di sistemi di notazione
Potenziare la lettura estemporanea
Potenziare le tecniche fondamentali di memorizzazione
Acquisire semplici tecniche basilari per l'esecuzione estemporanea in diversi contesti esecutivi

Ambito esecutivo – interpretativo

Acquisire un ricco e adeguato repertorio specifico strumentale di autori, metodi, forme compositive
Sapere realizzare in funzione espressiva le componenti dinamiche, agogiche, fraseologiche, ritmico – metriche, melodiche, polifoniche, armoniche, formali del brano eseguito
Sapere utilizzare in funzione interpretativa procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale, storico, stilistico.
Acquisire una iniziale capacità di:
- poter ricostruire retroattivamente la propria performance in diversi contesti (vedi sopra) secondo parametri dati e valutarla;
- sapere confrontare diverse interpretazioni dello stesso brano
- saper utilizzare strumenti di valutazione delle proprie performance (registrazioni, ecc.)

Conoscenze

- Conoscere le regole e le dinamiche del suonare insieme ad altri;
- Conoscere le potenzialità del proprio strumento;
- Conoscere le caratteristiche degli altri strumenti dell'*ensemble*;
- Conoscere la letteratura cameristica relativa al proprio strumentoLettura, memorizzazione, esecuzione estemporanea, sviluppo dell'orecchi

Programma

Brani di musica d'insieme che tengano conto degli interessi e del livello di competenza tecnica via via raggiunta dagli alunni. Eventuali attività laboratoriali di lettura a prima vista. quali :genessi Galante-Romeo e giulietta Tchaickoiski-Go west Morricone-Danza delle ore Ponchielli- Romeo e giulietta Prokofiev- tema d'amore Nino Rota

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Metodologia

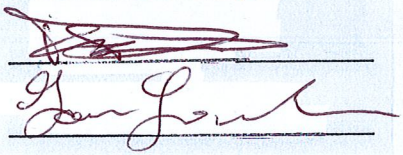
Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:
Lezione settimanale di gruppo; verifica di tipo pratico in itinere. Eventuale esibizione in pubblico in occasione di saggi scolastici, concerti e/o progetti esterni di varia natura in linea con il POF di classe.

esecuzioni pubbliche quali open day- concerto del musicale per il decennale - concorso musicale scandicci

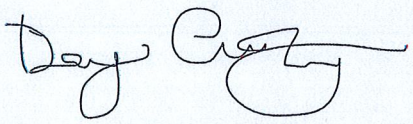
- Como, il

10- 05- 2025

Firma degli studenti



Firma del docente



LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Programma finale

Anno Scolastico: 2024 - 25

Classe: V MC

Materia: RECITAZIONE

Docente: Davide Marranchelli

Testi in adozione: Testi forniti dal docente.

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre

- La relazione con l'Altro e con il gruppo: esercizi propedeutici sul rapporto con il partner, sulla costruzione e coesione del gruppo-classe.
- Esercizi sulla coralità.
- La presenza scenica

2° Quadrimestre

- Ricerca di materiali sulla città.
- Lavoro in gruppo di preparazione alla performance.

Obiettivi

- Avviare un processo di consapevolezza di sé, inteso come individuo unico all'interno di un contesto sociale.
- Favorire, allenare e potenziare le competenze creative innate, le possibilità espressive individuali e uniche della Persona.
- Riscrivere l'architettura dell'Incontro con l'Altro-da-sé, favorendo la sperimentazione e l'apprendimento della fiducia.
- Riscrivere l'architettura della Relazione con il gruppo, favorendo l'apprendimento della cooperazione, della comunicazione e della collaborazione, nella direzione di un clima positivo del gruppo-classe.
- Conoscere il linguaggio del teatro come strumento di analisi e di riflessione sulla contemporaneità
- Gestire l'ansia da prestazione e riflettere sul tema del "giudizio"
- Allenare l'attenzione e la concentrazione, l'ascolto e la memoria.

Metodologia

Lezione-laboratorio interattiva: il docente guida il gruppo di alunni-attori dettandole indicazioni necessarie per compiere gli esercizi, favorire la ricerca, eseguire la performance.
Lavoro di gruppo di raccolta materiali e di proposte sceniche, con restituzione e rielaborazione in classe.

Como, il 15 MAG. 2025

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"
Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio
Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: V.

Materia: EDUCAZIONE FISICA.

Docente: FILIPPO CARRANTE.

Contenuti e scansione temporale.

1° Quadrimestre: Sviluppo capacità coordinative e condizionali, attraverso esercizi di equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale, reazione e combinazione motoria.

2° Quadrimestre: Sviluppo degli sport di squadra: pallavolo, calcio, badminton, atletica.

Como, 13/05/2025.

Firma degli studenti

.

.

Firma del docente

.

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- Programma finale -

Anno Scolastico: 2024/2025

Classe: Vm

Materia: Esecuzione ed interpretazione – Chitarra

Docente: Perlasca Edoardo.

Testi in adozione:

Weiss, Fantasia
Bach, Sarabanda BWV 997
Tarrega, Capricho arabe
Dyens, Tango en Skay
Rodrigo, Invocacion y danza

Contenuti e scansione temporale

1° Quadrimestre
Durante il primo quadrimestre lo svolgimento delle lezioni è stato prevalentemente rivolto alla realizzazione e corretta esecuzione dei brani proposti. Si è principalmente ricercata la corretta interpretazione filologica attraverso le tecniche strumentali in voga all'epoca e l'esecuzione ponderata dei fraseggi, delle dinamiche e dei timbri offerti dallo strumento.
Sono inoltre stati proposti e affrontati alcune composizioni di rilevanti autori barocchi (Bach e Weiss) che hanno permesso di ampliare e sviluppare ulteriormente le capacità polifoniche dello strumento e dell'alunno attraverso l'equilibrio ed il controllo delle singole voci espresse simultaneamente e/o in successione.

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

2° Quadrimestre

Nel secondo quadrimestre l'attenzione è stata rivolta alla parte di repertorio del Novecento. Gli autori selezionati, Dyens e Rodrigo hanno permesso di mettere in luce gli aspetti più rilevanti delle tecniche moderne della chitarra classica. Ogni singolo aspetto è stato analizzato, riprodotto e perfezionato anteponendo sempre alla funzionalità meccanica la necessità di una sensata conduzione della parte che ne esaltasse la sua musicalità.

Como, 5 Maggio 2025

Firma degli studenti

Scisci Alessandro

Firma del docente

Perlasca Edoardo

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE-

Anno Scolastico: 2024-2025.

Classe: 5° aM, studenti: Edoardo Boscaro, Matteo Milan.

Materia: Esecuzione e interpretazione 1 (Pianoforte).

Docente: Agosta Roberta.

Contenuti e scansione temporale (dal giorno della presa di servizio: 20 gennaio 2025)

Fine 1° Quadrimestre/Inizio 2° Quadrimestre.

EDOARDO BOSCARO
- J.B. Cramer, dai "60 studi scelti per pianoforte" - Studi n. 2 e n. 8.
- E Pozzoli, dagli "Studi di media difficoltà" - Studio n.16.
- J.B. BACH, *Clavicembalo ben temperato* (I libro) - Preludio e fuga n. 2.
- Mozart, Sonata k. 332 n. 12 - I movimento.
- F. Chopin, *Berceuse.*
- C. Debussy, *Doctor Gradus ad Parnassum.*

MATTEO MILAN.
- L.V. Beethoven, Sonata op. 13 n. 8 "Patetica", I movimento.
- F. Chopin, Notturno n. 15 op. 55 n. 1.

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Como, 06/05/2025.

Firma degli studenti

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: 5° aM, studenti: Alessandro Cerati, Sophie Greco ed Emma Carola Lanzani.

Materia: Esecuzione e interpretazione 1 (Pianoforte).

Docente: Tumello Valentina.

Contenuti e scansione temporale (dal giorno della presa di servizio: 13 gennaio 2025)

Fine 1° Quadrimestre/Inizio 2° Quadrimestre

Alessandro Cerati (prima lezione: 27/01/2025)

- Esercizi a mani alternate al pianoforte per lavorare sulla dinamica, sull'agogica, sui segni di articolazione.
- Esercizi semplici di lettura a prima vista guidata, utilizzando i testi "Metodo Bastien per lo Studio del Pianoforte", livello 2 di James Bastien; "L'ora di pianoforte – Metodo pratico e progressivo per principianti" di Giulietta Capriotti.
- Esercizi sulle ottave spezzate.
- Scale, nell'estensione di un'ottava, a mani separate, di Do Maggiore, Sol Maggiore e Re Maggiore.
- J. S. Bach, dal "Quaderno di Anna Magdalena Bach" – Minuetto in Sol minore.
- L. v. Beethoven - Bagatella in La minore n. 25, "Per Elisa". (Versione ridotta)

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Sophie Greco (prima lezione: 20/01/2025)
- J. B. Cramer, dai "60 Studi scelti" – Studio n. 1 in Do Maggiore.
- R. Schumann, da "L'Album per la gioventù" op. 68 – "Mignon"
- S. Prokofiev, dalla raccolta dei 12 pezzi facili per pianoforte "Musiques d'Enfants" op. 65 – "Tarantella".

Emma Carola Lanzani (prima lezione: 13/01/2025)
- F. J. Haydn – Sonata in Fa Maggiore Hob. XVI/23 n. 38, primo movimento.
- F. Chopin – Valzer op. 64 n. 2 in Do diesis minore.
- C. Debussy, dalla "Suite bergamasque" – "Clair de lune".

Como, 5 maggio 2025.

Firma degli studenti

Firma del docente

Valentina Turnello

Emma Lanzani

ALESSANDRO CERATI

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del

Piazzale Gerbet
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2024/2025

Classe: Quinta

Materia: Percussioni

Docente: Massimo Mazza

Testi in adozione:
Goldenberg, Method for xilofono, Marimba, vibrafono
Goodman, Method forTimpani
Friedman, Method for Vibrafono

Contenuti e scansione temporale.
1° Quadrimestre.
Esecuzioni di studi e brani difficili su tutti gli strumenti a percussioni (sia pelli sia tastiere), concerto per marimba di Rosauro.
2° Quadrimestre.
Esecuzione di Concerto per marimba di Rosauro, studio n. 25 di Friedman, studi di Goldenberg sullo xilofono, passi d' orchestra sui timpani e sul tamburo.

Como, 16/04/2025

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Firma degli studenti

Gianluca Fasciana

Firma del docente

Massimo Mazza

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2024/2025

Classe: 5ª musicale

Materia: Esecuzione Interpretazione I - ARPA

Docente: COLOMBO Laura

Testi in adozione:
-M. Grossi, Metodo
-S. Kanga, Minstrel's Gallery
-M. Grandjany/J. Weidensaul, First Grade Pieces for Harp
-B. Goodrich, A Bouquet for Young Harpists

Contenuti e scansione temporale.
1° Quadrimestre.
TECNICA: Scale a due dita alternate, scale a tre dita legando il pollice, arpeggi di tonica, basso albertino
BRANI: Ripasso brani anno 2023/2024, J.J. Rousseau "Evening song" (con due accompagnamenti diversi), inizio lavoro su The Snake Charmer di Skaila Kanga.

2° Quadrimestre.
TECNICA: Accordi, bicordi con entrambe le mani, scale a mani alternate, esercizi di coordinazione.
BRANI: Continua il lavoro su The Snake Charmer e studio di Lullaby for Violet di J. Weidensaul

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA

www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Como, 4/05/2025

Firma degli studenti

Giorgia M Ragani

Firma del docente

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2024/2025.

Classe: V.

Materia: esecuzione ed interpretazione.

Docente: Mirco Bussi.

Testi in adozione
E. Cavallini - 30 capricci
V. Correnti - La tecnica del clarinettista
H. Rose - 40 Capricci

Contenuti e scansione temporale
1° Quadrimestre
Le scale maggiori e minori in tutte le tonalità
Studi tratti dai metodi su indicati
C. Stamitz - Concerto nr 10 in Sib Magg per Cl e orch

2° Quadrimestre
Lezioni frontali di volte a dar consapevolezza del proprio corpo in relazione allo strumento e ad un efficace metodo di studio.
Studi tratti dai metodi su indicati
C. Stamitz - Concerto nr 10 in Sib Magg per Cl e orch
Ferguson - Four pieces per Cl e Pf
Lettura a prima vista e trasporto

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Obiettivi
Eseguire le principali opere della letteratura clarinettistica
Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato;
Acquisire un corretto metodo di studio autonomo e proficuo.
Tecnica avanzata con attenzione al coordinamento tra mano destra e sinistra. Varie articolazioni tra legato e staccato
Metodologia
Lezioni: individuali
Verifiche:
Verifica settimanale dello studio, attraverso l'esecuzione dei brani assegnati (senza voto)
• Verifica del lavoro effettuato circa una volta al mese con voto
• Valutazione finale relativa al semestre

Como, 6/05/2025

Firma degli studenti **Firma del docente**

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

- PROGRAMMA FINALE -

Anno Scolastico: 2025/2025.

Classe: VM.

Materia: Esecuzione ed interpretazione – TROMBA.

Docente: Learco Spigarelli.

Testi in adozione:

TECNICA STRUMENTALE DI BASE (Daily Routine): postura, respirazione, emissione, articolazione e resistenza utilizzando metodi interi e/o estratti da diversi manuali per lo strumento:

- V. Cichowicz – Fundamental Studies for Trumpet
- V. Cichowicz – Flow Studies vol. 1
- James Stamp - Warm-Ups and Studies for Trumpet
- Charles Colin - Advanced Lip Flexibilities
- H. L. Clarke - Technical Studies for the Cornet
- M. Schlossberg - Daily drills and technical studies ed. M.Baron

SCALE e ARPEGGI (in modo progressivo rispetto alle alterazioni):

- scale e arpeggi maggiori e minori (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)
- scale cromatiche (da eseguirsi staccate, legate, staccato-legate)
- modi: dorico, misolidio, ionico
- scala pentatonica minore/maggiore e scala blues

STUDI:

- G. Concone Lyrical studies
- Arban Complete Trumpet Method
- C. Kopprasch 60 studies parte I e II
- Colin Lip Flexibilities
- Clarke Tecnical Studies

REPERTORIO:

- E. Porrino – Preludio Aria e Scherzo
- G. Grundman – Conversation for Cornet
- J. Guy Ropartz – Andante et Allegro
- Standard Jazz tratti dal Real Book

LICEO musicale coreutico GIUDITTA PASTA
www.liceomusicalecoreutico.it

Sede Operativa
Liceo Musicale Coreutico
"Giuditta Pasta"

Via Canturina, 69
22100 Como
tel +39 031 241656
mob +39 348 1256737

Sede Legale
A.G.P. srl
proprietaria del marchio

Piazzale Gerbetto, 6
22100 Como
C.F. e P. IVA
03552160131

Contenuti e scansione temporale:

1° Quadrimestre.
- Esercizi di tecnica per acquisire le abilità necessarie ad affrontare il repertorio.
- Scelta degli studi per acquisire/consolidare il bel suono, fraseggio, legato e staccato.
- Studio delle scale maggiori e minori e scale modali
- Ascolto e lettura guidata del repertorio e scelta dei brani da eseguire.
- Scelta e lettura uno standard jazz su cui improvvisare.
- Prima vista su brani estratti da generi e stili musicali differenti.

2° Quadrimestre.
- Esercizi di tecnica per consolidare le abilità necessarie ad affrontare il repertorio.
- Scelta degli studi per acquisire/consolidare il bel suono, fraseggio, legato e staccato.
- Studio delle scale maggiori e minori.
- Studio ed esecuzione del repertorio.
- Studio del tema e improvvisazione su uno standard jazz.

Como, 06/05/2025

Firma degli studenti

Firma del docente